القبس

٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

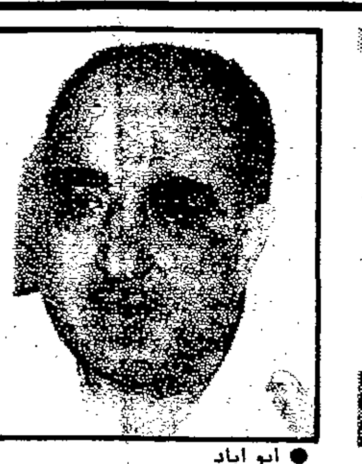
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ٩ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ - ١٢ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦١٣٩ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 12 June 1989 — 18th Year, No. 6139 — Kuwait.



أبو أياد لـ القبس:
ردّ فلسطيني قريب على الوحشيّة الاسرائيلية

■ كيف يتحدث بوش عن الصين وحقوق الانسان ويمنع ادانة تل ابيب؟



● ابو اياد

كتب عميد الشنطي:

وجه عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» السيد صلاح خلف «ابو اياد» انذارا شديدا الى النازية الاسرائيلية في تحمل مسؤولية ما تقوم به من جرائم ضد الشعب الفلسطيني. وقال في تصريح خص به القبس خلال اتصال هاتفي معه امس اننا سنرد بشدة على هذه الاجراءات تتناسب مع هذه الوحشية الصهيونية.

وقال ان على اسرائيل ان تعلم بان الانتفاضة مستمرة مهما حاولت ولن تتوقف الا بعد تحقيق الحقوق المشروعة لشعبنا الفلسطيني.

واكد ان موجات الانتفاضة لن تتراجع بل ستندفع اكثر قوة ومهما فعلت هذه الفاشية الجديدة.

وقال ان اسرائيل وضعت خطة جديدة لضرب الانتفاضة عن طريق المزيد من الاجراءات التعسفية والقتل والابعاد ونسف البيوت واضاف «ابو اياد» ان استقالة قائد المنطقة الوسطى في الضفة الغربية لهو اكبر دليل على المرحلة الاسرائيلية الجديدة الذي رفض اراقة المزيد من الدماء وتلطيخ يديه في مجزرة نهاية هذا القرن.

وتساءل «ابو اياد» عن الموقف العربي والدولي وقال اين هم من هذه الاعمال الاجرامية واين حرية الانسان وكرامته؟

وقال ان الرد سيكون قريبا وسيكون عنيفا جدا ولتعلم اسرائيل ان الشعب الفلسطيني يستطيع مواجهة كل الجرائم ضد حريته.

وعن الموقف الاميركي قال ابو اياد كيف يمكن للرئيس الاميركي جورج بوش الحديث عن ديمقراطية الانسان الصيني وما يدور في الصين ويتكلم عن الحرية والديمقراطية وحقوق الانسان ونجده يتصدى للقرار الدولي عن مجلس الامن ويستخدم حق النقض «الفيتو» لمنع ادانة اسرائيل واجراءاتها النازية ضد شعبنا الفلسطيني المحتل وهذا يدل على الانحياز الكامل الاميركي لاسرائيل وضد انتفاضة شعبنا البطل ويبدو ان ادارة بوش تنظر الى ما يحدث في الصين على انه شيء وما يحدث في الاراضي المحتلة شيء اخر.

واختتم ابو اياد تصريحه بالقول ان الانتفاضة ستستمر ولا يوجد احد في الدنيا يستطيع ايقافها.

وحيا صلاح خلف هذا الشعب المناضل وقال ان النصر قريب جدا.

الابراهيمي استأنف اتصالاته في دمشق ويعود لبيروت اليوم
صدّام أيّد مهمّة «الثلاثيّة» والأسد تعهد برفع الحصارات

عواصم - الوكالات - حصل وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بحل الازمة اللبنانية على مساندة الرئيس العراقي صدام حسين لمهمة اللجنة وضمانات من الرئيس السوري حافظ الاسد بالعمل على انهاء الحصارات في لبنان.

وكان وزراء خارجية المملكة العربية السعودية والمغرب والجزائر الامير سعود الفيصل والسيدان عبداللطيف الفيلالي وبوعلام بلسايح قد انهوا امس الاول جولة شملت دمشق وبغداد وذلك في سباق مع الزمن من اجل تطبيق وقف لاطلاق النار في لبنان لتمهيد الطريق امام تحرك اللجنة من اجل انهاء ازمته.

واعلن الامير سعود الفيصل انه والسيدين الفيلالي وبلسايح وجدوا من الرئيس صدام حسين تاييدا كاملا لاعمال اللجنة الثلاثية والتزاما بمؤازرة كل خطواتها.

وقال «ان هذا التاييد والالتزام جاء استنادا الى التفويض الشامل والكامل الذي منح للجنة في مؤتمر قمة الدار البيضاء».

واوضح ان وزراء خارجية الدول الاعضاء في هذه اللجنة اطلعوا الرئيس صدام حسين على النتائج التي توصل اليها مؤتمر القمة الثلاثي الذي تم عقده في مدينة الرباط يوم الرابع من شهر يونيو الحالي على اثر تشكيل اللجنة الثلاثية وفق القرار الخاص بالازمة اللبنانية الذي اصدره مؤتمر القمة.

واضاف ان الوزراء الثلاثة احاطوا الرئيس صدام حسين ببرنامج عمل اللجنة واهدافها والخطوات التي تم تحقيقها منذ تشكيلها ولا سيما ما يتعلق بانهاء الحرب ووقف القتال بين الاطراف اللبنانية والعمل على فتح المعابر وفك الحصارات ومن ثم تهيئة الاجواء للوفاق الوطني اللبناني.

واكد وفد اللجنة الوزارية انه حصل على ضمانات من الرئيس حافظ الاسد بان سوريا ستعمل على فك الحصارات في لبنان.

وكالة الانباء العراقية قالت ان الرئيس صدام حسين شدد خلال اجتماعه مع وفد اللجنة على ضرورة ممارسة اللجنة لكل الصلاحيات

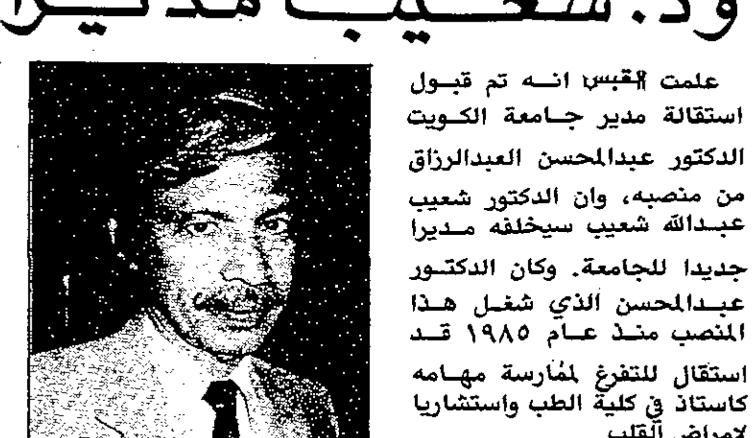
(البقية على الصفحة ٢٣)

الرئيس جوليد يبدأ اليوم زيارته للبلاد

يصل الى مطار الكويت الدولي صباح اليوم الاثنين الرئيس حسن جوليد ابتيدون رئيس جمهورية جيبوتي الشقيقة والوفد المرافق له في زيارة رسمية للبلاد تستغرق ثلاثة ايام

يجري خلالها مباحثات مع اخيه سمو امير البلاد تتركز على العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وتطورات الاوضاع العربية والدولية بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

قبول استقالة د. العبد الرزاق ود. شعيب مديرًا للجامعة



● د. عبدالمحسن العبدالرزاق ● د. شعيب عبدالله شعيب

علمت القبس انه تم قبول استقالة مدير جامعة الكويت الدكتور عبدالمحسن العبدالرزاق من منصبه، وان الدكتور شعيب عبدالله شعيب سيخلفه مديرا جديدا للجامعة. وكان الدكتور عبدالمحسن الذي شغل هذا المنصب منذ عام ١٩٨٥ قد استقال للتفرغ لممارسة مهامه كاستاذ في كلية الطب واستشاريا لامراض القلب.

اما مدير الجامعة الجديد فهو من مواليد ١٩٤٥ وحاصل على الدكتوراه من جامعة ميزوري بكولومبيا وكان موضوع رسالته المحاسبة والتنمية الاقتصادية في الكويت .. وصف وتحليل، وقد شغل الدكتور شعيب الاستاذ بكلية التجارة عضوية لجنة شكلها مجلس الخدمة المدنية في العام الماضي لبحث اوضاع خريجي الجامعة وضمت اللجنة اعضاء على مستوى بارز وتولت بحث كيفية تاهيل الخريجين لسوق العمل.

الملحق مع العدد




الواقع ان واشنطن تحترم حق الانسان الصيني في التعبير عن «رأيه» في حكامه.. وحق الانسان الاسرائيلي في التعبير عن «رأيه» في الانتفاضة!

عقوبات مشددة لردع مخالفي انظمة المرور

كتب احمد شمس الدين:

علمت القبس ان الادارة العامة للمرور بصدد تطبيق عقوبات مشددة لردع المخالفين لقانون المرور وانظمته بحيث تكون عقوبة السجن وليس

(البقية على الصفحة ٢٢)

الاشتباه بسيارة في شارع الجهراء

علمت «القبس» ان الجهات المختصة بوزارة الداخلية تلقت بلاغا بالاشتباه بسيارة ملغومة في شارع الجهراء.

ولكن قبل وصول فرقة الكشف عن المتفجرات في الوزارة الى المكان المحدد، حضر سائق السيارة، وقادها بسلام! واتضح ان البلاغ كاذب.

رفع حظر التجوّل عن معظم القطاع
«جباليا» قدم الشهيد الثاني في ١٢ ساعة
حملة اعتقالات واسعة في الضفة



● مواجهة بين الحجر الفلسطيني والسلام الاسرائيلي (غاما)

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - انضم شاب فلسطيني الى قافلة شهداء الانتفاضة الفلسطينية فيما اعلنت سلطات الاحتلال انها رفعت اطول حظر تجول فرض على قطاع غزة المحتل منذ بدء الانتفاضة.

وقالت مصادر فلسطينية ان محمد سعيد الشاويش «١٦ سنة» استشهد امس متاثرا بجروح اصيب بها في مواجهات مع قوات الاحتلال في مخيم جباليا امس الاول.

وكان طفل فلسطيني «٨ سنوات» قد استشهد في المخيم في تلك المظاهرات. واكدت مصادر اسرائيلية ان الشاويش توفي في مستشفى قرب تل ابيب بعد حوالي ١٢ ساعة من استشهاد الطفل.

وفي الضفة الغربية شهدت مدينة طولكرم صدامات بين الفلسطينيين وقوات اسرائيلية تحرس وحدات منها سلطات الضريبة لدى مداهمتها للمحال التجارية في المدينة.

واعتقلت قوات الاحتلال الاسرائيلي مواطنا جريحا من الخليل كان قد اصيب قبل بضعة ايام بعيارات نارية اطلقتها عصابات سكان المستعمرات على الجريح واثنين آخرين كانا برفقة الجريح في سيارة فولفو توقفت بالقرب من مبنى الدبوية لانقاذ سيدتين من المدينة تعرضتا في المكان لاعتداء من قبل نساء يهوديات وحراس من الجيش للمبنى المذكور.

وكان احد زميليه قد اصيب برصاص هذه العصابات.

وقد وجهت الى المعتقل تهمة محاولة دهس احدى اليهوديات في نطاق السياسة الاسرائيلية الهادفة الى تبرير اعتداءات سكان المستوطنات الاجرامية.

وشنت قوات الاحتلال حملة

(البقية على الصفحة ٢٣)

في القبس اليوم

بينهم محتشمي وحكام الأقاليم
المتشدّدون يتعهدون بدعم خامنئي

طهران - الوكالات - تنبات صحيفة ايرانية امس بان زعماء ايران سينتهجون سياسة خارجية ودية في اعقاب وفاة الزعيم الديني الايراني الخميني.

وذكرت صحيفة «كايهان انترناشيونال» التي تنتهج عادة نهجا متشددا ان الزعيم الاعلى علي خامنئي ورئيس مجلس الشورى (البرلمان) علي اكبر هاشمي رفسنجاني هما افضل ثنائي يمكن ان يدير البلاد.

ومضت الصحيفة الناطقة بالانكليزية تقول في مقالتها الافتتاحية «عندما يعمل الرجلان سويا فقد تكون هناك تطورات كبيرة في الافق لزيادة تعزيز الثورة الاسلامية».

وقد اختير خامنئي لخلافة الخميني الذي توفي في الثالث من يونيو الحالي بينما يتوقع الجميع ان يصبح رفسنجاني رئيسا يتمتع بسلطات تنفيذية كاملة في الانتخابات التي ستجرى في ١٨ آغسطس المقبل.

ويعتبر الرجلان من الجناح المعتدل ويفضلان ان تنتهج الجمهورية الايرانية سياسات اكثر انفتاحا كما يؤيدان قيام القطاع الخاص بدور اكبر في ادارة الاقتصاد.

وحول السياسة الخارجية توقعت الصحيفة ان الحكومة المقبلة سوف تنتهج سياسة «سلام وأمن واستقرار».

وكان خامنئي قد حظي امس الاول بتاييد زعماء ايرانيين متشددين في وقت تسعى فيه القيادة الايرانية الى اعطاء صورة تنم عن الوفاق السياسي في اعقاب وفاة الخميني.

وقد حظي الرئيس خامنئي (٤٩ عاما) بالتأييد عندما زاره وزير الداخلية المتشدد علي اكبر محتشمي وحكام اقاليم محليون وتعهدوا

(البقية على الصفحة ٢٢)

الفوج الثاني من الجرحى اللبنانيين يصل اليوم

صرح مصدر مسؤول في لجنة متابعة علاج الجرحى اللبنانيين بان الفوج الثاني من المصابين سوف يصل الى البلاد اليوم على متن طائرة خاصة قادمة من مطار لارنكا بقبرص. وسوف يكون في استقبال الجرحى وزير الصحة العامة ووكيل الوزارة الدكتور نائل النقيب والسفير اللبناني لدى الكويت.

مجلس الوزراء .. الاطلاع على رسالتين لسمو الأمير من صدام والمهدي ونتائج زيارة عرفات

■ المجلس يطلع على تقارير عدد من الوزراء حول مهماتهم في الخارج

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس اطلع في مستهل اجتماعه على الرسالتين اللتين تلقاهما سمو امير البلاد من الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية واخيه الصادق المهدي رئيس وزراء السودان وقد تعلقت الرسالتان بالعلاقات الثنائية بين الكويت وكل من البلدين العربيين الشقيقين.

واضاف ان المجلس استعرض نتائج الزيارة التي قام بها الرئيس ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين الشقيقة للبلاد في الاسبوع الماضي والتي حل فيها ضيفا على سمو الامير وقد اطلع سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء المجلس على فحوى المباحثات التي اجراها الرئيس الضيف والوفد المرافق له خلال هذه الزيارة والتي تناولت نتائج مؤتمر القمة العربية الطارئة الذي عقد في الدار البيضاء واخر التطورات على صعيد القضية الفلسطينية والانتفاضة الباسلة وبحث المستجدات على الساحة العربية والدولية.

وقد عبر المجلس عن عميق ارتياحه لمدى تطابق وجهات النظر التي سادت المباحثات حيال عدد كبير من القضايا العربية والجو الودي الذي تميز بالتفاهم وروح الاخوة.

وذكر ان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد اطلع المجلس على نتائج اجتماعات الدورة الـ ٣١ للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي التي عقدت في جدة مؤخرا واطلع المجلس على تفاصيل الموضوعات التي بحثها خلال الاجتماعات والتي تضمنت سير تنفيذ قرارات المجلس الاعلى في دورته التاسعة التي عقدت في البحرين والتطورات الاقليمية والعربية والدولية.

وقال الراشد ان وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي احاط المجلس علما عن مشاركته ممثلا لسمو امير البلاد على رأس وفد رسمي وذلك للمشاركة في تشييع جثمان الزعيم، الايراني الراحل اية الله الخميني وتقديم التعازي باسم سموه الى الرئيس الايراني علي خامنئي. وقد تم خلال هذه الزيارة لقاء مع الرئيس علي خامنئي ووزير الخارجية الدكتور علي اكبر ولايتي.

كما اطلع وزير المالية جاسم محمد الخرافي المجلس على فحوى المحادثات التي اجراها مع وزير المالية في مملكة نيبال بهارات بهادور برادهان خلال زيارته للبلاد مؤخرا والتي بحثت خلالها العلاقات الثنائية ومجالات دعمها والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

من جانب اخر احاط الوزير الخرافي المجلس علما بنتائج الاجتماع الثاني والعشرين للجنة التعاون المالي والاقتصادي الذي عقد في الرياض مؤخرا.

واطلع المجلس على تفاصيل الموضوعات التي جرى بحثها في الاجتماع وتضمنت النظام الموحد للاشراف والرقابة على اعمال التامين بدول المجلس والاجراءات الخاصة بمتابعة قرارات المجلس الاعلى داخل الدول الاعضاء بالاضافة الى دراسة الحوافز التشجيعية المقدمة للقطاع الصناعي بدول المجلس.

وذكر ان وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر اطلع المجلس على فحوى المحادثات التي اجراها مع وزير الدفاع السوداني اللواء مبارك عثمان رحمة خلال زيارته للبلاد الاسبوع الماضي والتي تناولت جميع المجالات المختلفة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين.

واشار الراشد الى ان المجلس استمع الى شرح من وزير النفط الشيخ علي الخليفة حول نتائج الاجتماع الخامس والثمانين للمؤتمر الوزاري لدول منظمة الاقطار المصدرة للنفط - اوبك - الذي عقد مؤخرا بفيينا كما اطلع على تفاصيل المباحثات التي جرت لتوقيع اتفاقية الاوبك التي تتضمن رفع سقف الانتاج لدول الاوبك.

كما شرح الوزير للمجلس موقف الكويت بالمؤتمر وتحفظها على قرار الاوبك بتوزيع الحصص وذلك حتى تحصل الكويت على حصتها العادلة.

واطلع وزير النفط الشيخ علي الخليفة المجلس على نتائج زيارته للولايات المتحدة الاميركية ومقابلته لنائب الرئيس وعدد من كبار المسؤولين بالحكومة الاميركية واعضاء الكونغرس وذلك لتبادل وجهات النظر حول القضايا المشتركة. كما زار السيد الوزير بدعوة رسمية من فنزويلا والاكوادور لزيادة التعاون بين الكويت وفنزويلا والاكوادور كاعضاء في منظمة الاوبك.

واستمع المجلس الى شرح من وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان حول نتائج المباحثات التي اجراها مع المسؤولين في جمهورية بلغاريا الاشتراكية خلال زيارته لبلغاريا الاسبوع الماضي والتي تضمنت تبادل وثائق التصديق لاتفاقية التعاون القضائي بين الكويت وبلغاريا.

كما استمع المجلس الى تقرير من وزير التربية انور النوري عن نتائج امتحانات الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.



● سمو ولي العهد

صحيفة سنغالية تشيد بالكويت

أشادت صحيفة الفجر السنغالية بدور الكويت ومكانتها العالمية على الاصعدة السياسية والاقتصادية وبمتانة الاقتصاد الكويتي الذي صمد امام جميع التحديات وحافظ على ثباته من خلال السياسة الحكيمة بقيادة سمو امير البلاد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

واضافت الصحيفة التي تصدر باللغة الفرنسية ان الكويت لعبت دورا في محاربة التضخم اضافة الى دورها على الصعيدين العربي والاسلامي الى جانب مجلس التعاون الخليجي وحركة عدم الانحياز والمساعدات التي تقدمها للدول الافريقية عبر الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نائب رئيس مجلس الإدارة وجميع الأعضاء في
جمعية العمرية والرابية التعاونية
والمدير العام وجميع العاملين
يشاركون السيد رئيس مجلس الإدارة
مبارك عايض الجسار
وعموم عائلة الجسار الكرام
بوفاة المرحوم
محمد عايض الجسار
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته، وألهم آله وذويه الصبر والسلوان.
إنا لله وإنا إليه راجعون

سمو الأمير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.
كما استقبل سموه سفراء كل من جمهورية كوريا وجمهورية فنلندا وجمهورية المانيا الاتحادية ومملكة ماليزيا بمناسبة انتهاء مهامهم.

مرسوم بمنح الجنسية الكويتية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية - الكويت اليوم - مرسوم بمنح الجنسية الكويتية الى نورة علي عبدالله الفوزان.

ابراهيم الدعيج وعاصم يعقوب بحثا التعاون الزراعي بين الكويت والعراق

استقبل رئيس مجلس الادارة ومدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دعيج الابراهيم الصباح امس سفير الجمهورية العراقية لدى الكويت عاصم يعقوب يوسف.
وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في مجال تبادل الخبرات الزراعية، وخاصة فيما يتعلق بالنباتات المقاومة للجفاف، حيث ان للكويت تجربة رائدة في استزراع واستصلاح الاراضي ينظر اليها العراق بجدية وتقدير، كما تمت متابعة بعض الامور في مجال الزراعة والري والمياه تهدف لصالح البلدين.

الشاهين يكرم سفراء فنلندا وماليزيا والمانيا الاتحادية وكوريا الجنوبية

اقام وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين ظهر امس حفلا وداعيا لاربعة سفراء معتمدين لدى دولة الكويت، هم كل من سفير فنلندا ايسكوكونتامو، وماليزيا زين العابدين بن الياس والمانيا الاتحادية الدكتور برندفو لفن، وكوريا الجنوبية ساي هون ان.
حضر الحفل الذي اقيم في قاعة الاحتفالات بمبنى وزارة الخارجية رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدون لدى دولة الكويت، ومدراء الادارات وكبار موظفي وزارة الخارجية.

الزين: فرص لتشغيل طلبة الجامعة في عطلة الصيف

قال وكيل ديوان الموظفين عبدالعزيز الزين امس ان مكتب اعداد الشباب وتخطيط القوى العاملة بالديوان اتفق مع عدة جهات حكومية وغير حكومية للاستفادة من طاقات شباب الجامعة والمعاهد خلال العطلة الصيفية.
واضاف الزين في تصريح خاص لكونا ان الفترة التي سيبدأ العمل بها خلال فترة الصيف ستكون من ٧/١ الى ١٩٨٩/٨/٣١ وبمكافأة شهرية قدرها ١٥٠ دينارا كويتيا للاعمال الفنية و١٠٠ دينار للاعمال الادارية.

وقال الزين ان الديوان حدد عدة شروط يجب توافرها في الطالب الراغب في التسجيل وهي ان يكون الطالب كويتي الجنسية والا يكون من الطلبة المتوقع تخرجهم في نهاية الفصل الدراسي الحالي والا يكون مسجلا في الفصل الصيفي لهذا العام والا يكون قد قرر السفر كل او جزءا من الفترة ما بين ٧/١ الى ١٩٨٩/٨/٣١ وان يكون متفرغا تاما لاداء العمل المناط به مع ضرورة الالتزام بساعات الدوام المقررة في الجهة التي سيعمل فيها وان يكون العمل المطلوب حسب التخصص بقدر الامكان.

واشار الزين انه على من يرغب من طلبة الجامعة والمعاهد في العمل صيفا وطبقا للشروط المذكورة انفا التقدم الى مكتب اعداد الشباب وتخطيط القوى العاملة بديوان الموظفين لتعبئة الاستمارة المعدة لهذا الغرض.

علما بان تشغيل الطلبة صيفا لهذا العام مقتصر على طلبة الجامعة والمعاهد التطبيقية دون الحاصلين على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها.

توسيع خدمة البريد الممتاز الى فنزويلا

اعلنت ادارة البريد بوزارة المواصلات انه قد تقرر توسيع خدمة البريد الممتاز بحيث تشمل فنزويلا اعتبارا من ١٥ الشهر الحالي.

وقالت ان بعائث البريد الممتاز سوف تقبل على شباك خاص على حاجز مكتب البريد العام - شارع فهد السالم فقط خلال الدوام الرسمي باستثناء العطل الرسمية.

وتستوفى الاجور البريدية على هذه الخدمة كما يلي: ستة دنانير كويتية عن النصف كيلوغرام الاول او اي جزء منه عن كل بعثة بريد ممتاز صادرة الى فنزويلا وديناران كويتيان عن كل نصف كيلوغرام اضافي او اي جزء منه كما ان الحد الاعلى للوزن ٢٠ كيلوغراما.

وفي حالة فقد او تلف مادة البريد الممتاز يتم تعويض المرسل قيمة الاجور المدفوعة بالاضافة الى التعويض القانوني المنصوص عليه في وثائق الاتحاد البريدي العالمي وفي حالة التاخير في تسليم مادة البريد الممتاز الى المرسل اليه لمدة اسبوع واحد تعاد قيمة الاجور البريدية المدفوعة الى المرسل اذا تبين ان اسباب التأخير تعود الى ادارة البريد المصدر او المورد.

وذكرت الادارة انها لا تتحمل اية مسؤولية في حالة تلف او فقد او تاخير تسليم المادة نتيجة لحالة من الحالات القاهرة وفي حالة المصادرة من قبل السلطات المختصة في بلد المصدر او المورد كون المحتويات تقع تحت طائلة الممنوعات.

يحملهما د. الرقبة
رسالتان من الامير وولي العهد لمبارك وصدقي

القاهرة - القبس:
وصل الى القاهرة امس الدكتور حمود الرقبة وزير الكهرباء والماء في زيارة للقاهرة تستغرق ٦ ايام بدعوة من المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة.
وصرح الوزير الرقبة بانه يحمل رسالة شفوية من سمو امير البلاد للرئيس حسني مبارك ومن سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الى الدكتور عاطف صدقي.
وقال انه سيجري خلال زيارته محادثات تتناول سبل دعم التعاون بين البلدين في مجال الطاقة الكهربائية وتبادل الخبرات الفنية خاصة وان الكويت تقوم حاليا بانتاج قطع الغيار للمعدات الكهربائية.
وكان في استقبال الوزير الرقبة المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء وعبد الرزاق الكندري سفير الكويت بالقاهرة.

المرجان سفير في غانا بالاضافة الى السنغال

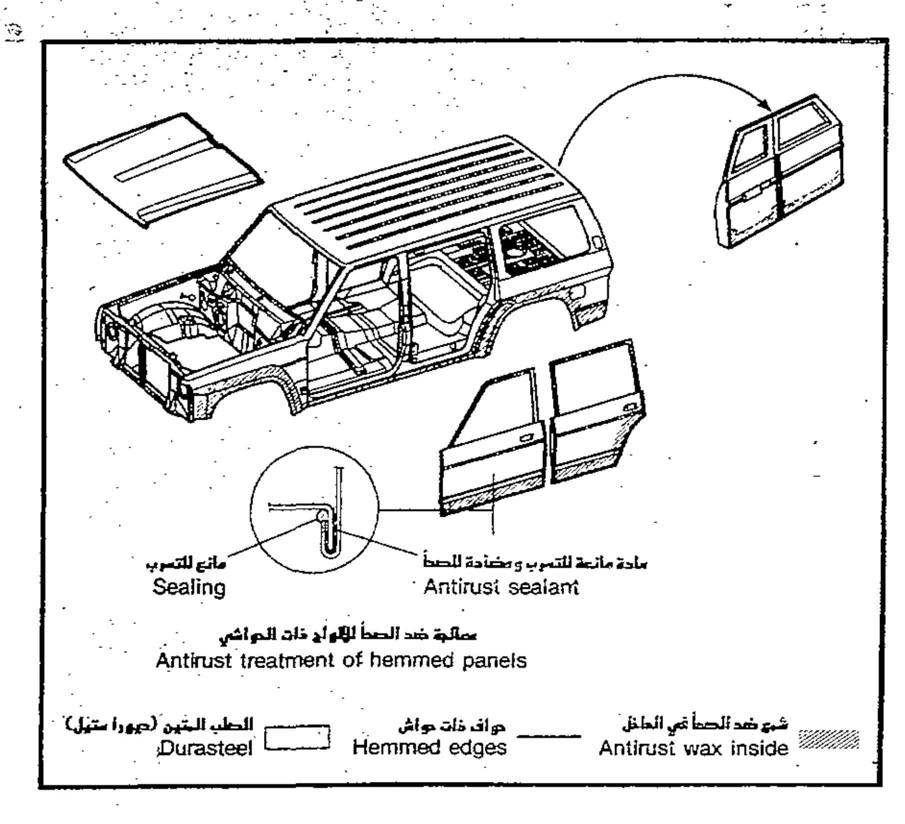
نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية - الكويت اليوم - مرسوم بتعيين سليمان ابراهيم المرجان سفير الكويت لدى جمهورية السنغال بالاضافة الى عمله سفيرا فوق العادة مفوضا لدولة الكويت لدى جمهورية غانا.

لقاءات المجموعة الرابعة من القياديين تبدأ اليوم

اعلن مصدر مسؤول بديوان الموظفين ان لقاءات المجموعة الرابعة من القياديين ضمن لقاءات الادارة العليا التي ينظمها بالتعاون مع مجلس الخدمة المدنية ستبدأ اليوم، واضاف المصدر انه ستجرى اللقاءات في قاعة الاجتماعات الرئيسية بوزارة التخطيط خلال الايام الثلاثة المقبلة حيث يرأس جلسات اليوم ضاري عبدالله العثمان وزير العدل والشؤون القانونية، ويرأس جلسات اليوم الثاني انور النوري وزير التربية، في حين يرأس جلسات اليوم الاخير راشد عبدالله الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية بالنيابة.
وذكر ان ٢٢ قياديا سيشاركون في هذه الجولة من اللقاءات ما بين وكيل وزارة ووكيل مساعد ومدير عام او مساعد المدير العام للمؤسسات الحكومية في الدولة.
وتعتبر هذه الجولة من لقاءات الادارة العليا المجموعة الرابعة اخر المجموعات لفترة هذا الصيف، حيث تتوقف اللقاءات خلال الاشهر القليلة المقبلة وتعود للانعقاد بدءا بالمجموعة الخامسة في اكتوبر.









الفيلي: نشاطات اعلامية خارجية مكثفة في النصف الأول من العام الحالي

صرح وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي رضا يوسف الفيلي انه بناء على توجيهات وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وقناعاته بأهمية الاعلام الخارجي في ابراز صورة الكويت المشرقة وانشطتها الحضارية في الخارج، ورغبة في تحقيق التواصل الثقافي والفني بين الشعب الكويتي وشعوب العالم فقد شاركت وزارة الاعلام خلال النصف الاول من العام الحالي بعدد من الفعاليات والانشطة الخارجية منها:- مهرجان المسرح العربي في المملكة المغربية من ١٠ - ٢١ مايو ١٩٨٩ - شاركت فيه الكويت بمسرحيتي «رجل وامرأة» والشفاف - في مدينة الرباط ومراكش وقد تم على هامش العروض الفنية اقامة معرض للكتب التي تتناول شؤون الحركة المسرحية بدولة الكويت، والمعرض الدولي الاول للسياحة الذي اقيم في الدار البيضاء بالمملكة المغربية من ١٩ - ٢٢ يناير ١٩٨٩ وافتتحه الملك الحسن الثاني وشاركت فيه الكويت بجناح بارز استقطب اهتمامات الجمهور ووسائل الاعلام والمعرض الدولي الثاني للحرف التقليدية الوطنية الذي اقيم في كويا في الفترة من ٢٣ - ٢٨ مايو ١٩٨٩ - واستهدفت المشاركة تعريف الشعب الكويتي بجوانب من تراث وحضارة الكويت من خلال جناح ضم العديد من المواد التراثية والفلكلورية الى جانب ابراز بعض مظاهر الحياة المعاصرة ومعرض بينالي في بنغلادش الرابع للفن الاسيوي الذي اقيم في دكا من ١ - ٢١ مارس ١٩٨٩ - وقد شاركت وزارة الاعلام بعدد من اللوحات للفن التشكيلي من المرسم الحر والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وحاز جناح الكويت على اعجاب المسؤولين والجمهور والقى رئيس وفد الكويت كلمة الوفود المشاركة في المعرض المذكور، ومعرض الفن التشكيلي الكويتي في جمهورية بلغاريا الشعبية - صوفيا - من ١٥ - ٢٨ فبراير ١٩٨٩ - واقيم المعرض بمناسبة احتفالات دولة الكويت بالعيد الوطني الثامن والعشرين دعما للعلاقات بين البلدين. ومسابقة لويس فيلر كلبورتريه - باريس ٩ - ١٨ - مارس شاركت دولة الكويت في هذه المسابقة من خلال بعض اللوحات الفنية للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. والمسابقة الدولية السنوية الثالثة والعشرين للفن المعاصر التي تنظمها مؤسسة الامير بيير امير موناكو الراحل - من ٢٣ مايو الى ١٥ يونيو ١٩٨٩ - وشاركت فيها الكويت بلوحات فنية لكل من الفنانين سامي محمد ومحمود الرضوان وعبدالله القصار. ومؤتمر الرقص الشعبي والتربية قامت بتنظيمة المنظمة الدولية للفن الشعبي بمدينة اثينا في اليونان من ١٧ - ٢١ مايو ١٩٨٩ بحضور ممثلين من اربعين دولة من المعنيين في شؤون الفنون والتربية وعلماء الاجتماع والمهنيين.

وتشارك الوزارة حاليا بمعرض الكويت للفنون التشكيلية المقام في وارسو - بولندا ويستمر عشرة ايام، ويضم المعرض العديد من الاعمال الفنية في الرسم والنحت والجرانيت لفنانين من المرسم الحر والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

وسوف تشارك الكويت الشهر المقبل في المعرض الدولي الثاني للصناعات التقليدية المزمع اقامته خلال الفترة من ١٥ - ٣٠ يونيو ١٩٨٩ في الدار البيضاء وذلك بعدة فعاليات تشارك فيها ادارة الاثار والمتاحف وادارة السياحة وبيت السدو. هذا الى جانب عدد من المعارض والفعاليات الثقافية والاعلامية الاخرى التي سوف تشارك فيها الوزارة خلال النصف الثاني من العام الحالي في عدد من اقطار العالم.

● رضا الفيلي

ضبط مصنع خمور

ضبط رجال مباحث محافظة حولي المدعو توماش.س (تايلندي الجنسية) بتهمة بيع خمور وتصنيعها محليا، وتم ضبط المصنع والزجاجات المعدة للبيع وانابيب للتقطير وبرميل التكثيف وسلندر غاز.

كما تم ضبط كل من المدعو سواي.ب والمدعوة فانفن.هـ من الجنسية التايلندية والمدعو شنغ.ك (كوري الجنسية) بمنزل المتهم.

وتمت احالة المتهمين والمضبوطات لجهات الاختصاص.

١٠ حوادث مرورية

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ١٠ حوادث مرورية منها حادثان بمحافظة العاصمة وحادث بمحافظة حولي و٦ حوادث بمحافظة الاحمدي وحادث بمحافظة الجهراء.

ونتج عن هذه الحوادث اصابة شخصين وطفل بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

السماح لحملة دبلوم التربية استكمال البكالوريوس بكلية التربية الاساسية

اصدر مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. عبدالرحمن صالح المحيلان قرارا بانه يجوز السماح للراغبين من حملة دبلوم معهد التربية للمعلمين والمعلمات باستكمال دراستهم للحصول على درجة البكالوريوس بكلية التربية الاساسية بالهيئة اعتبارا من بداية العام الدراسي ٨٩/٩٠ وفقا لتوافر شروط القبول والضوابط التالية:

ان يكون كويتي الجنسية ومن يعامل معاملة الكويتي، وان يكون متفرغا اثناء الدراسة، وان يحضر الطالب اذنا دراسيا من التجنيد الالزامي، وان يكون القبول في مجال تخصيص الدبلوم الحاصل عليه، وان يجتاز الطالب الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات تبعا لطبيعة التخصص، وان يقدم الطالب شهادة حسن السير والسلوك من جهة العمل بالنسبة «للعاملين»، وان تكون اولوية القبول للحاصلين على تقدير اعلى في الدبلوم، وان تكون الاولوية للعاملين في مجال التخصص.

الاسكان توزع ١٤٢ بيتا حكوميا

وزعت الهيئة العامة للاسكان امس الدفعة الرابعة من بيوت مشروع الجهراء ٣ الاسكاني والتي بلغ عدد البيوت فيها ١٤٣ بيتا حكوميا شملت اصحاب الطلبات المسجلة لدى الهيئة حتى تاريخ ٢٧/١١/١٩٨٣.

وكانت الهيئة قد وزعت في وقت سابق ٤٠٩ بيوت من اصل المشروع البالغ عدد الوحدات السكنية فيه ١٠٨٨ بيتا ودعت الهيئة المواطنين الذين حصلوا على هذه البيوت المحافظة عليها والحد من اجراء التعديلات والتغييرات التي تؤثر على سلامة المبنى ومظهره الخارجي.

النادي البحري الرياضي الكويتي يدعو للمشاركة باحياء ذكرى الغوص الرابع .. ومسابقة الصيد بالقراقير

يواصل النادي البحري الرياضي الكويتي استعداداته الواسعة لاقامة مهرجانه السنوي الكبير ذكرى الغوص الرابع والذي ستقيمه لجنة احياء التراث البحري بالنادي في الفترة من ١ يوليو حتى ٣ سبتمبر المقبل وبمشاركة واسعة من قبل رجال البحر والنواخذة والشباب.

ووجه النوخذة حسن رجب رئيس لجنة احياء التراث البحري بالنادي البحري دعوته للشباب الكويتي للالتحاق بمعسكر التدريب الخاص باحياء ذكرى الغوص الرابع مشيرا الى ان اللجنة اعدت هذا العام خطة واسعة وشاملة لتدريب الشباب على فنون الغوص والسفر واعداد مراكب الغوص بالاضافة الى التعود على شظف المعيشة والشدائد والمصاعب والالتزام بطاعة الكبار من رجال البحر والنواخذة.

وقال النوخذة حسن رجب ان احياء ذكرى الغوص بالنادي البحري الرياضي الكويتي استطاع ان يجسد صورة حية عن الماضي ورحلة الاباء والاجداد الى اعماق البحر للبحث عن الرزق الحلال كما عكس حقيقة اعتزاز جيل الحاضر بماضي الكويت وبذكريات الاباء والاجداد.

واضاف حسن رجب ان الشباب الذين سبق لهم المشاركة في احياء ذكرى الاول والثاني والثالث اصبحوا الان يعشقون البحر ورحلة الغوص وهم ينتظرون بفارغ الصبر رحلات الغوص والبرامج البحرية المتعلقة بالتراث الكويتي والتي تقيمها لجنة احياء التراث البحري على مدار العام، وهذا يؤكد مدى تعلقهم بالبحر وتمسكهم بالماضي بالرغم من الصعوبات الجمة التي يواجهونها والحياة الصعبة طيلة فترة الاستعداد واثناء رحلة الغوص.

ووجه النوخذة حسن رجب دعوته للشباب الكويتي للاستفادة من هذه الفرصة الطيبة التي يمنحها لهم النادي البحري الرياضي الكويتي في المشاركة باحياء ذكرى ابائهم واجدادهم والاستفادة من هذه بما يعود عليهم بالنفع وبمعرفة فنون الغوص وتحمل المصاعب والتحلي بالصبر وبالعادات الحميدة التي كان يتحلى بها اباؤهم واجدادهم.

واشار النوخذة حسن رجب ان النادي البحري حدد شروطا للالتحاق باحياء ذكرى الغوص الرابع حيث لا بد ان يكون المتقدم كويتي الجنسية والا يقل عمره عن ١٤ عاما ولا يزيد عن ٢٢ عاما وان يكون لائقا صحيا وجسميا وان يتقدم الى النادي بطلب الاشتراك مرفقا معه صورة البطاقة المدنية وست صور شخصية بقياس ٣×٦سم.

من جهة اخرى وجهت لجنة احياء التراث البحري بالنادي البحري الرياضي الكويتي الدعوة للجمهور ولهواة صيد السمك للمشاركة في مسابقة صيد السمك بالقراقير الثانية والتي ستقام يومي الخميس والجمعة ٢٢ و٢٣ يونيو الجاري واشترطت اللجنة ان يشارك المتسابق بقرقور واحد فقط على ان يتم تنزيل القراقير في منطقة ام الشجر ابتداء من الساعة الثانية من مساء يوم الخميس وحتى الساعة الخامسة من يوم الجمعة وان تكون مادة الصيد (الجيم) عبارة عن (الصبور او المحار او اليواف او المصران او الميد او الحف).

وحددت اللجنة جوائز قيمة للفائزين بالمراكز الاول حسب اجمالي الوزن وحددت يوم ٢١ يونيو اخر موعد للتسجيل في السباق.



● حسن رجب

امين عام رابطة العالم الاسلامي:

تعدد الهيئات العاملة في مجال الدعوة والاغاثة .. ظاهرة صحية

قال امين عام رابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف ان تعدد الهيئات العاملة في مجال الاغاثة والدعوة في الدول الاسلامية ظاهرة صحية، لان الساحة الاسلامية تحتاج الى كل جهد في سبيل تغطية احتياجات المسلمين التعليمية والدعوية.

واضاف الدكتور نصيف في لقاء مع مجلة «الخيرية» الصادرة عن الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية في عددها الاخير، ان عدم وجود التنسيق يؤدي الى التضارب وسوء التنفيذ، ولهذا بدأ المسلمون يدركون اهمية التنسيق والتخطيط واوجدوا لجانا متخصصة لذلك، ثم ان تعدد الجمعيات والهيئات يخلق روح التنافس بينها في العمل الخيري، وهذا مطلوب في اطار الخطة العامة التي يسعى الجميع لتطبيقها.

وذكر الدكتور نصيف ان رابطة العالم الاسلامي تسعى الى تنبيه وتحذير المسلمين في كل مكان لما يحاط بهم من اخطار من خلال النشرات والوثائق والكتب التي تفسح المجال امامهم للاطلاع على المخططات التنصيرية والافكار الهدامة بكل انواعها، وهذا بحد ذاته يعتبر جهدا لا بأس به تواكبه محاضرات وندوات ولقاءات، ولكن الاهم من ذلك تحصين المجتمع بالثقافة والتعليم ضد هذه التيارات.

وقال الدكتور نصيف ان المسلمين يواجهون غزوا فكريا منظما من خلال وسائل الاعلام واللقاءات والمؤسسات والانظمة الموجودة في العالم الاسلامي، وهذا يجعل المسلمين يقفون في مكانهم لانهم يتبعون منهجا غير منهج الله سبحانه ويقتبسون من النظريات والاراء والافكار والتيارات المعاصرة الشرقية منها والغربية دون تمحيص لها، ودون تكيف لها لحاجة المجتمع ولذلك اصبح المجتمع الاسلامي مفككا يعاني امراضا نفسية.

تمديد خطوط الشبكة الهاتفية لمنطقة القرين

صرح مصدر مسؤول في وزارة المواصلات ان الوزارة تقوم حاليا بالاستعدادات اللازمة لتمديد خطوط الشبكة الهاتفية الارضية لمنطقة القرين قطاع (ج) التابعة لغرب الفنطاس، واضاف المصدر ان هذا العمل يتطلب تمديد كابلات هاتفية تحت الارض امام القسائم الخاصة بالمواطنين وعند الكشف على الطبيعة لوحظ وجود بقايا مواد بناء ومخلفات كثيرة متروكة امام هذه القسائم مما يترتب عليه تعطيل وتأخير في عملية ايصال الخدمة الهاتفية لقاطني هذه المنطقة واهاب المصدر باصحاب هذه القسائم والبيوت بازالة هذه المخلفات دون تاخير حتى يتسنى للوزارة انجاز اعمالها بالسرعة الممكنة.

شبابك

نجاح الجالية

بداية.. نزف التهنئة الى كافة الناجحين والناجحات بالثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي، فالتهنئة واجبة دون النظر الى نسبة النجاح، فالنتائج العامة هذا العام التي بلغت النسبة المئوية فيها بالقسم الادبي (٥٣,٤٪ و ٧٠,٦٪ للعلمي) هي بالتأكيد بعضها «زين» ويفتح الطريق الى كليات الجامعة..

وبعضها الآخر «شين» وان كان النجاح مرافقا للنسبة المئوية التي لا يملك صاحبها «صكوك» الالتحاق بالجامعة.. ومع هذا فان التسمية لهذه الفئة «ناجحون» وبذلك فان هؤلاء الذين نالوا النجاح دون النسبة قد حصلوا على «السلة» دون ان يلقوا القبض على العنب وهو الذي كانوا يريدونه ويتوقون اليه.

قرأت نتائج الثانوية بقسميها العلمي والادبي.. واعدت قراءة النسب المئوية رغم علم «عشقي» للارقام الحسابية والاحصائية، لكن الضرورة احيانا تبيح «المكروهات» ولأن الارقام مكروهة والحاجة كبيرة لمعرفتها والوقوف عليها فقد رفعت الشراع كما ملاح في بحر من الامواج المتلاطمة.. رحت ابحث عن مواقع.. اهل الديرة.. بين صفوف المتفوقين، وعن اسباب النسبة «الفشيلة» التي خرجت فيها نتائج الادبي.. ثم عن تدني نسبة الطلبة التي من خلالها يمكن تحديد مستقبلهم وايضا عن السر في «احتكار» الطالبات للمراكز الاولى بالادبي بينما احتل الطلبة المراكز الاولى بالقسم العلمي، مع ان العادة جرت ان يكون العكس هو الصحيح..

منذ سنوات «والجالية الكويتية الطلابية» بعيدة عن المنافسة بالمراكز الاولى. وكأن هناك «حساسية» بين هذه الجالية وهذه المراكز، وهو امر لا تزال الوزارة ولا يزال البيت عاجزا عن ايجاد حل مناسب يعيد العلاقة بين هذه المراكز وهذه الجالية بعد «قطيعة» لا نعرف اسبابها، وربما نعرفها لكننا لا نريد ايجاد حل لها.. الشيء الآخر ان نسبة الادبي كانت على غير العادة. فجاءت «عسيرة الهضم» ثقيلة على النفس. وربما يعود ذلك الى ان «الشرطة التربوية» التي كانت تقف بقاعات الامتحان للرقابة حريصة على استتباب الامن بالقاعة.. وعلى معاقبة كل من تسول له نفسه العبث بأوراق.. البراشيم.. بحثا عن النجاح «المغشوش». وخيرا فعلت «شرطة المراقبة» حين استطاعت ان تحفظ للامتحان امنه واستقراره ينجح من ينجح «بعرق جبينه» ويسقط من يسقط «بغير عرق جبينه» اذ المهم والاهم في آن واحد ان يكون النجاح من «عرق الجبين» لا «عرق البراشيم» فتدني نسبة الادبي تعكس «صراحة» الواقع الذي عليه الطلاب وربما تشاركهم المدارس في ذلك من حيث مستوى التدريس والمتابعة، او حتى وكما قال بعض الطلاب ان الاسئلة «خارج المنهج» ولا اظن ذلك «كلام عيزانين»؟

ونسبة العلمي.. اخترق الطلبة فيها الصفوف.. وجاء طلبة «المنح» من الجالية الكويتية ضمن الصفوف المتقدمة وهو امر اثلج صدورنا - واكد ان «جاليتنا الكويتية» قادرة على الابداع حين تريد وتتحدى الصعاب والعراقيل - مبروك لكل الناجحين «وللجالية الكويتية» التي جاءت ضمن صفوف الناجحين القلائل من ابناء الديرة - وكأنها من طلبة المنح - طال عمرك..

يوسف الشهاب

في أول لقاء صحفي بعد تعيينه في منصبه الجديد

العقيد محمد القطامي مدير عام الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة لـ«القبس»:
بدأنا بتنفيذ شبكة الاتصالات اللاسلكية الكبرى بين الوزارات واداراتها

كتب عباس ناظم:

■ سنظل عونا لكل مواطن أو مقيم لتلبية أي نداء استغاثة فورا

اكد مدير عام الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة العقيد محمد القطامي في أول لقاء له بعد تعيينه بمنصبه الجديد اجرته معه «القبس» بأن الادارة ستظل في مسعاها الدائم لتقديم كل المساعدات الممكنة للمواطنين والمقيمين والقيام بالاعمال الشرطية المختلفة والوصول للمواطن المستغيث باسرع وقت ممكن لتلبية طلبه وقال:

لقد حققنا معظم الخطوات التي كنا نطمح في تحقيقها ولدينا الكثير لتحقيق خطوات اخرى مقبلة وقال: اننا لا ننسى ونحن نتحدث عن الطموح والتطور عن دور المدير العام السابق العميد عبدالحميد الحجي وما قام به من الانجازات الكبيرة التي لا يمكن اغفال دوره فيها.

وقبل ان ينتقل الى الادارة العامة للمرور استطعنا ان ننجز خطوة رائدة الى الامام وهي ربط غرف عمليات دوريات المحافظات بغرفة عمليات النجدة بخطوط هاتفية مباشرة وذلك لتسهيل واجباتنا ومهامنا ويهدف الوصول الى طالب النجدة بسرعة وبيسر من قبل اقرب دورية نجدة او احدى دوريات المحافظات.

● العقيد محمد القطامي

● العقيد القطامي يتحدث لـ«القبس».

تقنية متطورة

وعن اهم الانجازات المقبلة قال: نحن بصدد البدء بتنفيذ شبكة اتصالات اللاسلكي الكبيرة والتي ستربط ادارات وزارة الداخلية بعضها ببعض كذلك بمقر رئيسي ومركزي سيكون مقره بالادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة وهذه الشبكة ستكون على أحدث ما توصل اليه العلم الحديث من ناحية التقنية والكوادر المدربة وستنتشر هذه الشبكة في كل اجهزة الوزارة سواء المحمولة يدويا او الموجودة بالسيارات او المحطات الثابتة وكل هذه ستكون مبرمجة عن طريق الكمبيوتر ومربوطة بمحطات تقوية بمختلف مناطق الكويت حتى يكون الاتصال قويا بين اجهزة الوزارة.

وعن ادارة الشحن البري ومرافقة قوافل الشاحنات قال:

ـ يكاد العمل أن ينتهي من دراسة مشروع بناء مراكز كبيرة بمنافذ الحدود لتكون على شكل مدن فيها جميع الخدمات الضرورية وهذا المشروع تقوم بانجازه عدة وزارات ومؤسسات حكومية وستفرغ البضائع هناك ويتم تفتيشها من قبل الجمارك ثم يعاد نقلها بشاحنات محلية الى الكويت وبهذه المناسبة نناشد المواطنين على الطرق بافساح المجال لهذه القوافل التي ترافقها دوريات النجدة حتى تصل الى الاماكن المخصصة لها كذلك نناشد الشركات المحلية بالتعاون معنا لتيسير وصولها اليهم باسرع وقت.

وقال العقيد القطامي:

ـ نحن نرتبط مع اربعين جهة من وزارات وبنوك واطفاء واسعاف وجيش وحرس وطني بخطوط مباشرة لتسهيل العمل اثناء الحوادث والادارة تحمل طموحا مستمرا للتطوير وانا مستمر في الاجتماع مع رؤساء الادارات لتقييم العمل وتقبل الاقتراحات كما ان ابوابنا مفتوحة لسماع اي اقتراح او شكوى او حتى انتقاد هادف ونحن في دأب مستمر لتذليل كل المعوقات والمشاكل التي ينقلها المواطنون للصحف او التي ترد مباشرة من ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية.

٣ آبار جديدة بولاية كيرالا

قالت جمعية احياء التراث الاسلامي ان ممثل لجنة القارة الهندية بالجمعية ابلغها انه تم التعاقد مع بعض المتبرعين لحفر ثلاث آبار في ولاية كيرالا احداها بئر ارتوازية بكلفة الف دينار وبئر مع خزان بكلفة (٧٥٠) دينارا وأخرى بئر بخزان بكلفة (٦٧٠) دينارا.

من جهة اخرى طرحت لجنة القارة الهندية بالجمعية عدة مشاريع للدعم في ولاية كيرالا بالهند. وتشمل تلك المشاريع التي تدعو المسلمين لمساندتها والتبرع لها ما يلي:

ـ مشروع بناء مسجد في سيام كندم يقدم خدمات الى ما يقارب ٧٥٠ نسمة بكلفة ١٠ الاف د.ك.

ـ مشروع مسجد مع دكاكين وقف في منطقة ممباد يقدم خدمات الى نحو ٦٠٠ نسمة بكلفة ١٢ الف د.ك.

ـ مشروع مسجد في كريلاندي يقدم خدمات الى نحو ٢٥٠ نسمة بكلفة ٥ الاف د.ك.

ـ مشروع مسجد في عاصمة مديرية ملايرم بكلفة ١٣ الف د.ك.

الندوة الثانية لقضايا الزكاة

تحت رعاية وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية تعقد الهيئة الشرعية العالمية للزكاة الندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة في فندق شيراتون ـ الكويت في الفترة من ١٤ـ١٦ يونيو الجاري.

نشاط دوريات محافظة حولي

قدمت دوريات محافظة حولي خلال الفترة من ١٩٨٩/٦/٣ وحتى ١٩٨٩/٦/٩ مساعدات لـ٨٥ مواطنا بالشارع العام حيث قامت بتقديم خدمات لهم بعد تعطل سياراتهم ونقلهم الى الاماكن التي كانوا يقصدونها.

كما ضبطت دوريات المحافظة خلال الفترة نفسها ١٩٨ مخالفة مرورية واحالت ٥٨ حادثا وقضية مختلفة الى المخافر حسب مواقع حدوثها.

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية هدية التعاونية

دعوة للمساهمين

يسر مجلس ادارة جمعية هدية التعاونية دعوتكم لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادي الذي سينعقد في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٦/١٤ بمدرسة سعيد بن عامر الثانوية للبنين وذلك لمناقشة بند واحد فقط وهو **«تعيين مراقب حسابات للجمعية وتحديد مكافاته عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٠/٣١»** وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سوف يؤجل الاجتماع لمدة نصف ساعة يصبح بعدها الاجتماع قانونيا «بحضور خمسة وعشرين عضواً على الأقل وسيقتصر حضور الجمعية العمومية على الأعضاء العاملين والمسجلين حتى ١٩٨٨/١٠/٣١ والبالغين واحداً وعشرين عاماً في ١٩٨٩/٦/١٤.

* **ملحوظة**: يرجى احضار المستندات التالية:

١ ـ بطاقة العضوية الصادرة من الجمعية.

٢ ـ البطاقة المدنية الأصلية بالنسبة للرجال والسيدات.

٣ ـ شهادة الميلاد الأصلية + البطاقة المدنية الأصلية لمواليد ١٩٦٨ حتى هذا التاريخ.

والله الموفق.

مجلس الادارة



هكذا من الأصل

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤
العنوان: القبس ـ ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078



تنـــويـــه



رافق الصورة الارشيفية التي نشرت في عدد يوم السبت ٨٩/٦/١٠ والمهداة لنا من المواطن منتصر سليمان اسحق .. والتي التقطت عام «١٩٥٣» أثناء المهرجان العربي الرياضي خلال حفل توزيع الجوائز على الفائزين .. رافقها شرح خاطىء لصورة المرحوم سيد رجب الرفاعي .. حيث ذكرنا أنه يبدو في الصورة الشيخ عبدالله الجابر الصباح رئيس مجلس المعارف والمحاكم آنذاك ويبدو عن يمينه درويش المقدادي نائب مدير المعارف وعن يساره عبد الحميد الصانع «والصحيح هو المرحوم سيد رجب الرفاعي مدير مالية المعارف آنذاك والد السيدة الفاضلة سعاد الرفاعي وكيلة وزارة التربية وعيسى الحمد» .

ونحن اذ نعتذر للخطأ غير المقصود نؤكد حرصنا على تحري الدقة في النشر ونؤكد أن الخطأ في اسم المرحوم سيد رجب الرفاعي لم يكن من جانبنا وانما من المصدر وهو الاخ «منتصر اسحق» .

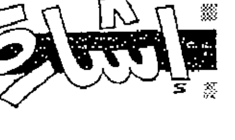
وعودة الى الصورة فاننا نشاهد مدى حرص المسؤولين في المعارف أيام زمان على تكريم المتفوقين والفائزين «ومطارة» الماء التي يحملها الشيخ عبدالله الجابر عبارة عن هدية قيمة آنذاك توازي ثلاجة ١٢ قدما في أيامنا هذه ، أما «القاري» الذي يظهر بالصورة فانه يوازي ويساوي سيارة أميركية ٦ سلندر هذه الايام ..

وما أحلى أيام زمان ..

العميد الحجي يستجيب لنداء طالبة الطب




استجاب مدير عام الادارة العامة للمرور العميد عبدالحميد الحجي لنداء طالبة كلية الطب التي ناشدته مساعدتها على استخراج استمارة قيادة نظرا لظروفها الدراسية وحاجتها الماسة لاجازة قيادة للتنقل بين مختلف كليات الجامعة، حيث راجعت الطالبة ادارة المرور وجار صرف استمارة القيادة لهذه الطالبة فشكرا لمدير الادارة العامة للمرور على التجاوب المستمر مع النداءات التي يستحق اصحابها استمارات قيادة.



التفوق .. والصحافة

جميل الفرح عندما يكون تعبيرا عن التفوق والنجاح، وممتعة ايضا تلك الساعات والليالي التي تقود الى هذا الفرح.. ساعات وليال مملوءة بالجهد والامل..

بالنجاح.. يقضيها الطالب بين الكتب انتظارا لهذه اللحظة .. فالنجاح في الثانوية العامة هو الطريق الى مستقبل يرسمه الطالب لنفسه في شتى مناحي الحياة .. ويسعى لتحقيقه بكل جهد وعزم وارادة.

طالبة متفوقة في القسم الادبي، رسمت لنفسها طريق المستقبل ..

التخصص في الصحافة .. دون ان تنسى في بداية التعبير عن فرحتها ان تهدي نجاحها وتفوقها لوطنها الاول فلسطين، ووطنها الثاني الكويت، وهي تامل بعد التخصص في الصحافة ان تعمل مراسلة حربية، تقف في الخندق مع اشقائها المناضلين في سبيل الوطن والقضية لتكافح .. بالكلمة ..

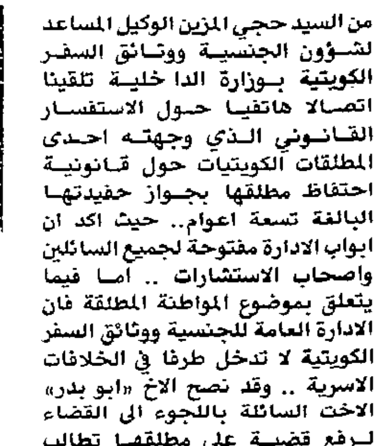
اليست الكلمة سلاحا اعلاميا له تاثيره الفعال ايضا ؟ هكذا اختطت لنفسها الطريق ولا بد لها ان تصل طالما عقدت العزم على ان تصل.

واكدت طالبة اخرى ايضا انها تتمنى العمل في بلاط صاحبة الجلالة (الصحافة) وقالت ان الصحافة هي اثبات للذات اولا وقبل اي شيء. وما يهم في حديث هاتين الطالبتين هو تصميمهما على خوض غمار المستقبل بكل ثقة

وعزم.. وهذه اول محطة بعد النجاح.. اما المحطة الاهم فتبقى الاختيار.. اختيار التخصص بكل ثقة واناة .. واعتقد بان اختيار الطالبتين موفق في عصر التكنولوجيا والعلم.. حيث يبقى للكلمة تاثيرها الاساسي المواكب لكل تطور وتقدم.

ناصر الخالدي

تجاوب سريع من «حجي المزين»



● حجي المزين

من السيد حجي المزين الوكيل المساعد لشؤون الجنسية ووثائق السفر الكويتية بوزارة الداخلية تلقينا اتصالا هاتفيا حول الاستفسار القانوني الذي وجهته احدى المطلقات الكويتيات حول قانونية احتفاظ مطلقها بجواز حفيدتها البالغة تسعة اعوام.. حيث اكد ان ابواب الادارة مفتوحة لجميع السائلين واصحاب الاستشارات .. اما فيما يتعلق بموضوع المواطنة المطلقة فان الادارة العامة للجنسية ووثائق السفر الكويتية لا تدخل طرفا في الخلافات الاسرية .. وقد نصح الاخ «ابو بدر» الاخت السائلة باللجوء الى القضاء لرفع قضية على مطلقها تطالب بتسليمها جواز سفر حفيدتها ومتى ما أعطيت ذلك الحق فان الادارة لن تتوانى عن صرف الجواز حالا.

● المحرر: نشكر للسيد الوكيل هذا التجاوب السريع.. بالرغم من علمنا الاكيد ان الاخوة العاملين جميعا في الجنسية ووثائق السفر الكويتية مشغولون هذه الايام بامور الجنسية والجوازات والضغط الواقع عليهم من قبل جمهور المسافرين .. الا ان شكاوى واستفسارات القراء لها نصيب واضح من اهتمام السيد الوكيل المساعد.

رد من ديوان الموظفين

يجوز للجهة الحكومية تكليف الموظفين بالعمل أيام الجمع والاعياد

من وكيل ديوان الموظفين عبدالعزيز عبدالله الزبن وردنا الرد التالي:

الاخ المحترم/ رئيس تحرير جريدة «القبس»

تحية طيبة وبعد،

ايماء الى ما تم نشره بجريدتكم الغراء بعددها الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢٩ بالصفحة رقم (٤) تحت عنوان «بين التصنيف الاداري والفني ضاعت البدلات».

نوجه لكم الشكر على اهتماماتكم بمشاكل المواطني، أملين أن يظل التعاون قائما بيننا لما فيه مصلحة الوطن.

وفيما يلي ردنا على الاستفسارات المطروحة :

ان المسمى الوظيفي انعكاس لمهام واختصاصات الوظيفة ـ ومن واقع المسؤوليات المناطة بشاغلي وظيفة كاتب سجلات طبية ـ فان الوظيفة ذات طابع اداري ـ ولا يستحق شاغل الوظيفة بدل نوبة ـ الا اذا عملوا بنظام النوبات.

وبخصوص مدى جواز تكليف الموظفين بالعمل ساعتين ايام الخميس دون احتساب اجر اضافي فانه يجوز للجهة الحكومية تكليف بعض الموظفين ساعتين ـ اضافة الى ساعات العمل المقررة قانونا ـ دون تعويضهم عن ذلك ـ نظرا لأن الاعمال الاضافية التي يجوز منح تعويضات عنها ـ هي التي تكون بعد استكمال ساعات عمل رسمية لا تقل مدتها عن (٨) ساعات يوميا.

وبالنسبة لجواز تكليف الموظفين بالعمل ايام الجمع والاعياد الرسمية دون احتساب اجر اضافي او منحهم ايام راحة بدلا عنها ـ ان الفقرة الثالثة من المادة (٨٢) من نظام الخدمة المدنية تنص «يجوز تكليف الموظفين بالعمل في غير المواعيد الرسمية اذا اقتضت مصلحة العمل».

وتبعا لذلك فانه ـ يجوز للجهة الحكومية تكليف الموظفين بالعمل ايام الجمع والاعياد والعطلات الرسمية ـ مع تعويضهم اما بمقابل نقدي وفقا للجداول الموضحة بالقرار ١٩٧٧/٣٤ ـ او بمنحهم ايام راحة بدلا عنها ـ مساوية لعدد ايام العطل والاعياد المكلف بالعمل فيها.

● عبدالعزيز الزبن

يعجبنـــي

العقيد أحمد ابراهيم اسماعيل مدير أمن محافظة الجهراء لقيامه بجولات تفتيشية على مناطق المحافظة والتأكد من قيام الدوريات بواجبها على أكمل وجه .

معجب

كلام الباب

منوعات

● مواكب التفوق .. ما احلى النجاح وما اروعه عندما يكون مقرونا بالتفوق ويحصل المجد المتجهد على اعلى الدرجات العلمية التي تؤهل صاحبها لمواصلة حلمه الدراسي.. وينظر الى الحياة الجامعية بعين الرضا والسعادة والهناء ... نحن في «القبس» التقينا عن كثب الاخوات والاخوة المتفوقين ولسنا وتعرفنا على الجوانب المختلفة التي اهلتهم للحصول على المعدلات التي فاقت التسعين بالمائة.. وبالعودة لأحاديثهم وأحاديث

اولياء امورهم نجد ان الجد والمثابرة وتوفير الجو الدراسي المناسب وعشق الطالب للمادة ورسم المستقبل العلمي بخطوط واضحة كل هذه الامور كانت السبب وراء نجاحهم وتفوقهم.. نقول كلامنا هذا والموجه بصفة رئيسية للاخوة الطلبة الذين سينتقلون الى الصف الرابع الثانوي آملين منهم أن يحذوا حذو زملائهم الذين سبقوهم الى التفوق... وعلى الاباء توفير الجو الدراسي الملائم... ان كانوا ممن ينشدون ان يكون ابناؤهم من السائرين في مواكب التفوق...

***

● ادارة النشاط المدرسي .. رجاء ننقله من اولياء امور الطلبة الكويتيين المتفوقين بالثانوية العامة «نظام مقررات» والذين سيتم تكريمهم يوم ١٩ الشهر الجاري.. هذا الرجاء الحار الذي يتلخص في طلبهم عدم فرض الزي المدرسي الموحد على ابنائهم وبناتهم واعتباره شرطا اساسيا لحضور حفل التكريم... تقول احدى الامهات ان ابنتها انهت الثانوية بثلاث سنوات ونصف وبانها تخلصت من الملابس المدرسية.. وترغب بارتداء احلى الملابس اثناء تكريمها فما رأي الاخوة بالنشاط المدرسي بوزارة التربية في رجاء الامهات والاباء؟ .. خلوا البنات والشباب يستانسون يوم تكريمهم..

***

● هواتف مفضوحة: يبدو ان الاخوة في وزارة المواصلات يرغبون بفضح ارقام هواتف خلق الله .. وجعلها في متناول ايدي الجميع.. نعم الجميع.. والا فما تفسير ان تقوم الوزارة واثناء قيامها بتوزيع فواتير الهاتف والمستحقات الموجودة في ذمة المشترك.. ان يتصدر رقم هاتف المشترك غلاف الفواتير بحيث يبدو واضحا وجليا للعيان وفي متناول يد جميع من تسول لهم انفسهم ازعاج البشر والتسلي باثارة اعصابهم .. اليس بالامكان تدوين الرقم داخل الرسالة بدلا من تصدره الغلاف ..؟!

***

● آخر الكلام..
● سهر + اهتمام + جد = نجاح عالي
● رسالة + رقم هاتف مفضوح = بلاوي
● نجاح + تكريم + زي موحد = تكدير خواطر

المحرر

ـنك التسليف قدم قروضا عقارية قيمتها ٤ر٦ ملايين دينار خلال مايو الماضي

واصل بنك التسليف والادخار خلال شهر مايو الماضي تقديم القروض العقارية والاجتماعية للمواطنين، كما واصل العمل على نشر الوعي الادخاري وتجميع المدخرات واستثمارها.

ومن الجدير بالذكر ان القروض العقارية التي تم اقرارها خلال هذا الشهر وخلال عدد من الاشهر السابقة تركزت في القروض العقارية الخاصة بتوفير مساكن جديدة عن طريق بناء القسائم السكنية او شراء البيوت الجاهزة. فقد بلغ عدد القروض التي تم اقرارها خلال هذا الشهر ١٢٤ قرضا قيمتها حوالي ٦,٥٢ ملايين دينار من بينها ١١٩ قرضا لتوفير مساكن جديدة قيمتها حوالي ٦,٣٨ ملايين دينار.

اما القروض الاجتماعية المقررة خلال شهر مايو فقد جاءت بنفس معدلات القروض التي سبق اقرارها في الاشهر السابقة، فقد بلغ عددها ٣٠٤ قروض قيمتها ٦٠٧ الاف دينار.

وصرف البنك للمقترضين خلال هذا الشهر حوالي ٩,٥٧ ملايين دينار منها حوالي ٨,٩٩ ملايين دينار صرفت للقروض العقارية، وقد خص الدفعات التي صرفت للبناء او الشراء حوالي ٨,٦٨ ملايين دينار.

وفي نفس هذا الشهر بلغت المستردات المحصلة من المقترضين حوالي ٢,٩٩ مليون دينار. وبذلك اصبحت ارصدة القروض المختلفة في ١٩٨٩/٥/٣١ حوالي ٩٨٨ مليون دينار، بالاضافة الى حوالي ٧٧,٦ مليون دينار التزامات بقروض مقررة.

وتم خلال شهر مايو توقيع ٢٣٣ عقدا بقروض عقارية جديدة وتوثيق ٩٨ عقدا بينما تم شطب الرهن عن ١٥ عقدا.

● يوسف الحوطي

كما بلغ عدد ما اصدره البنك من كتب للجهات المختلفة ١٨٠٧ كتب من بينها ٢٦٨ كتابا وجهت الى وزارة التجارة والى شركة الصناعات الوطنية لتزويد المقترضين بمواد البناء المدعمة (اسمنت، حديد، طابوق جيري) كما بلغ عدد الشيكات التي سلمت للمقترضين ١٨٦٨ شيكا.

وفي مجال النشاط الادخاري بلغ عدد الحسابات الجديدة التي تم استحداثها خلال شهر مايو ٤٠٩ حسابات من بينها ١٦٥ حسابا خاصا بودائع مختلفة المدد بينما بلغت معاملات السحب والايداع حوالي ٦٧٠٠ معاملة.

وبلغ عدد المدارس التي تزورها مندوبات البنك بهدف نشر الوعي الادخاري بين التلاميذ وتشجيعهم على الادخار وتجميع مدخراتهم ١٥٧ مدرسة منها ١٠٩ مدارس يتعامل معها فرع العاصمة.

وبمناسبة انتهاء العام الدراسي قام البنك بتقديم هدايا رمزية لناظرات هذه المدارس وللمدرسات المتعاونات مع مندوبات البنك، وتغتنم ادارة البنك هذه المناسبة لتقديم الشكر لناظرات ومدرسات المدارس المتعاونة مع البنك على ما بذلته من جهود خلال العام الدراسي.

التسجيل بدراسات التقوية بجمعية المعلمين يبدأ ٢٠ الجاري

تواصل لجنة الدراسات لجمعية المعلمين الكويتية استعداداتها لاستقبال الطلبة الملحقين بالدور الثاني في المرحلة المتوسطة والثانوية، حيث ستبدأ المراكز باستقبال الطلبة على فترتين صباحية ومسائية اعتبارا من يوم الثلاثاء ٢٠ يونيو فيما ستبدأ الدراسة اعتبارا من يوم السبت ١ يوليو وحتى ٢٣ اغسطس المقبل. وقد حددت اللجنة المراكز لاستقبال الطلبة في جميع المناطق التعليمية وفقا لما يلي :

● منطقة العاصمة التعليمية:

مقر لجنة الدراسات لجمعية المعلمين الكويتية الكائن بالدسمة.

ثانوية فيلكا للبنين بجزيرة فيلكا.

● منطقة حولي التعليمية :

مدرسة ابو تمام المتوسطة للبنين بمنطقة الرميثية.

مدرسة مشرف المتوسطة للبنات بمنطقة مشرف.

مدرسة الجابرية المتوسطة للبنين بالجابرية .

مدرسة معاذ بن جبل المتوسطة للبنين بمنطقة خيطان.

● منطقة الفروانية التعليمية :

مدرسة الفردوس المتوسطة للبنين بالفردوس.

ثانوية الرابية للبنات بمنطقة الرابية.

● منطقة الجهراء التعليمية :

مدرسة ابن اليمان الابتدائية للبنين بالجهراء - شارع البيروني.

مدرسة الدوحة المتوسطة للبنات بالدوحة.

● منطقة الاحمدي التعليمية :

مدرسة الصابرية المتوسطة للبنات بالصباحية.

مدرسة بدر المتوسطة للبنات بالرقة.

ثانوية الكندي للبنين بالفحيحيل.

حملات لضبط الشباب المستهتر بمحافظة الفروانية

بناء على توجيهات محافظ الفروانية الشيخ احمد الحمود الجابر الصباح بمنع تجمعات الشباب الليلية التي تسبب ازعاج المواطنين.

قامت الوحدات الامنية بمحافظة الفروانية بحملة على مدى الايام الثلاثة الماضية على جميع مناطق المحافظة لضبط الشباب المتسكع في الاوقات المتاخرة من الليل.

وقد اسفرت هذه الحملات عن ضبط (٨٤) من مختلف الاعمار وتم احضارهم للمخافر وحجزهم حيث تم استدعاء اولياء امورهم واخذ اقرارات عليهم بعدم عودة اولادهم لهذه الافعال مستقبلا.

وقد ناشد محافظ الفروانية اولياء الامور بالمحافظة مراقبة اولادهم وعدم السماح لهم بالجلوس بالطرقات اخر الليل وعدم ازعاج المواطنين.

تعيين اعضاء جدد بلجنة دعاوى النسب وتصحيح الاسماء

اصدر وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان قرارا يقضي بان يستبدل بالبند رقم ٢ من المادة الاولى من القرار الوزاري رقم ٩٤ لسنة ١٩٨٨ بشان تعيين اعضاء جدد بلجنة دعاوى النسب وتصحيح الاسماء المنصوص عليها في المادة الاولى من المرسوم بقانون رقم (١) لسنة ١٩٨٨ البند الاتي:

٢ـ عن وزارة الصحة العامة ـ جابر دعيج الابراهيم الصباح ـ بصفة اصلية ـ خالد سعود العدواني ـ بصفة احتياطية.

٢٥٠٠ عضو في صندوق الضمان الاجتماعي للعاملين في جامعة الكويت

بدر المديرس نائب رئيس الصندوق:

نقدم خدمات اجتماعية تستهدف دعم العلاقات الانسانية بين العاملين في الجامعة

قال السيد بدر المديرس مدير العلاقات العامة بجامعة الكويت ونائب رئيس مجلس ادارة صندوق الضمان الاجتماعي للعاملين في جامعة الكويت ان الفكرة الاساسية التي يقوم عليها هذا الصندوق هي الرعاية الاجتماعية والتكافل بين العاملين قاطبة بالجامعة ولذلك فان اهم الاهداف تنحصر في تنمية ودعم العلاقات بين الاعضاء في المجالات الاجتماعية والانسانية مع اداء الخدمات الاجتماعية للاعضاء او لاسرهم من بعدهم.

وفي سبيل تحقيق هذه الاهداف يكون للصندوق حق اقامة حفلات خيرية او ترفيهية والقيام برحلات داخلية وخارجية ولكن ليس له ان يتدخل في الامور السياسية او الدينية.

وعن عضوية الصندوق قال نائب رئيس مجلس الادارة ان هذه العضوية هي حق لكل من يرغب فيها من العاملين بالجامعة ايا كانت صلتهم الوظيفية بها وان الاشتراك تتحدد قيمته للجميع بواقع ١٪ فقط من اجمالي الراتب شهريا.. وانه اذا انتهت صلة العضو الوظيفية بالجامعة تنتهي عضويته ويسترد اشتراكاته في هذه الحالة.. كما ان للعضو ان ينسحب من الصندوق ويسترد ايضا نسبا من اشتراكاته.

واوضح المديرس ان موارد صندوق الضمان الاجتماعي للعاملين بالجامعة تتكون من اشتراكات الاعضاء ومن التبرعات التي يقرر مجلس ادارة الصندوق قبولها والاعانات التي تقدم اليه الى جانب غلة اموال الصندوق.

وهذه الاموال يتم استثمارها على خير وجه يراه مجلس الادارة محققا لتنميتها مع عدم الاخلال بما تتطلبه مصلحة الصندوق وحاجته الى السيولة والامان.

والصندوق في سبيل زيادة موارده وبالاتفاق مع ادارة الجامعة فانه يقوم باستثمار السوق المركزي في مركز الشويخ بجامعة الكويت لصالحه عن طريق منح حق استغلاله لاحدى الجمعيات التعاونية كما انه يقوم بتاجير مظلات السيارات للاعضاء مقابل مبالغ تساهم في دعم ايراداته.

لجان الصندوق

ويتولى الصندوق القيام بانشطته تحقيقا لاهدافه من خلال عدد من اللجان يتم تشكيلها من بين اعضاء مجلس الادارة وهذه اللجان هي اللجنة الثقافية والاجتماعية ولجنة الاستثمار ولجنة القروض ولجنة السيارات.

واوضح المديرس انجازات هذه اللجان فقال ان اللجنة الاجتماعية والثقافية حرصت على تطوير انشطتها وتقديم المزيد من خدماتها للزملاء فقررت زيادة عدد الرحلات الدينية والتثقيفية على ان يتحمل الصندوق ربع تكاليف الرحلة سواء كانت داخل الكويت او خارجها بالنسبة للعضو وزوجته وثلاثة من اولاده ويتم تقسيط نصف التكاليف على مدى سنة بالنسبة للعضو واسرته اذا كانت الرحلة خارجية، وانه لذلك فقد تم تنفيذ عدد من الرحلات للاراضي المقدسة لاداء العمرة او اداء فريضة الحج واستفاد منها عدد كبير من الاعضاء يتراوح بين ٣٠ـ ٤٠ عضوا في كل رحلة مع اسرهم. كذلك تم تنفيذ عدد من الرحلات الاخرى خارج الكويت وداخلها.

وقال ان الصندوق يساهم مع اعضائه في تجاوز الازمات المالية التي يمرون بها وذلك عن طريق التبرع ببعض المساعدات المالية لبعض اعضاء الصندوق وبعض اسر الموظفين الذين تستلزم ظروفهم ذلك.. الى جانب ان الصندوق ـ عن طريق لجنة القروض ـ يقدم قروضا لمن يطلب من الاعضاء دون فوائد. وعلى سبيل المثال - لا الحصر - فان الصندوق قدم لحوالي ٥٤٠ عضوا قروضا خلال عام ١٩٨٨ بلغت قيمتها حوالي ١٥٢٥٠٠ دينار من اجمالي المخصص وقدره ١٨٠ الف دينار كما قدم اعانات بقيمة حوالي ١٣٠٠ دينار. كذلك فان الصندوق يقوم بالتامين على جميع اعضائه ضد الوفاة بحادث حيث تسدد شركة التامين لورثة العضو مبلغ الفي دينار وتبلغ تكلفة هذا التامين الذي يتحمله الصندوق سنويا حوالي ١٧٠٠ دينار.. كما ان هناك تامينا اختياريا على الاعضاء الراغبين فيه ويساهم الصندوق في تحمل جزء من اقساطه بينما يتحمل العضو الذي يرغب باقي القيمة.

واوضح نائب رئيس مجلس ادارة الصندوق ان هناك مخصصا لدى الصندوق للتبرع لاغراض البر والعلم والنفع العام وان ذلك يتم من واقع احساس الصندوق بضرورة ترابط اعضائه بالمجتمع المحيط بهم.

وقال المديرس ان صندوق الضمان الاجتماعي للعاملين بالجامعة يقدم لاعضائه خدمة مميزة اخرى وهي شراء سيارات للاعضاء الذين يرغبون ثم تقسيط ثمنها عليهم ليسددوها خلال سنتين ونصف دون فوائد وانه مخصص لهذه العملية سنويا مائة الف دينار يستفيد منها ما بين ٣٠ - ٤٠ عضوا يتم اختيارهم بالقرعة العلنية.. وان العضو حر في اختيار سيارته والشركة التي يشترى منها وان دور الصندوق فقط هو سداد ثمنها بعد تقديم المستندات الدالة على الشراء والاولوية للعضو الذي لم يسبق له الانتفاع من قروض السيارات.

واوضح نائب الرئيس ان الصندوق كذلك يساعد اعضاءه في تاثيث منازلهم بتقديم تسهيلات مادية لشراء الاجهزة الالكترونية والكهربائية باسعار خاصة باتفاق مع بعض الشركات باسعار مخفضة الى جانب ان هناك مخصصا يبلغ حوالي عشرين الف دينار لسداد قيمة هذه الاجهزة وتقسيط اسعارها على العضو المشتري لمدة تتراوح بين عشرة اشهر وسنة واحدة. واعلن نائب رئيس الصندوق انه قد تم تحديد موقع يليق بالصندوق ويوفر الراحة لاعضائه المتعاملين معه.

واختتم نائب رئيس مجلس الادارة حديثه قائلا: ان جميع الاعضاء متساوون في الحقوق والواجبات بما فيهم اعضاء مجلس الادارة المتطوعون لخدمة زملائهم، والذين يتم انتخابهم سنويا عن طريق الجمعية العمومية العادية، وليست هناك اية مميزات لاي عضو على زميل له.

● بدر المديرس

«القبس» تواصل لقاءاتها مع المتفوقين في الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي

في تواصل مع افراح المتفوقين في الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي كشفت اللقاءات معهم عن حجم أمنياتهم وطموحهم العلمي وارجعوا اسباب التفوق الى عدة عوامل اهمها التواصل بين البيت والمدرسة والاهتمام الاسري والذكاء والبحث الذاتي عن المعلومات التي تثري حصيلتهم الثقافية واللغوية، واكدوا من خلال اختياراتهم للتخصصات التي اختاروها مجالا لدراستهم الجامعية الاهتمام الكبير والاتجاه نحو العلوم التكنولوجية والانسانية بما يواكب متطلبات العصر الذي نعيش.. لنقرأ معا ماذا يقول المتفوقون عن تجربتهم.

ريم عبدالحي جراد ٩٩٫٢٪ (الثاني مكرر علمي):

الثانوية العامة مرحلة طبيعية لا مبرر للرهبة والتخوف منها

ريم عبدالحي جراد، الثاني مكرر «علمي» وحصلت على ٩٩,٢٪ تهدي تفوقها لاسرتها ولكل من شجعها على الدراسة والتفوق وخصوصا الجيران،

وتقول: الامتحان كان سهلا بشكل عام، ومعظم الاسئلة كانت متناسبة مع محتويات المواد ما عدا امتحان الرياضيات (الورقة الثانية) الذي كان اكبر من الوقت ويتطلب ان يكون الطالب قد استوعب الكتاب وحل جميع اسئلته، وحل ايضا اسئلة من خارج الكتاب، وامتحان اللغة العربية الذي كان طويلا واهتم بالاسئلة الثانوية ولم يكن مناسبا لما درسناه خلال العام، ومعظم اجاباته النموذجية كانت غريبة علينا وغير موجودة بالكتاب.

اما امتحان الفيزياء فتقول ريم انه جاء سهلا جدا لدرجة غير متوقعة مع ان المادة تعطي مجالا واسعا للتفنن في وضع الاسئلة.

وعن المذاكرة تقول ريم: كنت اراجع ما بين ست الى ثماني ساعات يوميا وكنت اركز على حل اسئلة الرياضيات الموضوعية التي كانت مقررا يوميا بالنسبة لي، اما المادة التي كانت تاخذ اكثر وقت فهي مادة التربية الاسلامية لانها تعتمد على الحفظ.

وتضيف ريم: كنت اتابع التلفزيون باستمرار واقرأ الجريدة صباح كل يوم لان الترفيه كما اعتقد ضروري ويجب على الطالب ان يعطي نفسه قدرا كافيا من الراحة حتى يستطيع متابعة الدراسة بالشكل المطلوب.

وبالاضافة الى التفوق في الدراسة فقد اشتركت ريم في مسابقة نظمتها وزارة التربية في نشاط الفيزياء (تجارب عملية) وفازت بالمركز الاول على مستوى منطقة حولي التعليمية.

وعن الدراسة الجامعية تقول ريم انها تنوي دراسة الطب، وهي تعرف الكثير عن الجامعة فقد كانت تزورها مع صديقاتها في نهاية كل فصل دراسي وشاركت في الكثير من الرحلات التي نظمها طلبة الجامعة.

وترى ريم ان هناك فهما خاطئا للثانوية العامة وتخوفا كبيرا منها لا مبرر له، اذ يعتبرها البعض عقبة كبيرة تهدد مستقبل الطالب، بينما هي في الحقيقة مرحلة طبيعية كباقي المراحل الدراسية مع الاختلاف في زيادة الجهد المبذول دون اي تخوف.

محمد عبدالفتاح عبد المعطي ٩٨٫٨٪ (العاشر مكرر علمي):

سأدرس الطب في جامعة القاهرة



الطالب محمد عبدالفتاح عبدالمعطي، من ثانوية عباد بن بشر بنين حصل على نسبة مئوية ٩٨,٨٪ وجاء ترتيبه العاشر مكرر (علمي):

يقول الطالب المتفوق محمد ان الترتيب العام ليس المقياس الحقيقي لتفوق الطالب فهو نسبي وكنت اتوقع ترتيبا متقدما عما حصلت عليه الآن لكن في كل الحالات احمد الله على ما حصلت عليه.. وعن مستوى الامتحانات قال الطالب المتفوق انه كان عاديا وعن اسلوب المذاكرة قال كنت اعتمد على الفهم العميق غير الحفظ مع مذاكرة حوالي عشر ساعات يوميا.. ومحمد هو النجل الاكبر في اسرته ووالده يعمل مدرسا للغة العربية في وزارة التربية، وسوف يدرس محمد الطب في جامعة القاهرة. وعن هواياته يقول الطالب المتفوق محمد اهوى القراءات العلمية والانكليزية.

وعن المرحلة الثانوية يقول ليست بالصعوبة كما يشاع عنها فهي مرحلة انتقال من مرحلة صغرى للتعليم الى المرحلة الاكثر ثقلا وخبرة في التعليم ويقول ان الشهادة الجامعية ليست نهاية المطاف ولا بد من الوصول الى اعلى مراتب العلم. ويقول اننا نعيش في عصر التكنولوجيا وعلينا مواكبته قبل ان يفوت الاوان تماما.





● محمد يتوسط الأسرة

مها فتحي أبوشرخ ٩٨٫٦٪ (١٤ مكرر علمي):

النجاح والتفوق.. في متناول الطالب المجد



مها فتحي ابو شرخ من مدرسة فاطمة الهاشمية (٩٨,٦٪) الـ ١٤ مكرر علمي .. تقول:

لم يكن لدي ساعات محددة للدراسة وادرس الى حين اتقان الدروس .. ودراستي المتواصلة اولا باول ساعدتني كثيرا في الامتحانات.

وتضيف ان الامتحانات كانت في متناول الطالب المجد اما بالنسبة للطالب الكسول فلم تكن في متناوله.

واهدت مها نجاحها لدولة الكويت ولاسرتها ولناظرة المدرسة والمدرسات ولكل من تمنى لي النجاح ودفعني اليه.

واضافت ان الانسان عليه الا يؤجل عمل اليوم الى الغد وان يفكر بالمحيطين به ويراعي شعورهم ويقدر جهودهم وان يكون لديه ثقة بنفسه وان يحدد هدفا في الحياة وان لا ينطلق عشوائيا واذا لم يحالفه الحظ الا ييأس وان يتكل على الله ويجعله شعاره والمقصود بالتوكل هو الاعتماد على الذات لا التواكل.



● مها مع الأسرة

عبدالقادر محمود الزماميري ٩٨٫٣٪ (٢٩ مكرر علمي):

أهدي نجاحي للانتفاضة المباركة





عبدالقادر محمود الزماميري ٩٨,٣٪ (٢٩ مكرر علمي) يقول: لم اكن اخطط للدراسة.. ولكنني كنت ادرس المادة باستمرار.. مراجعة وتحضيرا.. الا في ايام الامتحانات العادية اذ كانت فترة الدراسة تزداد وقد تصل من عشر الى ١٢ ساعة يوميا واعتقد بأن ارتباط الطالب بالكتاب ودراسته باستمرار هي التي تحقق افضل النتائج.

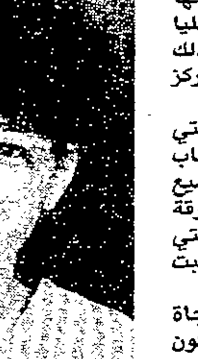
وعن نظام الفصلين قال:

اهم ميزة فيه بانه يجعل الطالب على صلة مستمرة بالكتاب ولكن يتميز بسلبية واضحة وهي ان مناهجه طويلة جدا مما يؤدي الى ارهاق الطالب في الامتحانات اخر العام، بالاضافة الى أن المدرسين في نهاية الفصول لا يستطيعون انهاء المنهج بما يستحق.

واهدي تفوقي الى والدي والانتفاضة المباركة والهيئة التدريسية بمدرستي لجهودهم الكبيرة.

شيرين حمزة عبدالفتاح الجندي ٩٨٫١٪ (٣٢ مكرر علمي):

كنت أحلم بالمركز الاول وسأدرس الطب في جامعة الاسكندرية



● شيرين حمزة عبدالفتاح الجندي (٩٨,١٪) ٣٢ مكرر، علمي تقول انها فوجئت بالنسبة التي حصلت عليها حيث انها كانت تتوقع اكثر من ذلك وقالت كنت احلم ان احصل على المركز الاول.

واضافت ان السبب في تدني نسبتي ربما يعود الى الرهبة والاعصاب المشدودة، على الرغم من ان جميع الاسئلة كانت سهلة ما عدا الورقة الثالثة في اختبار الرياضيات والتي على الرغم من صعوبتها الا أنني اجبت عليها اجابة صحيحة.

وذكرت ان الاسئلة كانت مفاجاة بالنسبة لي حيث انني توقعت ان تكون الاسئلة اصعب من ذلك.

وتقول انني انوي الالتحاق بكلية الطب بجامعة الاسكندرية حيث ان عمي هو عميد كلية الطب في الجامعة نفسها وهو يعتبر المثل الاعلى بالنسبة لي وذكرت ان رغبتي في الالتحاق بكلية الطب تعود الى ميولي لمثل هذا النوع من الدراسة.

واضافت في وقت الفراغ احبذ قراءة القصص البوليسية والتي تعتبر من احب الهوايات الى نفسي وخاصة اذا كانت هذه القصص من تاليف اغاثا كريستي.

وتقول ان توجيه والدي كان العامل الاكبر في تفوقي.

وذكرت الطالبة شيرين ان سبب تفوق الطالبات في الادبي والطلاب في العلمي ربما يعود الى طبيعة كل من الجنسين.

وقالت ان لم اكن احدد اي وقت معين للمذاكرة وعملية مذاكرتي كانت ترجع بشكل كبير الى المزاج، فكلما كان لي استعداد للدراسة درست واذا لم يكن لي استعداد اتجهت الى ممارسة اي هواية محببة لنفسي.



منيرة عبدالرزاق محمد الزيد ٩٤٫٨٪ (أدبي):

سأدرس الحقوق .. أو الأدب الانكليزي

الطالبة منيرة عبدالرزاق محمد الزيد ٩٤,٨٪ (أدبي) سعودية الجنسية من ثانوية العديلية قالت: كنت متوقعة ان تكون نتيجتي اقل ولكن لله الحمد كانت اكثر من توقعي واضافت: ساختار دراسة الحقوق أو الادب الانكليزي وذلك لان التخصصين مهمان ولان الحقوق دراسة انسانية وعن نظام الفصلين قالت: اعتقد بان نظام الفصلين افضل لانه يؤهل الطالب اكثر من المقررات من ناحية المستوى التعليمي.

اما عن هواياتها فقالت:

احب القراءات الادبية وخصوصا الروايات واكثر الكتب الادبية التي اقرأها قريبة من منهجنا.

نداء عبدالمجيد محمد محمود ٩٣٫٤٪ (أدبي):

تفوق الفتاة اثبات لوجودها بالمجتمع

الطالبة نداء عبدالمجيد محمد محمود من ثانوية ام عاهد الانصارية حصلت على نسبة ٩٣,٤٪ وجاء ترتيبها ٣٥ على القسم الادبي.

قالت: ان التفوق بالنسبة للفتاة يعتبر معيارا من معايير الوجود واثبات الذات، ولعلي اشير هنا بان المجتمع ما زال يعطي للفتاة دورا ثانويا ولهذا اعتقد ان التفوق للطالبات يعتبر اثباتا للوجود.

وقالت انها بكت عندما سمعت انها ناجحة ومتفوقة وقد سمعت الخبر من «القبس»... ولم اكن اتوقع اكثر سوى انني اعتبر نفسي «مظلومة» نوعا ما وخصوصا في درجات السنة.

وقالت أن محاباة المدرسات لمجموعة من الطالبات شيء آلمها كثيرا وقد عانت من هذه المشكلة...

وقالت ان الطموح لا يتوقف عند حد معين، فطموحي الان مثلا الدراسة في قسم الادب الانكليزي لن يتوقف عند حد معين.

وعن سبب اختيارها للغة الانكليزية ذكرت ان اللغة الانكليزية كانت عائقا لها منذ البداية فاستطيع ان اقول ان دراستي للغة الانكليزية هي طموحي.

وعن الهوايات قالت اقرأ في الكتب السياسية والاجتماعية، واقرأ كثيرا عن القضايا السياسية وخاصة القضية الفلسطينية واللبنانية.



● نداء مع الوالد والشقيق الأصغر

أروى محمد أحمد حمدان أبوعقل ٩٢٫٨٪ (أدبي):

سأدرس الصحافة في جامعة الكويت

اروى محمد احمد حمدان ابوعقل - ثانوية الفحيحيل بنات ٩٢,٨٪ (ادبي) قالت بعد ان انتهت الاختبارات النهائية لم اضع في ذهني نسبة معينة كي لا افاجأ...

وذكرت ان النتيجة التي حصلت عليها هي نتيجة لجهدي وجهود من حولي من اهل ومدرسات.

واضافت ان الامتحانات بشكل عام جاءت سهلة ما عدا مادتي التاريخ والجغرافيا اللتين كانتا تحتاجان الى اجابة مطولة، ولم يكن هناك الوقت الكافي للاجابة الوافية عليها.

وتقول انني احبذ الالتحاق بجامعة الكويت قسم الصحافة والاعلام، حيث انني اسعى من وراء دراستي للاعلام للانخراط بمهنة الصحافة التي اهواها منذ الصغر.

وذكرت انني في وقت الفراغ امارس هواية القراءة حيث انني اهوى قراءة القصص، وخاصة البوليسية منها، ومن الكتاب الذين اقرأ لهم الكاتبة اغاثا كريستي.

وقالت ان سبب تفوق الطالبات على الطلاب في القسم الادبي ربما يعود الى طبيعة الدراسة الادبية والتي تحتاج الى وقت طويل في المذاكرة وطبيعة الطالبة تؤهلها لهذا النوع من الدراسة واضافت ان تفوقي هو استمرار لتفوق اسرتي حيث ان اختي كانت من المتفوقات وهي الان تدرس في جامعة الكويت.

وقالت اتمنى لو يتم فتح قسم للغة الفرنسية في جامعة الكويت لاتاحة الفرصة امام الطلبة الراغبين بدراسة مثل هذا النوع من التخصص، ويا حبذا لو تم تخفيض نسبة القبول في الجامعة للطلبة الوافدين.

ليلى نوري - سعد الخلف - أنطون بارا - عمر القناعي -
- صباح الشمري - عبدالرحمن المدحجي - ناصر الخالدي -

● تصوير: موسى عياش

فرقة جفرا للفنون الشعبية الفلسطينية في أوبريت مشعل

■ توثيق للتراث الشعبي الفلسطيني في ثرائه وتنوعه ومقولة وطنية صادقة دون حشر أو افتعال

■ الفرقة قادرة على تمثيل الفن الفلسطيني في كل مكان لأنها تتسم بالجدية والاتقان وروح الجماعة



● الرقص الشعبي



● الكورال

● الدبكة المشتركة

كتب وليد ابو بكر:

الاغنية الشعبية الفلسطينية (ع الاوف مشعل) من الاغاني الحميمة الى وجدان الشعب العربي الفلسطيني، لما في كلماتها من رفض للاجنبي المستغل، ولما في لحنها من احساس بالكرامة، اضافة الى كونه لحنا يناسب الرقص التعبيري الفلسطيني.

والاغنية في الاصل تقال على لسان امرأة، لكنها مع الزمن تطورت، وصارت تغنى من قبل المجاميع، بمرافقة الدبكة الفردية، او المشتركة بين الرجال والنساء.

وقد حظي هذا النوع من الاغنية بالكثير من الدراسات الجادة، التي حاولت التوصل الى منبته، ومعناه، وكانت دراسة الشاعر الفلسطيني المعروف والمناضل توفيق زياد من اشهر هذه الدراسات، حين استطاع التوصل الى ان «مشعل» شاب فلسطيني، كان مرتبطا بارضه، رعاية ودفاعا، حتى اراد الاحتلال التركي ان يحمله الى حرب لا تهمه، فيما سمي «السفر برلك»، فرفض، واختفى، وطارده جنود الاحتلال التركي، واطلق عليه لقب (فراري)، حتى انتهى هذا الاحتلال، وعاد مشعل الى اهله وأرضه، راعيا ومدافعا. وقد استدل توفيق زياد على هذا المنشأ من بعض كلمات الاغنية الاصلية التي ترويها امرأة وهي ترفع شكواها الى «مشعل» لتقول له ان شخصا غريبا تعرض لها وكان يسال عنه (حاكيته عربي حاكاني بالتركي) وضايقها، فكان هذا الموقف عاملا مساعدا على رفض الاحتلال، او خوض حرب لا علاقة لمشعل بها.

حول هذا المنشأ تدور احداث (اوبريت مشعل) الذي تقدمه فرقة جفرا للفنون الشعبية الفلسطينية لصالح جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني، مستفيدة من تشابه الحال بين احتلال تركي واحتلال صهيوني، ومقاومة يبذل فيها الشعب العربي الفلسطيني كل ما يملك من دماء من اجل حرية وطنه.

ويكتسب الاوبريت (الذي فاز بالجائزة الاولى في مهرجانات التراث وليالي بير زيت) اهميته من ثلاثة امور: اولها انه يجيء ـ عربيا ـ في زمن كاد هذا الفن فيه يختفي من النشاط العربي الفني، وبذلك يعيد له توهجه وثانيها ان هذا التوهج يجيء مرتبطا بقضية، ومعبرا عنها بعيدا عن الافتعال والخطابية، ومن خلال توظيف التراث لتصوير الواقع والتطلع الى المستقبل، وثالثها ان هذا الاوبريت يقوم بتوثيق الوان عديدة من التراث الشعبي الفلسطيني الاحتفالية، من الغناء الى الرقص التعبيري الى الملابس، اضافة الى كثير من التقاليد التي تحكم العلاقات في المجتمع الفلسطيني، خاصة في فترات المقاومة، وهي علاقات تكرس كل فعل من اجل الوطن.

حركتان

تجري احداث الاوبريت في حركتين دائريتين، الحركة الاولى تعطي درسا للحركة الثانية، مشعل وزوجته عائشة هما محور الحكاية، وهي حكاية تروى عنهما، دون ان تجسدهما، وتظل اغنية (ع الاوف مشعل اوف معشلاني ـ ما انا تبليته هوه اللي تبلاني) تربط الاحداث بين كل مجموعة مشاهد، لتؤكد واقع «مشعل»، رمز الشباب الفلسطيني، وعلاقته بزوجته.

في الحركة الاولى، يطلب «مشعل» ليشارك في الحرب، ولانه يرفضها (وهي الحرب العالمية الاولى تاريخيا) فانه يختار ان يهرب من وجه الجنود الاتراك، الذين يجمعون الشباب ليخوضوا حربهم. لكن اختفاءه في الجبال، يخلق لديه حنينا الى القرية، فيتم القبض عليه، وارساله الى الحرب، في الوقت الذي تعيش فيه قريته حياة قاسية، مع انقطاع المطر، وغياب الشباب، وضغط المحتل.

والحرب التي خاضها «مشعل» نيابة عن غيره، علمته الدرس المهم، الذي يعتبر درسا يقدمه الاوبريت ككل، وهو ضرورة الاعتماد على الذات، من اجل الدفاع عن حرية الوطن وكرامته (المتمثلة بحماية عائشة). ولان عائشة جزء من المقاومة، فانها تضحي بما تملك، من اجل هذا الهدف. وهكذا فان افتتاحية الاوبريت تكون بكلمات الراوي: باع مشعل اساور عائشة ليحمي ضفائرها، وتكون النهاية في الاصل: هناك من يبيع ضفائر عائشة من اجل اساورها، وقد اصبحت في العرض: مشعل الان صار مشاعل!

عبر هذه الحكاية البسيطة والمعبرة بحركيتها، مرّ الاوبريت بمعظم ألوان الغناء الشعبي الفلسطيني والرقص التعبيري الشعبي ايضا. وهذه الالوان تعبر عن ثراء كبير في الفن الشعبي الفلسطيني، مما يؤكد اصالة الشعب الذي افرز هذا الفن داخل وطنه، ولعل اكثر ما يلفت النظر في هذا الفن امران: الاول هو تنوع الاوزان الشعرية داخل الاغنية تنوعا يكاد يغطي معظم بحور الشعر العربي المعروفة (ومجزوءاتها) مما يوحي بارتباط هذا (الشعر الشعبي) بالتراث الشعري العربي، كدليل على ارتباط الشعب والارض بالتاريخ العربي كله. والثاني هو تنوع الالحان التي يغنى بها هذا الشعر، وتراؤها، بحيث تستطيع ان تعبر عن كل الحالات الانسانية، من الفرح الى الحزن، ومن الدعاء الى التمرد والثورة، ويأتي الرقص الشعبي متساوقا مع هذه الالحان، وان كان في نسبة كبيرة منه يوحي بالفروسية.

وباستثناء بعض الشعر الفصيح، الذي استخدم كنوع من السرد في الاوبريت، كانت كل المشاهد تصور من خلال الغناء الشعبي، بالوانه المناسبة، يسندها الرقص المعبر في معظم الاوقات، وقد استخدمت الالات الشعبية (العود والطبلة) كموسيقى حية، كما احتل الموال مكانته بالصوت المنفرد، ليشكل محصلة لمجموعة المشاهد التي تسبقه، وكانه يلخصها.

وقد استفاد الاوبريت من حصيلة التراث الشعبي الفلسطيني: الحانا وكلمات، وخاصة من ذلك التراث الذي قاوم الاتراك، وقاوم الانكليز، وسائر الثورات التي لم تتوقف في فلسطين منذ مطلع هذا القرن. فكانت (ع الاوف مشعل) وكانت (يا عربي يا ابن المقروده.. بيع امك واشري بارودة).. التي رافقت الثورة الكبرى في فلسطين (١٩٣٦ ـ ١٩٣٩) كما كانت هناك الكلمات المناسبة، الموحية بالمقاومة الان، التي ركبت على الحان شعبية فلسطينية معروفة. كل ذلك في نسيج متماسك، لا افتعال فيه، ولا محاولة لحشر اغنية في غير مكانها من السياق، مما يؤكد جدية هذا العمل، وفهمه لفن الاوبريت، وفهمه للتراث الشعبي، واسلوب توظيفه فنيا.

وبالرغم من ان كلمات الاوبريت، والحانه، ليست للفرقة، الا ان فرقة جفرا للفنون الشعبية استطاعت ان تستوعب كل ذلك، وان تقدمه بروح عالية من الفهم والاتقان، تؤكد انها تعاملت معه بجدية تامة، وقد كانت الاصوات مدربة تماما الى درجة الاتقان، وكانت الدبكة متقنة ايضا، وفي خطواتها الصعبة، لم تعرف اي خلل، وقدمت بحيوية كبيرة.. وبحب ايضا، وادخلت فيها تجديدات طالت التشكيل المعبر، وتداخل ممارسيها، افرادا وصفوفا بجمالية تشكيلية رائعة، ودون اي خلل، بالرغم من الصعوبة التي ترافق التشكيل بسبب قوة حركات الدبكة، وتعقيداتها.

ان هذه الفرقة تتميز بالجدية والاتقان، وهما العاملان الاساسيان في نجاح اية فرقة، وفي نجاح اي عمل فني يعتمد على الفعل الجمعي ايضا، والاوبريت يمكن اعتباره واحدا من اهم الاعمال الفنية التي تعبر عن روح المقاومة لدى الشعب العربي الفلسطيني، من خلال تراثه الثري. وفيه احياء لفن الاوبريت ـ عربيا ـ مع اضافة المضمون الوطني الحي الى مقوماته. لكل هذا، من حق هذا العمل (وهذه الفرقة الجادة والمتميزة) ان يصل الى كل مكان، ليحمل توثيقا لتراث فلسطين الشعبي، وليحمل ايضا فكرة المقاومة المشروعة للشعب العربي الفلسطيني، وهذه الدعوة موجهة الى المهرجانات العربية التي تهتم بالتراث (قرطاج وبابل مثلا) والى الجهات الفلسطينية، التي تريد من يمثلها في مهرجانات العالم، هذه الفرقة تقول كلمتها باسلوب فني ناجح، وهي، حين تحمل هذه الكلمة الى اي مكان، انما تحملها صدقا فنيا يستطيع ان يوصل رسالة المقاومة، بكل وضوح، فهل من يقول لمثل هذا العمل: انت منا، انت تمثلنا وتحمل رسالتنا الى العالم؟ وهل ـ بعد ذلك ـ من يتبنى انتاجه وتوزيعه تلفزيونيا، دون ان يخشى شيئا من الخسارة، على المستوى الوطني، وعلى المستوى الفني ايضا.

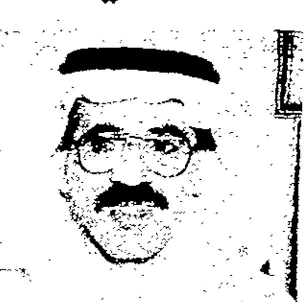
العرب وابن خلدون في كتاب جديد

صدر حديثا في تونس كتاب (العرب وابن خلدون) تأليف ابوالقاسم محمد كرو.

وحث المؤلف في كتابه، الدارسين والباحثين على ضرورة التحري والدقة في اصدار الاحكام، والتثبت الشديد من المعلومة التاريخية حتى تكون هذه الاحكام سليمة منصفة.

وجاءت الصفحات الاخيرة من هذا الكتاب، متضمنة الآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي استشهد بها الكاتب الى جانب قائمة الاعلام والانساب والالقاب والجماعات والقبائل الواردة في الكتاب، مع ذكر اماكن البلدان والمدن التي تم ذكرها، اضافة الى مجموعة الكتب والمصادر والمراجع التي اعتمدها المؤلف في كتاب (العرب وابن خلدون).

وزارة الاعلام تتوقف عن الاعلان المجاني لمسرحيات الطفل التي لا تستحق




● خالد عبداللطيف رمضان

علمت «القبس» ان وزارة الاعلام ممثلة في تلفزيون الكويت سوف تبدأ من الآن فصاعدا في تنفيذ التوصيات التي رفعتها اللجنة الفرعية المنبثقة عن اللجنة العليا التي تم تشكيلها مؤخرا لدراسة واقع مسرح الطفل وتاثيره على عقول الناشئة من خلال ما يقدمه من مسرحيات عديدة ومتنوعة.

وكانت اللجنة الفرعية قد رفعت عدة توصيات مهمة ابرزها المطالبة بحجب الاعلانات التلفزيونية عن المسرحيات الهابطة وعدد من الامتيازات الاخرى التي تقدمها وزارة الاعلام لمثل هذا النوع من المسرحيات، كنوع من الضغط لمحاربة الاعمال المسرحية التي تسيء الى الطفل ومسرحه لانها تكون دون المستوى المطلوب.

وأوصت اللجنة بضرورة منح مثل هذه الامتيازات ومنها الاعلانات التلفزيونية للمسرحيات المميزة تشجيعا لها لكي تستمر وتكون حافزا للجهات الاخرى على تقديم مثل هذه الاعمال.

وقد جاءت هذه التوصيات بعد دراسة مستفيضة لواقع مسرح الطفل قامت بها ادارة المعاهد والفنون بوزارة الاعلام بالاشتراك مع نخبة من الاساتذة من جامعة الكويت وجهات علمية وتربوية اخرى.

عروض الصوت والضوء على اشرطة فيديو

تم توقيع عقد بين ادارة الصوت والضوء بوزارة الثقافة المصرية، وشركة القاهرة للصوتيات والمرئيات لانتاج افلام فيديو لعرض الصوت والضوء بالهرم بست لغات هي العربية والانكليزية والفرنسية والالمانية والايطالية والاسبانية.

وهناك اتجاه لانتاج افلام اخرى للصوت والضوء في الكرنك ومعابد فيلة في الصعيد، وذلك بعد نجاح تجربة قصة الاهرامات وابوالهول على شرائط كاسيت.

الحائط: سهرة في جزئين

اجازت مراقبة النصوص سهرة من جزئين تحمل عنوان (الحائط) وهي من تأليف شاكر المعتوق واخراج عبدالرحمن المسلم.

السهرة الدرامية تقع احداثها في الثلاثينات، حيث الظروف الحياتية الصعبة ومحاولة الانسان دفع تلك الظروف الى الحياة الجميلة بسند من حلم الحياة بطبيعتها وتلقائيتها ومبادئها الاصيلة.

● عبدالرحمن المسلم

احمد عبدالحليم يعود لمسرح الطفل في مسرحية «لولو الصغيرة»

من انتاج مركز الفنون وتأليف بدر محارب يعود المخرج احمد عبدالحليم الى العمل في مسرح الطفل من خلال المسرحية الغنائية «لولو الصغيرة» التي تبدأ عروضها في اول ايام عيد الاضحى.

يشترك في تمثيل المسرحية: احمد جوهر، داود حسين، انتصار الشراح، عبدالناصر درويش، سمير القلاف، ديكور نجف جمال وكلمات الاغاني لساهر والحان وموسيقى محمد البنوش.



● احمد عبدالحليم

مشروعات التخرج لطلبة الديكور والتمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية



● وزير الاعلام

برعاية الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الاعلام، يتم افتتاح المعرض الخاص بمشروعات التخرج لطلبة بكالوريوس قسم الديكور المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين، وذلك في صالة مسرح الدسمة.

وفي الساعة السابعة من مساء اليوم، يعرض مشروع التخرج الخاص بطلبة قسم التمثيل والاخراج بالمعهد، وهو مسرحية «الفتى مهران»، لعبدالرحمن الشرقاوي، ويخرجها احمد عبدالحليم وكيل المعهد.

الشهيد فوزي المجادي

جاهدت اهل الكفر والرجز
وطلبت الاستشهاد يا (فوزي)
داعي الجهاد دعاك وهو على
ثقة بانك غير مبتز
لبيت صوت الحق حين دعا
وقضيت نحبك دونما عجز
آليت الا ان تموت فدى
لتطهر الاقصى من الرجز
فقفزت فوق الموت مجترئا
والبعض لم يجرؤ على القفز

وبنيت صرح المجد في ثقة
والمجد كنز عزّ من كنز
فاهتزت الدنيا بفعلك ذا
والبعض منا غير مهتز
حملت نفسك فوق طاقتها
لما رأيت البعض يستخزي
ابصرتهم يحييون في دعة
فخلعت ثوب اللين والخز
وخز الضمير خشيت وطأته
وسواك لا يهتم بالوخز

انعم بمثلك من فتى بطل
بعقيدة الاسلام معتز
نلت الشهادة وهي مكرمة
عن اعين الجبناء في حرز
ما كان موتك غير تاج علا
البسته تاجا من العز
مجدت في الدنيا وانت فتى
والله في اخراك لن يخزى
فغدوت رمزا للفداء وهل
يبقى سوى قدسية الرمز؟

يحيا الفتى بالمكرمات ولا
يحيا الفتى بالماء والخبز
لو تفرز الدنيا الكرام بها
لوجدت خير الكل في الفرز
يا ابن الكويت بك الجهاد زها
يجزيك ربي خير ما يجزى
قد فزت بالفردوس منزلة
فاهنأ بها وانعم بذا الفوز

محمد اكرم الشقيري







استقبلت ادارة معسكر العمل التاسع والثلاثين للشباب والذي تنظمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تحت شعار «الكويت واحة خضراء» صباح يوم السبت الفائت شباب الفوج الاول بمقر المعسكرات الدائم بالجهراء، حيث كان في استقبال الشباب مدير المعسكر واعضاء الهيئة الادارية للمعسكر.

وقد تم اجتماع الهيئة الادارية للمعسكر بالشباب، حيث تم التعارف فيما بينهم والترحيب بهم وبعد ذلك تم تقسيم الشباب الى ثلاث مجموعات وتوزيع الملابس الخاصة بهم وتعريفهم باماكن المبيت.

هذا وسوف يتم افتتاح المعسكر رسميا في تمام الساعة الخامسة مساء اليوم تحت رعاية وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة عبد الرحمن يوسف المزروعي.

من وحي الشارع

التسوق متعة .. ولكن !

المراكز التجارية الضخمة اخذت تتفنن في خلق جو خاص يساهم بانتزاع زبائن الجمعيات التعاونية، ليتمرغوا في احضانها، فيوما تطل علينا بقائمة من الاسعار الرخيصة نسبيا، ويوما اخر ببضائع ومأكولات لا تتوفر سوى لديها، ويوما ثالثا بحملات يانصيب مغرية، تتمثل في سيارة «كشخة» تقبع بهدوء امام باب المركز في انتظار صاحب الحظ السعيد، هذا عدا الموسيقى الحالمة وتقديم الاكل المجاني، وهو عبارة عن عينات غذائية تعتمد على حاسة التذوق عند المتبضع.

وذات يوم مشمس انهارت عند اقدامي مقولة ان التسوق متعة، فبعد لحظات من تواجدي في المركز التجاري شعرت «بزغللة» في عيني، لان الزحمة البشرية الناتجة عن المغريات السابق ذكرها، اربكتني وجعلتني لا افرق بين علبة البازيلاء وزجاجة الشامبو !

وكان الطوفان البشري يتكون من اطفال راجلين او راكبين «عرباناتهم» الخاصة، او متعلقين في رقاب ذويهم، بعضهم يحن ويزن، واخرون عويلهم يقطع القلوب، وصنف اخر من الاطفال يعدو ويلهو، تدوسه او يدوسك.. وشعب «يأجوج ومأجوج» هذا جعل روحي تصل لطرف انفي، عندما اكتشفت بان الصدفة الحلوة جمعت بين الاحباب والاصحاب الذين تذكروا كل سوالف الدنيا امام ارفف البضائع، ولهذا شكلوا سدا منيعا، يجعلك تحلم بالوصول الى اي غرض تريده، واما المستخدمات الاسيويات، ففي وسط الزحمة والمولد البشري تحررن من سيطرة «المعزبات» وتجمعن في شكل دوائر، يتقاسمن الذكريات ويتبادلن ارقام التلفونات ويساهمن بشكل ماساوي في زيادة عرقلة الحركة التبضعية.

وبعد ان شعرت بالناس يخرجون من عيني، ويتزحلقون على رقبتي، ويكبلون قدمي، وبان الفوضى اقرب الى حمام قطعت عنه المياه، قررت ان القي «بعربانة» المشتروات جانبا، لاغادر المكان الذي كان الخروج منه اشبه بالحلم، واضطررت ان اكرر كلمات .. العفو .. طريق علشان خاطر النبي.. بردون.. سوري.. اكسكيوزمي.. دعوني اعود لاحضان الجمعية التعاونية، مطبقة المثل القائل «ما تعرف خيري إلا لما تجرب غيري».

ثريا البقصمي

● بشير بحر عثمان، يتلقى تهاني الاصدقاء لمناسبة تفوق نجله النذير وانتقاله الى المرحلة المتوسطة. ابو النذير وعد باقامة حفل كبير للاصدقاء.

* * *

● عبدالوهاب الميري، من موظفي وزارة الشؤون الاجتماعية رزق والسيدة حرمه بمولودة اسمياها ليلى.

وفد مدرسة البيان الخاصة يزور النادي العلمي



● الطلاب والطالبات اثناء زيارة النادي

قام طلاب وطالبات مدرسة البيان الخاصة بزيارة للنادي العلمي بغرض الاطلاع على ما يقدمه هذا الصرح العلمي المهم للنشء والشباب من انشطة وهوايات ورعاية علمية سليمة تنمي الموهبة وترعاها الى جانب اشباع كافة الميول والاتجاهات.

وقد كان في استقبالهم احد المسؤولين حيث استمع اعضاء الوفد الى شرح واف عن النادي العلمي والانشطة العلمية التي تضمها الاقسام العديدة المتوفرة فيه والبرامج والدورات التي يتلقاها الاعضاء بالاقسام.

وبعد ذلك قام الوفد بجولة داخل الاقسام زاروا خلالها قسم الكمبيوتر والالكترونيات والفيزياء والكيمياء والفلك والزراعة، كما زار الوفد مرصد العجيري، وفي نهاية الجولة تقدم مشرفو الوفد بالشكر على اتاحة الفرصة لهم لهذه الزيارة التي اعطت صورة مشرقة وواضحة لتلك المؤسسة العلمية المهمة التي ترعى وتنمي جيلا واعيا مسلحا بالعلم والمعرفة.





هيئة حكومية مستقلة

بيت الزكاة
المؤسسة المتميزة في مجال العمل الخيري

تقديم المساعدات داخل الكويت المجال الأساسي لأعمال وأنشطة البيت

أكثر من ٣٩ ألف أسرة استفادت من مساعدات بيت الزكاة

اهتمام كبير برعاية الأسر المتعففة

٣٣٣١ أسرة استفادت من زكاة الفطر هذا العام

٥ر٦ ملايين دينار ايرادات البيت عام ١٩٨٨

٤٣٧ مشروعاً خيرياً في أرجاء العالم الاسلامي

أكثر من ٩٧٠٠ أسرة استفادت من التبرعات العينية عام ١٩٨٨

مشروع كافل اليتيم: كفالة «١٦» ألف يتيم بمشاركة «١٠» آلاف كافل

مشاريع الاضاحي وكسوة اليتيم وضيوف الرحمن وماء السبيل وطالب العلم ... تخدم العمل الخيري داخل الكويت

أكثر من ١٣٤ ألف وجبة قدمت في ولائم الافطار داخل الكويت في رمضان الماضي

من انجازات بيت الزكاة داخل الكويت

سفينة الخير... بيت الزكاة.. جعلت العمل الخيري داخل الكويت أساس اهتمامها، ومجال تركيزها، وأولوية عطائها.

وفي هذه اللمحة الموجزة ندعوك ـ أخي القارىء ـ للتعرف على انجازات البيت داخل الكويت.

● **المساعدات الشهرية :**

بلغ عدد الاسر التي تتقاضى مساعدات شهرية حتى نهاية سنة ١٩٨٨ «٩٣٧» أسرة أنفق عليها البيت أكثر من «٤٦٠» الف د.ك، وقد تم اضافة «١٢٥» أسرة على قائمة المساعدات الشهرية خلال سنة ١٩٨٨.

● **المساعدات المقطوعة :**

قدم البيت مساعدات مقطوعة لـ«٥٦٢٢» أسرة تمثل حوالي ٣٩ ألف شخص وبمبالغ يزيد مجموعها على مليون و٢٢٩ الف دينار. (أنظر الجدول)

نوع الحالة	ضعف دخل	تأثيث	بناء وترميم	علاج	تسديد دين	رسوم دراسية	ابن السبيل	المؤلفة قلوبهم	الحريق	مجموع الاسر	مجموع المبالغ المنفقة د.ك
عدد الاسر	٢١٢٥	٢٣٧	٥٥	١٩٨	١٢٧٢	١٥٥٧	١١٧	٣٤	٣٦	٥٦٢٢	١,٢٢٩,٥٧٦

● **الأسر المتعففة :**

تلقى رعاية الاسر المتعففة اهتماما كبيرا في بيت الزكاة، وتقدم لها المساعدة بطريقة تحفظ لها كرامتها بعد التاكد من حاجتها عبر الثقات من أهل الخير، وقد ساعد البيت حتى نهاية عام ١٩٨٨ «٢٧٣» أسرة متعففة تمثل أكثر من «١٩٠٠» شخص.

● **صندوق الطلبة :**

يقوم البيت بمساعدة أسر الطلبة المحتاجين في مدارس الكويت بالتعاون مع ادارة الخدمة الاجتماعية بوزارة التربية، وخلال سنة ١٩٨٨ تم مساعدة «٢٦٩» أسرة عبر هذا الصندوق.

● **لجنة المريض :**

تقدم هذه اللجنة مساعداتها الى المرضى المحتاجين، وقد شكلها بيت الزكاة وصندوق إعانة المرضى بالتعاون مع وزارة الصحة.

وخلال سنة ١٩٨٨ تم مساعدة «٣٩٢» أسرة.

● **صندوق أسر السجناء :**

وقد تم تاسيس هذا الصندوق بالتعاون مع ادارة السجون في وزارة الداخلية وخلال سنة ١٩٨٨ تم مساعدة «٨٠» أسرة.

● **القرض الحسن :**

يقدم بيت الزكاة قروضا حسنة ميسورة السداد للمحتاجين، وخلال سنة ١٩٨٨ استفادت «١٠٧» أسر من القروض الحسنة للبيت وذلك باكثر من «١٧٢» الف د.ك.

● **التاهيل الانتاجي :**

يهدف هذا المشروع الى تحويل الاسر المحتاجة التي تستلم مساعدات شهرية الى أسر منتجة تقوم بالعطاء المستمر لبناء المجتمع، وتحسن أوضاعها المالية والاجتماعية.

ويتم اختيار المشاركين من الحالات التي يساعدها بيت الزكاة، ويصرف البيت أثناء التدريب مكافآت تشجيعية للحالات المشاركة، وحتى نهاية ١٩٨٨ تم عمل ٣ دورات تدريبية على فنون الخياطة والتفصيل اشتركت فيها «٩٤» حالة.

● **التنسيق مع لجان الزكاة ودعمها :**

يتولى بيت الزكاة الاشراف المالي والاداري على لجان الزكاة المحلية، ويقوم بدعمها لسد العجز في مواردها حتى تمارس دورها على أكمل وجه، وخلال سنة ١٩٨٨ قام البيت بدعم ١٨ لجنة بمبلغ «١٩٨٠» ألف د.ك.

● **زكاة الفطر :**

يقوم بيت الزكاة سنويا بتنظيم عملية جمع زكاة الفطر نقدا وعينا وتوزيعها عينا على المحتاجين، وقد استفاد من زكاة الفطر لهذا العام (١٤٠٩ هـ) ٣٣٣١ أسرة تمثل أكثر من «٢٣» الف شخص.

● **ولائم الافطار في شهر رمضان المبارك :**

نظم البيت هذا العام (١٤٠٩ هـ ـ ١٩٨٩) مشروع ولائم الافطار للسنة السابعة على التوالي، وقد شمل المشروع ٤٩ مسجدا، وقد تم تقديم أكثر من «١٣٤» الف وجبة استفاد منها يوميا أكثر من «٤٤٧٠» شخصا.

● **مشروع الاضاحي داخل الكويت :**

نفذ البيت مشروع الاضاحي داخل الكويت للسنة السابعة على التوالي (١٤٠٨ هـ ـ ١٩٨٨) وقد تم استقبال «٤٦٣» أضحية حيث تم توزيعها على «١١٢٣» أسرة.

● **مشروع كسوة اليتيم :**

بلغ عدد الايتام الذين استفادوا من هذا المشروع «١٩٩٠» يتيما، وبلغ مجمل المبالغ المنفقة عليهم أكثر من ٢٧ الف د.ك، وذلك في عام ١٩٨٨.

● **مشروع ضيوف الرحمن :**

نظم بيت الزكاة هذا المشروع للذين يرغبون في أداء فريضة الحج وتحول ظروفهم المادية دون ذلك وقد استفاد من هذا المشروع سنة ١٩٨٨ «٤٣» حاجا.

● **التبرعات العينية :**

خلال سنة ١٩٨٨ قام بيت الزكاة بتوزيع التبرعات العينية التي وصلت اليه، وبلغ عدد الاسر التي استفادت منها «٩٧٤١» أسرة تمثل أكثر من «٦٦٣٠٠» شخص.

● **صندوق طالب العلم :**

وصل عدد الطلاب الذين وافق بيت الزكاة على ابتعاثهم حتى نهاية سنة ١٩٨٨ «١٢٠» طالبا، وقد تخرج منهم «١٧» طالبا في جميع التخصصات.

● **ماء السبيل :**

خلال سنة ١٩٨٨ تم وضع ثلاثة برادات ماء جديدة في الاماكن التي تحتاج لذلك.



ماء سبيل على نفقة إحدى المحسنات

ايرادات بيت الزكاة

في بلدنا الطيب تزدهر معاني التكافل والتراحم، ويعيش الجميع حياة الاسرة الواحدة، وتنمو فيها العطاء، وفي هذا الجو يتفاعل أهل الخير مع بيت الزكاة فتنمو موارده ويتسع نشاطه بفضل الله سبحانه.

ويوضح الجدول التالي جملة إيرادات البيت من الزكاة والخيرات والمشاريع والانشطة خلال سنة ١٩٨٨:

نوع المورد	الزكاة	الخيرات	كافل اليتيم	صندوق الصدقة الجارية والوصايا	مشروع نشر القرآن الكريم	الإغاثة	المشاريع الخارجية	الطلبة الافارقة	طالب العلم	إيرادات التنمية	المجموع د.ك
قيمة الإيراد د.ك	١,٧٦٦,٧٧٩	٤٨٠,٤٣٨	١,٢١٤,٢١٢	١٧٦,٦٢٨	١٦,٥٠٣	٢,٢٢٢,٢٤٣	٨٥٠,٨٣٠	١٨,٦٦٦	٩,٩٥١	٢٧٤,٢٤٣	٦,٤٥٠,٨٠٢

أي أن الايرادات بلغت ستة ملايين وأربعمائة وخمسون ألفا وثمانمائة واثنين من الدنانير.

بيت الزكاة
صورة مشرقة للعمل الخيري خارج الكويت

تحقيقا لسياسة بيت الزكاة في تعزيز دور الكويت ومكانتها الدولية، وتعبيرا عن أصالة شعبنا المسلم في الكويت وحب أهل الكويت للخير، ووحدة المشاعر والاخوة الاسلامية التي تربط المسلمين في كل مكان، فقد كأن لانشطة بيت الزكاة خارج الكويت دور في تحقيق الاهداف.

وهذه لمحة موجزة عن أنشطة ومشاريع البيت خارج الكويت.

ويلغ عدد المشاريع الخيرية التي يشرف عليها البيت منذ انشائه حتى نهاية ١٩٨٨ «٣٧٦» مشروعا.

● **الاغاثة :**

أنفق بيت الزكاة «٤٣٦» الف دينار لاغاثة المسلمين في العديد من بلدان العالم، كما تم انفاق «٨٠٢» الف د.ك ضمن «اللجنة الكويتية المشتركة للاغاثة» والتي تتكون من ١٦ جمعية وهيئة خيرية محلية وذلك على أعمال الاغاثة في السودان وبنغلادش، ويلعب بيت الزكاة دورا فعالا في هذه اللجنة.

● **مشروع الاضاحي خارج الكويت :**

شمل مشروع الاضاحي خارج الكويت سنة ١٩٨٨ «١١» دولة وتم ذبح «٩٢٦٢» أضحية استفاد منها أكثر من «٣٠٠» الف شخص، وكانت المبالغ المنفقة على المشروع «٢٢٨» الف د.ك. ومن المتوقع ان يبلغ عدد الدول لهذا العام ١٣ دولة.



مدير إدارة التوزيع الخارجي يقوم بذبح احد الاضاحي في بيشاور ـ باكستان



مسجد شيخة خليفة الفضالة ـ الهند ـ ٥٠٠٠ د.ك

● **مشروع نشر القرآن الكريم :**

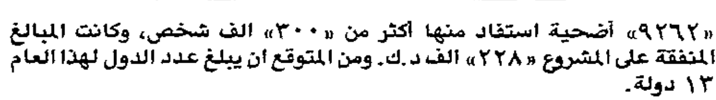
يسعى بيت الزكاة الى توفير نسخ من المصحف الشريف للمسلمين وخصوصا في البلدان التي تفتقر الى الحصول على نسخ منه، وقد تم طبع وتوزيع «٨٥» الف نسخة من المصحف الشريف على الفلبين وبوركينافاسو والصين الشعبية والنيجر وباكستان والصومال.

● **مشروع ولائم الافطار خارج الكويت :**

نظم بيت الزكاة ولائم الافطار هذا العام «١٤٠٩ هـ ـ ١٩٨٩» في ٨ بلدان (مصر ـ فلسطين ـ لبنان ـ الاردن ـ السودان ـ الهند ـ بنغلادش ـ سري لانكا)، وكان مجموع المبالغ المنفقة على المشروع أكثر من «٧٨» الف د.ك قدمت من خلالها أكثر من «٢٧٤» الف وجبة افطار خلال شهر رمضان المبارك.

● **صندوق الطلبة الافارقة وطلبة شرق آسيا الدارسين بجامعة الازهر الشريف :**

حتى نهاية ١٩٨٨ كفل هذا الصندوق ٣١٣ طالبا، وقد تلقى الصندوق تبرعات من المحسنين تبلغ «١٩» الف د.ك تقريبا خلال سنة ١٩٨٨، وللعلم فان قيمة كفالة الطالب هي عشرة دنانير فقط.



معلومات قد تهمك

أخي القارىء: نضع بين يديك العديد من المعلومات التي قد تهمك فيما يتعلق ببيت الزكاة وأنشطته ومشاريعه، ونرحب بجميع أسئلتك واقتراحاتك وملاحظاتك.

خدمة التوعية بأنشطة ومشاريع البيت

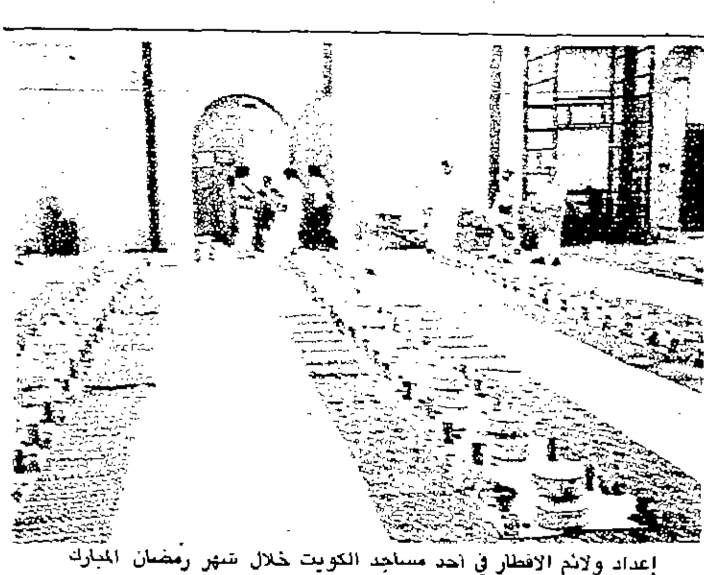
يقدم بيت الزكاة خدم التوعية باعمال وأنشطة بيت الزكاة والرد على استفسارات المواطنين من خلال المشاركة في الندوات والمحاضرات عن طريق جمعيات النفع العام أو الديوانيات العامة ويمكن اختيار المحاضر والموضوع حسب الآتي :

الاسم	الوظيفة	الهاتف	الموضوع
فؤاد عبد الله العمر	المدير العام	٥٦٥٠٦٨٠	انشطة البيت بشكل عام
عبد القادر ضاحي العجيل	نائب المدير العام	٥٦٤٠٢٣٠	انشطة البيت بشكل عام
خالد عبد الله الحسيني	مدير الخدمات الاجتماعية	٥٦١٣٨٤٩	التوزيع داخل الكويت
عبد الله عثمان الحيدر	مدير التوزيع الخارجي بالنيابة	٥٦٤٢٠١٣	التوزيع خارج الكويت
نوري بشير مبارك	مدير المؤسسات الخيرية بالنيابة	٥٦٣٥٩٤٥	كافل اليتيم ـ طالب العلم
عبد العزيز أحمد البزيع	مدير تنمية الموارد والعلاقات العامة والاعلام بالنيابة	٥٦٤٢٥٨٣ ٥٦٤٠٣٢٠	تنمية الموارد

هل ترغب في الحصول على أيٍّ من نشراتنا

اذن، بادر بالاتصال بادارة العلاقات العامة والاعلام في بيت الزكاة، وزيارتها في مبنى (٢) في السالمية، هاتف ٥٦٤٠٣٢٠.





إعداد ولائم الافطار في أحد مساجد الكويت خلال شهر رمضان المبارك



نائب المدير العام يتفقد ايتام بيت الزكاة في بنغلاديش

مشروع كافل اليتيم

يعتبر مشروع كافل اليتيم أحد أنجح المشاريع الخيرية لبيت الزكاة، ويلقى تجاوبا طيبا من الاخوة المشاركين في الكويت وخارجها.

ويقوم المشروع بكفالة الايتام عن طريق المشاركة وايصال المبالغ الى بلد اليتيم المتبرع له ويتعاون المشروع في ذلك مع الهيئات والمؤسسات والجمعيات الاسلامية الموثوقة التي تهدف الى تربية الايتام تربية اسلامية ويتابع المشروع احوال الايتام عن طريق هذه الجمعيات، ويقدم تقارير دورية الى الكافلين متى ما رغبوا في ذلك.

أما بالنسبة الى تحديد التكلفة لكفالة اليتيم فيراعى ضمان المستوى المعيشي المطلوب في تلك البلاد بحيث تشمل السكن والاعاشة والتغذية والملابس والرعاية الصحية والتعليمية واللوازم المدرسية.

عدد الدول المدرجة في المشروع ٢٨ دولة، وعدد الهيئات المشرفة على الايتام ٧٢ هيئة.

ولبيت الزكاة أربعة مكاتب اشرافية على المشروع في مصر والسودان وبنغلادش وافغانستان.

وفي إطار سعي البيت لتقديم خدمات افضل للايتام وتنويعها فقد قام بانشاء «٧» دور ايتام في كل من: الهند والفلبين وبنغلادش وافغانستان وسيلان والسودان وجمهورية مالي.

ويوضح الجدول التالي تطور اعداد الايتام المكفولين واعداد الكافلين والمبالغ المحصلة.

عدد الأيتام المكفولين			عدد الكافلين			المبالغ المحصلة د.ك
حتى نهاية ١٩٨٧	سنة ١٩٨٨	حتى نهاية ١٩٨٨	سنة ١٩٨٧	سنة ١٩٨٨	حتى نهاية ١٩٨٨	سنة ١٩٨٨
١٣,٥٧٥	١,٩٧٢	١٥,٥٤٧	٨,٧٥١	١,٧١٨	١٠,٤٦٩	١,٣١٤,٣١٢

ويستطيع الاخوة الراغبون في كفالة الايتام الحصول على النماذج المخصصة لذلك من بيت الزكاة وملئها، حيث يمكنهم اختيار البلد الذي يرغبون بكفالة اليتيم فيه، وتحديد عدد الايتام المكفولين، والمبالغ التي يرغبون في دفعها بشكل شهري أو سنوي أو مقطوع.

ولمزيد من المعلومات يمكن الاتصال ت: ٥٦٣٥٩٤٥



احد الوسائل المتطورة لجمع الزكاة والخيرات ـ الوحدة المتنقلة

أرقام حسابات بيت الزكاة لدى بيت التمويل الكويتي

زكاة	(٥٨٠٠/٢)
كافل اليتيم	(٧٤٧٤/١)
خيرات	(٥٨٠١/٠)
إغاثة	(٧٤٥٠/٤)
طالب العلم	(١٢٨٧٠/١)
الصدقة الجارية والوصايا	(١٢٩٧١/٦)
الطلبة الافارقة بالأزهر	(١٣٨٥١/٠)
مشروع نشر القرآن الكريم	(١٣٧٨٢/٤)
المشاريع الخيرية	(١٣٩٣٠/٤)

عنوان بيت الزكاة

ص.ب: ٢٣٨٦٥ الرمز البريدي 13099 الصفاة ـ الكويت
فاكسملي: ٥٦١٨٦٣٠ (زكاة)
تلكس: ٣٠٥٤٢ (إنفاق)

بالزكاة والخيرات ... نحقق الكثير

اختبــــار

ملامح شخصيتك تحدد هدفك في الحياة

كيف تختـــار مستقبلك العلمي والعمـــلي ؟

تتعدد مشارب الناس وميولهم العملية والعلمية والنفسية فمنهم من يطمح للهدوء في العمل، ومنهم من لا يتورع عن عمل أي شيء للوصول بأية وسيلة، ومنهم الخلاق والمثابر أو صانع المجد للآخرين...

أيا كنت من هؤلاء، وابنما كان موقعك العلمي او المهني، او كنت طالبا تعد العدة لاختيار طريق المستقبل، نقترح عليك اجراء هذا الاختبار لترى مدى ملاءمة شخصيتك للعمل الذي اخترته او سوف تختاره من بين هذه الفئات الست :



● من الفئة ج



● من الفئة د

الفئـــة أ

- أحلم دائما بتحويل العالم الى مكان احسن للعيش فيه.
نعم ☐ لا ☐
لدي صبر كبير
نعم ☐ لا ☐
- لا تهمني المبررات والاعذار التي يقدمها الآخرون عند احتياجي لهم، بدلا من ذلك ابادر الى الاعتماد على نفسي خدمة لنفسي وللمحيطين بي.
نعم ☐ لا ☐
- يحتاجني اصدقائي في تبديد همومهم
نعم ☐ لا ☐
- اتحمل المسؤولية لتحقيق ذاتي وجعل حياتي المشتركة مع الاخرين اكثر انسجاماً.
نعم ☐ لا ☐
- رغم مشاكلي العديدة فإنني استطيع فصل حياتي الخاصة عن حياتي العامة.
نعم ☐ لا ☐
- استطيع أن احتفظ بالهدوء رغم توتري.
نعم ☐ لا ☐

الفئة ب

- أنا صبور.
نعم ☐ لا ☐
- اعرف جيدا الهدف الذي اسعى اليه وهو السعي الى القمة باتجاه مستقيم.
نعم ☐ لا ☐
- اذا اصبت بالاحباط في عملي فلا اتردد في اعادته ثانية وبشكل يحقق النجاح النهائي.
نعم ☐ لا ☐
- استمتع بالعمل الحر واتمنى ان افتتح مكتباً لحسابي الخاص.
نعم ☐ لا ☐
- اذا اعطيت عملا اكبر من امكاناتي فلا اتردد في قبول العمل واعتبره تجربة جديدة بالنسبة الي ناجحة كانت او فاشلة.
نعم ☐ لا ☐
- اذا اتيح لشخص له خبرة مميزة في عمل ما، أن ينجز عملا معينا ولكنه اتبع الطريق الخاطىء اتمنى ان اكون مكانه لانجز العمل باسلوب سليم.
نعم ☐ لا ☐
- أحب خلق أفكار جديدة واتباع اساليب غير مطروقة لاثبت جدارتي.
نعم ☐ لا ☐

الفئة ج

- سعادتي النفسية في العمل اهم من احتياجاتي المادية
نعم ☐ لا ☐
- اندمج في القراءة او الدراسة اذا تناولت موضوعاً يستهويني ولا احس بمرور الوقت.
نعم ☐ لا ☐
- اذا قررت انجاز عمل ما فلا بد ان انجزه مهما كانت العقبات.
نعم ☐ لا ☐
- اتخيل نفسي دوما في مواقع المسؤولية.
نعم ☐ لا ☐
- لكي احقق السعادة في عملي، ينبغي ان اتقلد المسؤولية.
نعم ☐ لا ☐
- لا اهتم لسنوات التعليم الطويلة لانها الطريق الامثل للوصول الى الوظيفة المثلى.
نعم ☐ لا ☐

الفئة د

- اتمنى ان احصل على وظيفة تتيح لي مجالا للخلق والابداع والا ساحبط.
نعم ☐ لا ☐
- اشعر بالسعادة المتناهية اذا تطابق عملي مع هوايتي المفضلة.
نعم ☐ لا ☐
- لا استطيع البقاء في وظيفة يلجأ الآخرون فيها الى شطب ابداعاتي.
نعم ☐ لا ☐
- أنا راض عن نفسي، واعبر عن ذاتي بالاسلوب الامثل.
نعم ☐ لا ☐
- التكريم الافضل الذي يمكن أن احظى به نتيجة عمل بارع قمت به هو التكريم العام
نعم ☐ لا ☐
- يحفزني العمل في مكان يقدرني فيه المحيطون بي.
نعم ☐ لا ☐
- لا اشعر بالنجاح ما لم يتحقق التواصل بين افكاري وافكار الآخرين.
نعم ☐ لا ☐

الفئـــة هـ

- اذا لم يتح لي عملي احتكاكات مع الاخرين فهذا يعني فشلي في العمل.
نعم ☐ لا ☐
- أفضل انجاز عملي بالبيت لما يتيحه لي من راحة وقدرة على التركيز الحر.
نعم ☐ لا ☐
- حيثما اعمل، احب أن اقضي ٨ ساعات في جو ممتع يحقق لي السعادة وحب اداء العمل.
نعم ☐ لا ☐
- لا احب اداء عدة مسؤوليات في العمل، فحتى لو حظيت بمكافاة مالية مجزية فأنا اتنازل عن العمل إن ارهقني.
نعم ☐ لا ☐
- اتخذ قراراتي لاعتبارات تطال جانبي الشخصي وجانب العمل معا.
نعم ☐ لا ☐
- احتاج الى نمط عمل متجدد، فانا لا استطيع اداء العمل نفسه يوميا.
نعم ☐ لا ☐
- حين تقوم زوجتي بعمل منزلي، فانني اتوق لمشاركتها نظرا لما تحدثه مشاركتي من تسهيل للعمل.
نعم ☐ لا ☐

الفئة و

- اتميز بشخصية عملية وواقعية.
نعم ☐ لا ☐
- استمتع بالعمل مع الآخرين مثلما استمتع بالعمل وحدي.
نعم ☐ لا ☐
- لدي صبر غريب للتعامل مع الناس حتى في احلك الظروف.
نعم ☐ لا ☐
- لا يهمني ما ارتديه اثناء العمل، ولكن يعنيني كثيرا العمل الذي اؤديه.
نعم ☐ لا ☐
- مهما كان الجو سيئا فلا اجد سعادتي الا في العمل خارج المنزل.
نعم ☐ لا ☐
- لا امانع ان اضطرتني طبيعة عملي للاقامة في اقصى الاماكن.
نعم ☐ لا ☐

النتيجـــة

والآن حدد عدد الاجابات بنعم في كل فئة (أ.ب.ج ..الخ) وسيكون الاختيار للفئة التي اجبت عليها باكثر عدد من اجابات نعم، واذا اجبت على فئتين بعدد متساو من نعم حاول ان تتحرى الدقة ثانية في الاجابة لترجح في النهاية فئة واحدة فقط.

● فئة أ : انت تحب مساعدة الآخرين بشكل طبيعي، وربما تضحي بجزء من سعادتك لاسعاد الآخري. لذا يفضل ان تلتحق بالاعمال الاجتماعية، او الطب او الخدمات التطوعية.

● فئة ب : يدفعك حماس دائم لاداء عملك ولن يمنعك احد او شيء من الوصول الى القمة، فانت تسابق الزمن للوصول لاهدافك. نقترح عليك اعمالا تناسبك مثل الاعمال البنكية، وكالات الانباء، السياسة حقل الاعلان، التجارة، البورصة.

● فئة ج : لديك قدرة تحليلية تحسد عليها، تسعى من اجل عمل يشحذ التفكير كما يمنحك المسؤولية في الوقت نفسه. ننصحك باختيار واحد من هذه المجالات: الرياضيات، الصيدلة، الطب، المحاسبة، برمجة الكمبيوتر، المحاماة.

● فئة د : ينبغي أن تحقق طبيعة عملك التعبير الامثل عن ذاتك، وينبغي ان تحس بانتماء وحب للمكان لتتمكن من الانتاج الامثل. ننصحك بتحري الموهبة داخلك مثل الموسيقى والفنون التشكيلية والآداب والتصوير والعمارة..

● فئة هـ : اذا كانت معظم اجاباتك «بنعم» يروعك العمل المكتبي. تحب المسؤولية وتحب الانطلاق في الوقت ذاته. تصارع الزمن للوصول للقمة. يناسبك العمل في الشرطة او ميدان الجيولوجيا او الصحافة.

● فئة و : انت شخص لا ترغب في انجاز اكثر من عمل في آن واحد، طموح، تصارع الزمن للوصول للقمة من الافضل ان تعمل في حقل الابحاث. قد يمنحك التمريض والتدريس ما تطمح اليه من هدوء.



● د. سهام الفريح، تغادر الى اميركا لزيارة بعض الجامعات التي تهتم بالدراسات العربية، ومن ثم تنتقل الى لندن لقضاء ما تبقى من اجازة الصيف.

● عبدالعزيز الاحمد، رئيس مكتب شؤون الطلبة والمتدربين والرائد العام لمجلس طلبة كلية الدراسات التجارية، صدر قرار من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بترقيته للدرجة الاولى بالاختيار وذلك لجهوده المتميزة بالعمل...

● غادة دحلان، تستعد للسفر الى القاهرة لقضاء اجازة قصيرة مع شقيقتها فاتن المقيمة هناك.



● الاستاذ محمد عثمان، ناظر ثانوية حمود بن جابر الصباح تلقى كتاب تقدير واشادة من وزير التربية بنتيجة المدرسة العامة والاحصائيات الخاصة بالعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ وتضمن الكتاب شكر الوزير النوري للناظر واسرة المدرسة على الجهد الذي بذلوه تعليميا وتربويا وكان له اكبر الاثر على مستوى الاداء النوعي لطلاب المدرسة.

* * *

● الزميل اياد السبتي، يرقد في الغرفة ١ من الجناح الثاني عشر بالمستشفى الاميري اثر وعكة صحية ألمت به، وقد عاده الزملاء للاطمئنان.

* * *

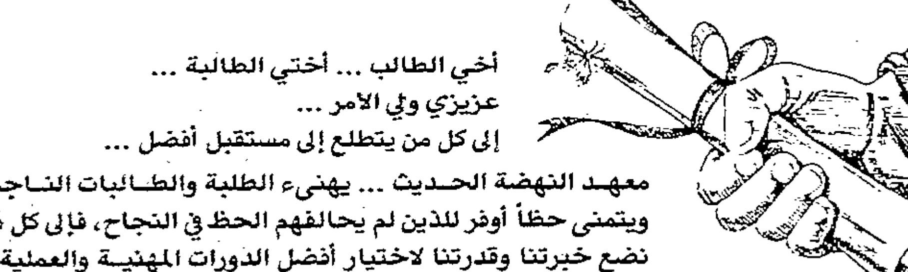
● الزميل طارق العصفور، مصور وكالة الانباء الكويتية/ كونا غادر الى قبرص ضمن البعثة الطبية الكويتية لتغطية استقبال جرحى ضحايا معارك لبنان الدامية..

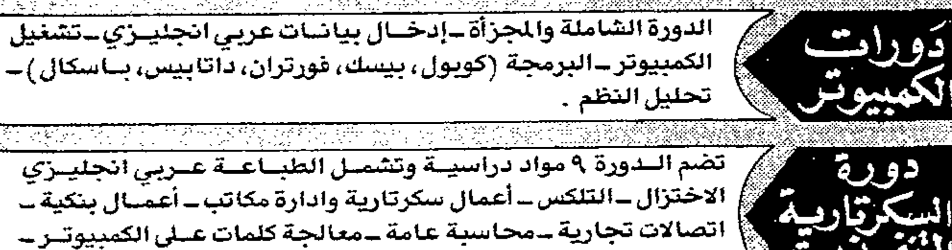


● عبدالحميد نجل السيد محمد التوفيقي، مدير عام بنك برقان، يستعد للسفر الى جنيف لقضاء عطلة الصيف.

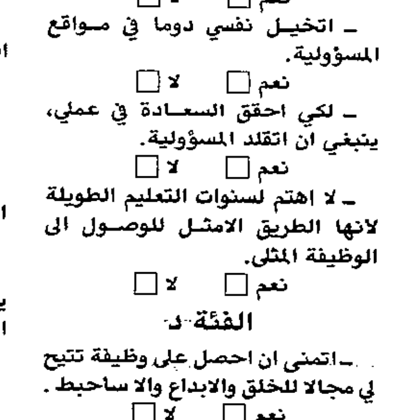


● لينا عبدالنافع برهان، تلقت التهاني لنجاحها بتفوق في الثانوية العامة - الفرع العلمي بنسبة ٩٢,٨ بالمائة.









كتاب شكر لـ القبس

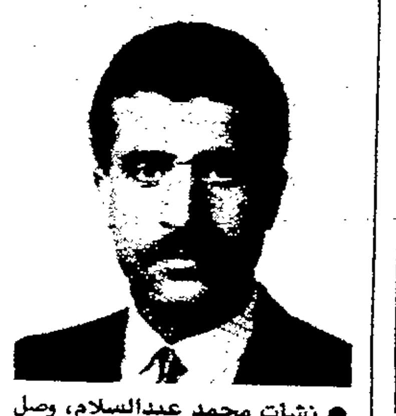
تلقت «القبس» من الشيخة الطاف سالم العلي الصباح مديرة بيت السدو، كتاب شكر جاء فيه:

«بمناسبة انتهاء الموسم الثقافي اكتوبر ١٩٨٨ - مايو ١٩٨٩ لبيت السدو يسرنا ان نعبر لكم عن تقديرنا لمساهمتكم الطيبة في تغطية نشاط بيت السدو ودوره في رعاية وابراز التراث الفني التقليدي في الكويت.

شكرا ووفقنا الله جميعا لما فيه الخير».



● محمد عبد الله المهنا، السكرتير الخاص لنائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تلقى العديد من التهاني لمناسبة ترقيته الى درجة مستشار بالوزارة.



● نشات محمد عبدالسلام، وصل للبلاد قادما من القاهرة في رحلة عمل ضمن مجموعة شركة مصر للطيران.





● السيدة انتصار التركي، ترافق الزوج فيصل العسك والانجال لتقضي اجازتها بزيارة اخيها اسامة بالولايات المتحدة الاميركية.

أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧٩٦,٥٠
الريال القطري	٨٢,٠٠
الريال العماني	٧٧٦
الدينار البحريني	٧٩٢,٧٥
درهم الامارات	٨١,٣٠
الجنيه المصري (نقدي)	١١٩
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٦٣٦
الدينار اليمني	٨٧٠,٧٠
الدينار التونسي	٣١٧,٧٥
الدينار الاردني	٤٨٨
الدينار العراقي	١٠٩
الليرة اللبنانية	٦٤٠
الليرة السورية	٧٣٠
الدرهم المغربي	٣٥,٩٨٥
الدولار الاميركي	٢٩٨,٤٠
الدولار الكندي	٢٥٠
الجنيه الاسترليني	٤٦٤,٤٥
الجنيه القبرصي	٥٨٥,٤٠
المارك الالماني	١٤٩
الفرنك السويسري	١٧١,٦٥
الفرنك الفرنسي	٤٤,٠٠
الفرنك البلجيكي	٧,١٤٥
الليرة الايطالية	٢٠٥
الليرة التركية	١٤٥
الجلدر الهولندي	١٣٢,٣٠
الشلن النمساوي	٢١,٣٨٠
الدراخما اليونانية	١,٩٩٠
البيزتا الاسبانية	٢,٣١٠
الروبية الهندية	١٨,٢٥٠
الروبية الباكستانية	١٤,٢٠٠
الروبية السيلانية	٨,٧٤٠
دولار سنغافورة	١٥٣,٧٥
دولار هونغ كونغ	٣٨,٣٥
التكا البنغلادشي	٩,٥٠٠
الين الياباني	٢,٠٤٥
البيسو الفلبيني	١٣,٩٦٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٤٨٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٤٦٥
سعر كيلو الفضة	٧٣,١٦٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٠٧
سعر الاونصة	١١٩
سعر الليرة الرشادية	.
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٩٧,٧٥
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٨,٤٠

● المزيني (١٩٨٩/٦/١٠)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٦/٨)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١١ ١/٢
الاموال الفدرالية	٩ ٧/١٦
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٨,١٣
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٦ ٤/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (اسبوعان)	١٣ ١/٢
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٣٠ ٩/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٣ ١/٤
اموال تحت الطلب	٤ ٢٧/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٥ ٩/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٦/٨	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٧٧ ٣/٨
بوردن انك	٦٩ ٣/٤
يونيسيز كوربوريشن	٣٦ ٧/٨
داتا جنرال	١٨ ١/٤
كاتربيلر	٦١ ٥/٨
تشيزمنهاتن بانك	٣٩ ٧/٨
كرايزلر	٢٤ ١/٤
سيتي كورب	٣٣ ٧/٨
كلوريكس	٣٨ ١/٢
دير اند كومباني	٥٩ ٣/٨
ديجيتال ايكويبمنت	٩٣ ٥/٨
دو كيميكالز	٩٢ ١/٤
دوبوند	١١٠
ايستمان كوداك	٥٠ ٥/٨
ايكسون	٤٣ ٣/٤
فلور كوربوريشن	٣٠ ٣/٨
فوستر ويلير	٢٠ ٥/٨
جنرال اليكتريك	٥٤ ٥/٨
جنرال موتورز	٤١ ١/٢
جنرال داينامكس	٥٨
كوديير	٥٧
هاليبرتون	٣٠ ٣/٨
هيلت اند باكارد	٥٤ ١/٤
هيلتون هوتيل	٨٥ ٣/٤
هوليداي ان	٤٧ ١/٨
هوندا موتورز	٢٧ ٣/٨
اي بي ام	١٠٩ ١/٤
اي تي تي	٥٩ ٣/٨
جونسون ـ جونسون	٥١ ١/٢
ليتون اندستريز	٨٠ ١/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧٨ ٣/٨
مينسوتا ماينتغ	٧٣ ١/٢
جيه بي مورغان	٤١ ٥/٨
ان سي ار كوربوريشن	٢٩ ٧/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٩ ٧/٨
بان اميركان	٤ ٣/٨
بيبسي كومباني	٥٣ ١/٢
بولاروبد	٣٩ ٣/٤
شلومبرغر	٤٠ ٣/٨
يونيسيز	٢٧
سوني كوربوريشن	٥٣ ٧/٨
سكوبب	٧٩ ١/٢
سينتكس	٥٢
تيليداين	٣٦٣ ٥/٨
تكساسكو	٤٩ ٥/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٣ ١/٨
اب جونز	٣٢ ١/٨
وستنغ هاوس	٦٥ ١/٨
مؤشر داو	٢٥١٧
حجم التعامل بالملايين	٢١٢

في التقرير الاسبوعي لبنك «وورمز» السويسري

اضطرابات الصين زادت مبيعات الذهب بالأسواق العالمية

جنيف ـ د. كلود كريسو:

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك «وورمز» السويسري ان المصارف الاميركية خفضت في الاسبوع الماضي معدل الفائدة الفضلي واتضح الان ان رئيس مجلس البنك المركزي الفدرالي غرينسبان قد بدأ يخفف من القيود المفروضة على سياسته النقدية بعد ان جعل اسعار الفوائد عالية لمدة اكثر من عام بغية مكافحة التضخم.

ويتضح من الحالة الاقتصادية ان غرينسبان «قد نجح في الحد من التضخم علما بان رفع فوائد التسليف والقروض كثيرا قد يظهر، شبح الركود الاقتصادي، وهبوطا في اسواق الاسهم والسندات المالية، وانهيار الدولار لضعف الثقة بالاستثمارات الاميركية.

ان فتورا اقتصاديا في الولايات المتحدة سيعكس تضخما اقل قد ينتج عنه اسعار فوائد اقل ولكن ذلك لن يضعف الدولار اذ ان الثقة بالدولار باقية الان وعلى المدى القصير ايجابية للغاية وذلك لان قيمة الدولار قدرت باقل من قيمته الحقيقية ازاء العملات الرئيسية الاخرى التي كانت مدعمة نتيجة لقوة اقتصاد الدول الخاصة بها والتي لم تصبح الآن بمثل هذه القوة، ولكن اسعار فوائد اقل يعني اسهما وسندات مالية عالية اذ ان هذا قد يصرف نظر المستثمرين وخاصة اليابانيين عن سوق بورصة طوكيو التي تقدر الاسعار فيها اعلى بكثير من قيمتها الحقيقية وبالتالي سيتحول هؤلاء المستثمرون نحو اسواق البورصة الاميركية وهذا يعني زيادة الطلب على الدولار، وبالرغم من ان معدل الفائدة يتغير فان اسعار الفائدة على الدولار تبقى عالية.

وقد ترتفع اسعار البترول حتى ٢٢ دولارا في حال استمرت سياسة الرقابة على الانتاج وهذا يعني زيادة الطلب على الدولار الاميركي، وفي الاسبوع الماضي اكدت البيانات في الولايات المتحدة ان الاتجاه الحالي يسير نحو التخفيف من ضغوط التضخم وان ذلك قد يعود بفائدة على الاستثمارات في الولايات المتحدة الاميركية.

ان الاضطرابات لم تنته في الصين وهذا قد يدفع الدولار للارتفاع اذ انه يعتبر عملة امنة كما يحدث عادة في اوقات الاضطرابات. بالاضافة الى انه اذا استمرت الاحتجاجات فان خبراء البورصة واسواق الاسهم سيقولون ان الدولار الاميركي سيرتفع كثيرا.

وفيما يتعلق باسواق البورصة في الاسبوع الماضي ارتفعت الاسعار في «وول ستريت» نتيجة للسيطرة على التضخم، وانخفاض اسعار الفوائد، وتجديد فوائد الشراء من قبل المستثمرين اليابانيين، وعروض شراء من الشركات.

ان الشعور السائد بالنسبة للاسهم الاميركية ايجابي الى حد بعيد وسيبقى هكذا مستقبلا على المدى المتوسط. وتاثرت بورصة طوكيو نتيجة لاحداث الصين وبقيت كما هي، تضخما عاليا والين منخفض. ويجب معرفة ان مجموعة الاموال المتداولة في بورصة طوكيو تقدر بنصف مجموع الاموال المتداولة في بورصات العالم. هذا الامر يعتبر غير واقعي. وارتفعت اسعار البورصة في لندن وهذا يعود لتصريحات «نايكل لاوسون» التي عززت هذا الاتجاه. كما ارتفعت ايضا اسعار البورصة في فرانكفورت نتيجة لاستقرار المارك الالماني تجاه الدولار وقرار «البوندسبانك» عدم رفع حاليا اسعار الفوائد. وارتفعت اسعار البورصة في باريس نتيجة لعروض شراء من الشركات.

وحول اسواق المعادن الثمينة اعطت اضطرابات الصين دفعة للذهب خلال الاسبوع الماضي اذ تم بيع كميات هائلة من الذهب، وكانت الاسعار اقل من سعر الكلفة وكان يجب اجراء التعديلات المطلوبة علما بانه هذه العوامل الثلاثة لم تجتمع الا نتيجة لما حدث في الصين. هذا وان اي اتجاه الى اعلى لن يكون الا محدودا ونتوقع ان تهبط الاسعار الى المستوى السابق.

بعثة تجارية اميركية تزور الكويت الشهر المقبل

تزور الكويت في الفترة من ١٠ ـ ١٢ يونيو المقبل بعثة تجارية اميركية تضم شركات كبرى في مجال الهندسة والانشاءات ضمن جولة تقوم بها ايضا الى العراق ثم تركيا.

والشركات المشاركة ذات خبرة طويلة في مجالات: الاعمال المدنية من طرق وجسور، ومشاريع تحويل المياه والري وتطوير الاراضي، وشركات متخصصة في الاعمال البحرية وتعميق الممرات المائية والموانىء، واخرى في انتاج الغاز والنفط وتصنيعه، وفي توليد الطاقة.

اجتماعات اقتصادية بين الاردن والاتحاد السوفيتي قريبا

تجتمع اللجنة الاردنية ـ السوفيتية المشتركة في موسكو خلال الشهر المقبل لبحث مجالات التعاون الاقتصادي وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

وعلم ان من ابرز الموضوعات التي ستبحثها اللجنة توقيع صفقة متكافئة بين الجانبين بمبلغ مائة مليون دولار لزيادة حجم التجارة البينية واسهام الجانب السوفيتي في تنفيذ عدد من المشروعات الاردنية من بينها اقامة مصنع للاخشاب واخر لانتاج الاسمدة على ان يقوم الجانب السوفيتي بشراء جزء من منتجات المصنعين وتسويق الجزء الاخر في دول اوروبا الشرقية.

وتناقش اللجنة امكانية تصدير عدد من الصناعات الاردنية للاسواق السوفيتية خاصة منتجات الالبسة والكرتون واقامة مركز تجاري اردني في موسكو ومركز تجاري سوفيتي في عمان واقامة معرض صناعي اردني في الاتحاد السوفيتي يسمح من خلاله بالبيع المباشر للجمهور بما قيمته خمسة ملايين دولار.

٥ شركات دانمركية تعتزم تأسيس مشاريع لها في دبي

قال مدير المركز التجاري الدانمركي بدبي جينس ليندنبرغ ان خمس شركات دانمركية تعتزم تاسيس مشاريع لها في دبي.

جاء ذلك خلال اجتماع ليندنبرغ مع نائب المدير العام لغرفة تجارة وصناعة دبي احمد ثاني المطروشي بمقر الغرفة في دبي امس، وذكر المطروشي ان المشاريع الدانمركية المزمع تاسيسها تشمل مصانع ومراكز تجميع للمعدات الهندسية والمواد الغذائية مشيرا الى ان هذه المشروعات تاتي لشركات شارك المسؤولون فيها في الوفد التجاري الدانمركي الذي قام بزيارة لدبي في شهر سبتمبر الماضي واطلعوا على التسهيلات خاصة التي توفرها المنطقة الحرة بجبل علي امام المشروعات الاستثمارية.

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٦/١١

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٤٠ نقطة) بانخفاض قدره (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠١											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٦٠		,٩٦٠	٥٠٠٠	١	٤٨٠٠	,٩٦٠	٦/٧	,٩٧٠	,٩٦٠	
٢	بنك الخليج	,٣٦٠		,٣٦٠	٤٨٤٤١١	١٠	١٧٤٣٨٨	,٣٦٠	٦/٧	,٣٦٥	,٣٦٠	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٦٥		,٢٦٥	٢٠٠٠٠٠	١٢	٥٣٠٠٠	,٢٦٥	٦/١٠	,٢٦٥	,٢٦٠	
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٣١٥	٦/٧	,٣١٥	,٣١٠	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٣٠		,٣٣٠	١٠٠٠٠	١	٣٣٠٠	,٣٢٥	٥/٢٣	,٣٣٥	,٣٢٥	,٠٠٥+
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٤٠	٦/٦	,٣٣٥	,٣٣٠	
٧	بنك برقان	,٢٦٠		,٢٦٠	٥٠٠٠٠	٢	١٣٠٠٠	,٢٦٠	٦/١٠	,٢٦٠	,٢٥٥	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٠		,٤٧٠	١٤٠٠٠٠	٧	٦٥٨٠٠	,٤٧٠	٦/١٠	,٤٧٠	,٤٦٥	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٨٣											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٩٧	٥/٢٩			
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار	,٠٦٦		,٠٦٦	٣٢٠٠٠٠	٢	٢١١١٢٠	,٠٦٦	٦/٤			
١٢	التسهيلات التجارية	,٤١٠		,٤١٠	٥٠٠٠٠	١	٢٠٥٠٠	,٤١٥	٦/٧	,٤١٠	٠,٤٠٥	,٠٠٥-
١٣	الاستشارات المالية							,٠٤٣	٥/١			
١٤	بؤلؤة الكويت الاستثمارية	,٠٨٦		,٠٨٦	٥٠٠٠٠٠	٣	٤٣٠٠٠	,٠٨٧	٦/٦	,٠٨٧	,٠٨٦	,٠٠١-
١٥	الاستثمارات الوطنية	,٠٦٦		,٠٦٦	١٢٠٠٠٠٠	١٢	٧٩٢٠٠	,٠٦٦	٦/١٠	,٠٦٦	,٠٦٥	
١٦	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٢		,٠٨٢	٤٠٠٠٠	١	٣٢٨٠	,٠٨٢	٦/١٠	,٠٨٣	,٠٨٢	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٥٩											
١٧	الكويت للتامين							,٥٧٠	٥/٢٤	,٦٠٠	,٥٦٠	
١٨	الخليج للتامين							,٣٢٠	٥/٣٠			
١٩	الاهلية للتامين							,٤٨٠	٥/٢٣			
٢٠	وربة للتامين							,٣٦٥	٥/٢٢	,٣٥٥		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٩١											
٢١	عقارات الكويت	,١٣٠		,١٣٠	٢٠٠٠٠	١	٢٦٠٠	,١٣٢	٦/٧	,١٣٢	,١٣٠	,٠٠٢-
٢٢	العقارات المتحدة	,٠٥٤		,٠٥٤	٤٠٠٠٠	١	٢١٦٠	,٠٥٥	٥/٣١	,٠٥٥	,٠٥٣	,٠٠١-
٢٣	الوطنية العقارية							,١٨٠	٤/٨	,١٨٠		
٢٤	الصالحية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٤											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥٠٠	٦/٤		,٤٨٥	
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣٠٠	٣/٢١	,٣٠٠	,٢٨٠	
٢٧	اسمنت الكويت											
٢٨	صناعات التبريد							,٣٨٠	٦/٧	,٣٨٥		
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٧٠	٦/٧	,٩٩٠	,٩٧٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٦٦	٥/٢٧	,١٧٠	,١٦٠	
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٠٠	٦/٥			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٢											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية									,١٨٠		
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية							,١٣٨	٦/٧	,١٤٠	,١٣٦	
٣٧	مجمعات الاسواق	,٠٨١		,٠٨١	١٦٠٠٠٠	٣	١٢٩٦٠	,٠٨١	٦/٧	,٠٨٢	,٠٨١	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٠٠		,٣٠٠	١٠٠٠٠	١	٣٠٠٠	,٣٠٠	٦/١٠	,٣٠٥	,٣٠٠	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٤٨	٥/٣٠			
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢٣٠											
٤٠	نقل وتجارة المواشي							,١٥٠	٤/١٠			
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٤٦	٦/٧			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٠	٥/١٠	,٢٢٨		
٤٣	الكويتية للاغذية							,٢٩٠	٦/٢			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٦٩											
٤٤	بنك الخليج الاول							,٨٥٠	٦/٥			
٤٥	بنك البحرين الدولي							,٠٦٤	٦/٧	,٠٦٤	,٠٦٣	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٧	٦/٦	,٠٤٨	,٠٤٧	
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٣١	٦/١٠	,٠٣٢	,٠٣١	
٤٩	اسمنت ام القيوين							,٠١٩٥	٦/١٠	,٠١٩٥	,٠١٩	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٣٣٥	٦/٤	,٠٣٤٥	,٠٣٣٥	
	بلغ حجم المبادلات اليوم				٢٤٥٢٥١٥ سهما	١	٣٠١٢٢٩					
	المجموع الكلي				٦٨١٩٣٦	٥٩	٨٠٣٣٤٧	د.ك				

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مقابل الدولار وتراجع مقابل المارك والاسترليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ارتفع الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٩٦,١٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٦,٤٩ فلسا، كما انخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٦٥,٦٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٦٥,١٩ فلسا.

وتراجع الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٤٩,٨٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٤٩,٢١ فلسا. وارتفع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٢,٨٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٢,٧٨ فلسا.

وارتفع الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٥٢٢,٢٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٢٢,٩١ فلسا. هذا وقد ثبت الدينار الكويتي مقابل جميع العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

الدولار الاميركي

ورغم ان الدولار قد تراخى خلال النصف الاول من الاسبوع امام معظم العملات الرئيسية، الا ان سعر صرفه اتخذ اتجاها عكسيا في وقت لاحق من الاسبوع واستعاد كافة خسائره بعد ان كسر المزيد من حواجز المقاومة، وخاصة مقابل الين. وجاء ضعف الدولار في النصف الاول من الاسبوع كنتيجة مباشرة لانتشار انباء بان البنوك الاميركية قد بدأت بتخفيض سعر الفائدة على القروض للعملاء المتازين من ١١,٥٪ الى ١١٪. ولكن سعر صرف الدولار سجل اتجاها عكسيا في النصف الثاني من الاسبوع نتيجة لنشر بيانات تظهر ارتفاعا اعلى من المتوقع في مؤشر اسعار المنتجين.

ونعتقد بان الارتفاع الحاد الذي سجله الدولار مؤخرا مقابل كافة العملات انما يتسم اساسا بطابع المضاربة نتيجة للارتفاع الاعلى من المتوقع في مؤشر اسعار المنتجين. الا اننا ما زلنا نعتقد بان نمو الاقتصاد الاميركي يتباطأ الان من معدلاته التضخمية، وان الارتفاع الحاد مؤخرا في سعر صرف الدولار لن يستمر طويلا رغم ان اداء الدولار سيظل قويا.

الجنيه الاسترليني

افتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار حول ١,٥٦٦٠/٧٠ دولار واغلق منخفضا بحدة حول ١,٥٤٦٥/٧٥ دولار وهو ادنى مستوى وصل اليه منذ اواخر ١٩٨٧، بالمقارنة مع اغلاقه في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٦٠٣٠/٤٠ دولار بعد ان تعرض لضغط شديد على اثر ارتفاع الدولار نتيجة لارتفاع الرقم القياسي لاسعار المنتجين لشهر مايو بصورة اكبر مما كان متوقعا. ويبدو ان الجنيه بالاضافة لكونه ضحية لفورة الدولار، فانه يعاني من ظاهرة التشاؤم السائدة في السوق حاليا بالنسبة للنظرة المستقبلية للاقتصاد البريطاني ومقدرة الجنيه على مقاومة الانباء السيئة او الاستجابة للاحداث الجيدة.

ومن المحتمل ان يتعرض الجنيه الاسترليني لمزيد من الضغوط خلال هذا الاسبوع والمستقبل القريب. وسيتم الاعلان هذا الاسبوع عن بعض مؤشرات التضخم النقدي قبل مؤشر مبيعات التجزئة لشهر مايو والرقم القياسي لاسعار المنتج، نسبة البطالة لشهر مايو وغيرها. ويبدو ان النظرة المستقبلية للاقتصاد البريطاني في المدى البعيد لا تدعو الى التفاؤل بسبب ارتفاع معدل التضخم والعجز التجاري وخطر الاضطرابات العمالية. ومن المحتمل ان يتم تداول الجنيه بحدود ١,٥٣ ـ ١,٥٦ دولار.

الفرنك الفرنسي

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٦,٧٣١٥/٤٥ فرنكات وانهى الاسبوع الماضي منخفضا بحدة الى ٦,٨١٣٦/٦٥ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦,٥٩٥٠/٦٠ فرنكات. وارتفعت اسعار الفائدة على الودائع تحت الطلب بنسبة ١/٤٪ لتصل الى ٩,١/٢٪ بعد ان قام البنك المركزي الفرنسي بامتصاص السيولة. وكان الهدف من وراء ذلك هو اعطاء الفرنك الفرنسي بعض الحماية في سوق العملات بعد ان بدأ في الضعف. وازداد معدل نمو عرض النقد بمفهومه الموسع الى ٤,٣٪ لشهر ابريل على اساس سنوي بالمقارنة مع الرقم المعدل لشهر مارس والبالغ ٣,٧٪.

الفرنك السويسري

وافتتح الفرنك السويسري الاسبوع مقابل الدولار حول ١,٧١١٥/٢٥ فرنك وانهى الاسبوع منخفضا بحدة الى ١,٧٤٧٥/٨٤ فرنك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٦٦٩٠/١٠ فرنك وذلك كنتيجة لارتفاع الدولار عقب صدور مؤشر اسعار المنتج الاميركي وجاء في نشرة مستقبل العملات الاسبوعية، التي يصدرها بنك الاتحاد السويسري باحتمال هبوط الفرنك بعد ان ارتفع بحدة نتيجة لقيام البنك المركزي السويسري بتعويم سعر الفائدة (اللومبارد) بنسبة نقطة واحدة اعلى من سعر الفائدة على الودائع تحت الطلب. وقامت البنوك السويسرية الرئيسية في الخامس من يونيو بتخفيض اسعار الفائدة على جميع المدد للودائع لاجل بنسبة ١/٢٪ لتصبح ٦,٣٤٪.

المارك الالماني

وافتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٩٨١٥/٢٥ مارك وانهى الاسبوع الماضي منخفضا بحدة الى ٢,٠١١٠/٢٠ مارك بالمقارنة مع مستوى اغلاقه في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٩٤٣٥/٤٥ مارك. وعلى الرغم من ان تبادل المارك خلال الاسبوع اتسم بالثبات النسبي مقابل الدولار، الا انه مع ذلك انخفض بحدة في نهاية الاسبوع على اثر الاعلان عن ارتفاع الرقم القياسي لاسعار المنتجين في الولايات المتحدة بنسبة اعلى مما كان متوقعا مما ادى الى ارتفاع سعر الدولار.

وقد اعلنت وزارة العمل الالمانية بان عدد العاطلين عن العمل لشهر مايو قد انخفض الى ١,٩٥ مليون شخص قبل التعديل مقارنة بالعدد المقدر لشهر ابريل والبالغ ٢,٠٤ مليون، في حين ان العدد الفعلي قد ازداد بعد التعديل الى ٢,٠٥ مليون شخص لشهر مايو بالمقارنة مع ٢,٠٢ مليون شخص لشهر ابريل. وارتفع الناتج القومي الاجمالي لالمانيا الغربية في الربع الاول من هذا العام بنسبة ٣٪ مقارنة بالربع الاول من العام السابق، بينما ارتفع حتى تاريخه من هذا العام بنسبة ٢,٤٪ مقارنة بالفترة المماثلة من العام السابق. وانخفضت قيمة الطلبات المحلية لشهر ابريل بنسبة ١,٥٪ بعد ارتفاعها بقوة خلال الشهرين السابقين. الا ان قيمة الطلبات لشهري ابريل ومارس مجتمعين قد ارتفعت بنسبة ٥,٥٪ مقارنة بمتوسط قيمتها لشهري فبراير ويناير معا.

ونتوقع للمارك ان يستعيد بعض خسائره في الاسابيع المقبلة، وبالتالي نتوقع لسعر صرفه ان يتراوح ضمن نطاق ١,٩٧ ـ ١,٩٨.

الين الياباني

وافتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٤٢,٧٥/٨٥ ينا واختتم الاسبوع منخفضا بحدة الى ١٤٦,٦٥/٧٥ ينا بالمقارنة مع مستوى سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٤٠,٥٠/٦٠ ينا. وفي اعقاب انتشار الانباء باتخاذ اجراءات عسكرية صارمة لفرض الامن في بكين، بدأ المستثمرون ببيع الين نظرا لقرب اليابان من الصين جغرافيا. وكان من شأن عمليات البيع المكثف للين مقابل العملات العالمية، وخاصة المارك، ان اظهرت فقدان ثقة السوق بالين.

ونعتقد بان هناك شعورا من الشك حيال معظم عملات دول منطقة الشرق الاقصى نتيجة للوضع الراهن في الصين. وبالتالي، فان الين سيبقى معرضا للضغوط الى ان يهدأ الاضطراب السياسي هناك. ونتوقع ان يشهد الين تداولا ضمن نطاق سعر تداوله الضعيف حاليا والذي يتراوح حول ١٤٦ ينا.

وافتتحت اسعار معدن الذهب الاسبوع الماضي حول ٣٦٦ ـ ٣٦٦,٥٠ دولارا للاونصة، وارتفعت خلال الاسبوع الى ٣٧٥ ـ ٣٧٥,٥٠ قبل ان تختتم الاسبوع منخفضة الى ٣٦٨ ـ ٣٦٨,٥٠ دولارا للاونصة ولكن مسجلة زيادة قدرها ٦,٥٠ دولارات للاونصة بالمقارنة مع مستوى اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٣٦١,٥٠ ـ ٣٦٢ دولارا للاونصة.

وافتتحت اسعار معدن الفضة حول ٥,٣٠ ـ ٥,٣٢ دولارات للاونصة وارتفعت خلال الاسبوع الى ٥,٤٦ ـ ٥,٤٨ دولارات للاونصة قبل ان تنخفض الى ٥,٤٠ ـ ٥,٤٢ ولكن مسجلة بذلك زيادة قدرها ٢١ سنتا بالمقارنة مع مستوى اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥,١٩ ـ ٥,٢١ دولارا للاونصة.

بورصات العالم

الاسهم الاكثر نشاطاً

نيكاي داوجونز الصناعي	٣٣٧١٨,٢٩
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٧٧٦,٣
معدل الفايننشال تايمز العام	١٠٩١,٦٩
معدل الداوجونز الصناعي	٢٥١٢,٥٠
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٢٦,٩٥
حجم التداول في نيويورك	٢١٣٧١٠٠٠٠

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٦/٧

	اعلى سعر	معدل التغير
١) وانر كوم	٥٣ ١/٢	+١ ٣/٤
٢) بارامونت	٥٤ ٣/٤	+٣/٤
٣) تايم	١٧٠	+٤٤
٤) توسيرفيس	٣٣ ١/٨	+٣/٤
٥) ايست كوداك	٥٠ ١/٢	+٣ ١/٤
٦) ويندميري	١٤ ١/٨	-١/٢
٧) ايه.تي.تي	٣٦	+١/٤
٨) سينتيكس	٥٣	+٣ ٣/٨
٩) جن انست	٣٦	+١ ٧/٨
١٠) سن كورب	٤٧ ١/٢	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٦/٩	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٩	٠,٢٩٦١	١,٤٣٧٥	٦,٧٠٠٠	١,٤٢٩٥	١,٧١٠٠	٠,٦٣٤٩	١,٩٧٢٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٩٣	٠,٧٨٥٤	٣,٨١٣٠	١٧,٧٧١٨	٣,٧٩١٧	٤,٥٣٥٨	١,٦٨٤١	٥,٢٣٢١
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٤	٠,٠٨٠٦	٠,٣٩١٤	١,٨٢٤٦	٠,٣٨٩٣	٠,٤٦٥٦	٠,١٧٢٩	٠,٥٣٧١
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٨٩	—	٠,٠٧٨٩	٠,٣٨٣٣	١,٧٨٦٢	,٣٨١١	٠,٤٥٥٨	٠,١٦٩٢	٠,٥٢٥٨
دينار كويتي	٣,٣٧٧٢	١,٢٧٣٢	١٢,٤٠١٢	١٢,٦٦٧٦	—	٤,٨٥٤٧	٢٢,٦٢٧٤	٤,٨٢٧٧	٥,٧٧٥٠	٢,١٤٤٢	٦,٦٦١٦
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٦٩٥٦	٠,٢٦٢٢	٢,٥٥٤٤	٢,٦٠٩٣	٠,٢٠٥٩	—	٤,٦٦٠٨	٠,٩٩٤٤	١,١٨٩٥	٠,٤٤١٦	١,٣٧٢١
فرنك فرنسي	٠,١٤٩٢	٠,٠٥٦٢	٠,٥٤٨٠	٠,٥٥٩٨	٠,٠٤٤١	٠,٢١٤٥	—	٠,٢١٣٣	٠,٢٥٥٢	٠,٠٩٤٧	٠,٢٩٤٤
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٩٩٥	٠,٢٦٣٧	٢,٥٦٨٧	٢,٦٢٣٩	٠,٢٠٧١	١,٠٠٥٦	٤,٦٨٦٩	—	١,١٩٦٢	٠,٤٤٤١	١,٣٧٩٨
فرنك سويسري	٠,٥٨٤٨	٠,٢٢٠٤	٢,١٤٧٣	٢,١٩٣٥	٠,١٧٣١	٠,٨٤٠٦	٣,٩١٨١	٠,٨٣٥٩	—	٠,٣٧١٣	١,١٥٣٥
جنيه استرليني	١,٥٧٥٠	٠,٥٩٣٧	٥,٧٨٣٤	٥,٩٠٧٦	٠,٤٦٦٣	٢,٢٦٤٠	١٠,٥٥٢٥	٢,٢٥١٤	٢,٦٩٣٢	—	٣,١٠٦٦
مارك الماني	٠,٥٠٦٩	٠,١٩١١	١,٨٦١٦	١,٩٠١٦	٠,١٥٠١	٠,٣٨٣٣	٣,٣٩٦٧	٠,٧٢٤٧	٠,٨٦٦٩	٠,٣٢١٨	—

سوق السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/١٥

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٣,٢٥	١٠٣,٢٥	٦,٦٧		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣	٧,٣٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣١		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٨٩/٥/٣٠

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٦٨
اجينس هافانس	—
اير ليكيد	٦٢٠
بي. ان. بي.	٣٥٥
بويوجوس	٦٧٠
بي.اس.ان.	٦٩٩
كارفور	٢٩٤٢
س.سي.اف	١٩٥
سيروس	٤٥٥
سي.جي.اي.	٤٣٢
شارجور	١٣٣٠
سي.فرانسيس	١٥١٠
رويتر كولص	٩٢٥
ديوميز	١٠٢٠
اكو	٣٠٥٧
الف اكيتان	٥٠٨
اسيلور	٣٣٠٠
جي.تي.انتربويزيه	٩٣٩
جين ليفيريه	١٢٩١
لافارج كوبيه	١٥٤٥
ليغراند	٣٧٠٠
ال.في.ام.	٤٢١٢
ماترا	٣٣٠
مشلن	١٩٧
سي.اي.ميدي	١٣٩٥
مينسيرو	٣٦٥
لوريال	٤٠٦٤
باريباس	٤٨٧
بيجو	١٦٧٤
بوليت	٧٣٠
بريتيال سيكومي	١١٢٠
سانت غوبين	٦٠٢
سالومون	٢٦٥١
سالفيار	٨٠٦
سانوفي	٨٥٨
سائيتز	٢٩٨
اس.سي.او.ايه	٨٤
سيلفوس	٨٦٠
سوسيتي جنرال	٤٧٥
سومير البرت	٢٣٨٥
سورس بيرير	١٦٧٢
ستارفور	١١٣٧
فايننس دي سويز	٣٢٧
سينتلابو	٤٨٦
تومسون	٢٢٤
فاليو	٧٥٧
الف غابون	٩٦٠
غروب فكتوري	—
هولوفان	—
ماشينز بول	١٠٠
روتشفورتايز	٧٥٠
روجيه ميريد يوتالي	٢١٠٠
سويا كري	١٦٤
ديوميتل ليبيل	—
جيرافيون دوران	—
اي.دي.اي.ايه.	—
لاتيكور	—
ام.بي.الكترونيك	٦٣٢
تيراليون	٢٧٥
فيرباك	٣٩٠
زودياك	١٢٧٩
موريا ديوغاست	—
مؤشر البورصة	١١٢,١

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٦/٧)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	٨٩	٣
ايه.بي.الكتريك	٨٣	٣
الايد بنك	٣٤	٤
امستردا	٩٥	—
اميك	١٨	٤
اميرشام	٨٩	٤
بي.ايه.ايه	٥٥	٣
باركليز بنك	٤٧	٤
بي. اي. اس. اس.	٤١	٩
بي. بي	٨٨	٢
بيتشام	١٠	٦
بريست لويل	—	—
برتش ايروسبيس	٨٨	٦
بريتيش تيليكوم	٥٦	٢
برنتواكر	٩٥	٤
انجليش تشاينا كليز	٦١	٤
جلاسكو	٥٦	١٣
غراند مي	٤٢	٥
هانسون ترست	٩٨,٥	١
اي. سي. اي	٥٥	١٢
جاكسوار	٤٧	٣
لادبروك	٨٧	٥
ليغال اند جنرال	١١	٣
لندن سيكيوريتيز	٦٩	٥
لوكاس	٢٩	٦
ميدلاند بنك	٤٥	٣
رولز رويس	٩٠,٥	١
رتنز	٠١	٥
روثمانز	٣١	٥
ت. اس. بي	٠٥	١
يونيجيت	٨٠	٣
وارد وايت	٠٥	٣
وايت بريد	٤٩	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفايننشال تايمز	٢١٠٧,٤	

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٦/٨

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماكتيكال	٣٥٤٠
ايساي ليمتد	١٩٩٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٢٤٠
شن ايتسو كيميكال	١٧٩٠
نومورا سيكيوريتي	٣٣٥٠
دايوا سيكيوريتي	٢١٧٠
سوميتومو بنك	٣٥٠٠
فوجي بنك	٣٤٩٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٧٠٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٦٢٠
هيتاشي ليمتد	١٦١٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٤١٠
سوني كوربوريشن	٧٩٥٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٦٥٠
طوكيو الكتريك	٥٩٥٠
فانوك ليمتد	٦٦٤٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٢٠
تايبي كوربوريشن	١٧١٠
كاسيو كمبيوتر	١٤٢٠
كانون	١٧٨٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٣,٧١٨,٢٩
حجم التعامل بالمليون	٦٥٠

مصادر ادارة البورصة لـ«القبس»

السوق الموازي لن يكون ظاهرة مناخية وشروطنا تمنع تحويله الى مقبرة للشركات الرديئة

■ الاسعار في السوق الرسمي لن تتأثر بالسوق الموازي

تبدي ادارة سوق الكويت للاوراق المالية ثقة شديدة بالنسبة للسوق الموازي الجديد الذي اعلنت امس الاول شروط ادراج الشركات به وتقول ان النظام الموضوع للسوق يأخذ بعين الاعتبار المخاوف التي ابداها الاقتصاديون وخصوصا الملاحظتين الرئيسيتين المتعلقتين باحتمال ان يؤدي ادراج العديد من الشركات بالسوق الموازي الى جذب كميات من الاموال المستثمرة بالسوق الرسمي ويشد جانبا من اهتمام المتعاملين مما يؤدي الى ازدياد الضغط على الاسعار في السوق الرسمي والتي تعاني اصلا من الضعف بوضعها الحالي، وكذلك الملاحظة المتعلقة بان يتحول السوق الموازي الجديد الى تكرار لما كان يحدث ابان سوق المناخ او ان يتحول الى مجال للتخلص من الشركات الرديئة.

وتقول مصادر السوق لـ«القبس» ردا على هذه المخاوف ان قناعة لجنة السوق وادارة السوق تقول بان زيادة عدد الشركات المتداولة اسهمها لن تؤدي الى التاثير سلبا على اسعار الاسهم المدرجة حاليا وذلك لان الجزء الاكبر من التداول يجري اصلا على عدد محدود من الاسهم هي من ١٠ الى ١٥ سهما من حيث العدد فيما يبقى نصيب باقي الشركات من التداول محدودا جدا وهذا الحال هو صورة لما يجرى في مختلف بورصات العالم حيث ان عددا من الاسهم الجيدة يستقطب اهتمام المتعاملين وتتركز عليه حركة التداول فيما يبقى هامش يسير فقط لباقي الاسهم، وعليه فان عدد الشركات ليس بالقضية الاولى في تحديد اتجاه اسعار الاسهم وتاثيره على اتجاهات السوق يبقى محدودا بوجه عام ذلك اضافة الى ان عدد الشركات المدرجة في السوق حاليا يعتبر قليلا جدا.

ادارة السوق ترى ان ازدياد عدد الشركات المدرجة سيتيح لها قدرا اكبر من الحرية في التعامل مع الشركات المدرجة اذ يمكنها من تجاوز الحساسية النفسية التي باتت موجودة حتى لدى ادارة السوق نفسها من وقف اسهم عن التداول وذلك لمحدودية عدد الشركات.

اما بالنسبة لاحتمال ان يصبح السوق الموازي الجديد مكانا للتخلص من الشركات الرديئة فتقول ادارة السوق ان الزام المساهمين او المؤسسين بالاحتفاظ بنسبة ٣٠٪ من الاسهم لمدة سنتين يعتبر ضمانا قويا حيال عمليات التلاعب كما انه يمنع اصحاب الشركات من الانسحاب السريع منها خصوصا وان الشركات الصغيرة عادة ما تعتمد على الجهد البشري بدرجة عالية في اداتها .. وتساهم شروط طرح جزء من الاسهم للاكتتاب العام بالسيطرة على محاولات التلاعب من قبل المساهمين الاساسيين بالاسعار، وذلك اضافة الى الضمان الاقوى وهو شرط ان يكون الوضع المالي والهيكل العام للشركة سليمين وان يكون عملها في المجال المحدد لها والاغراض المنصوص عليها بعقد تاسيسها.



● حركة التداول لن تتاثر سلبا بالسوق الموازي

زيادة الصادرات النمساوية للجزائر

قال تقرير احصائي رسمي نشر في فيينا امس ان قيمة الصادرات النمساوية الى الجزائر قد ارتفعت في العام الماضي بحوالي ٥٠ بالمائة لتصل الى ٦ر١ بليون شلن.

وعادت الجزائر بذلك لتحتل من جديد المرتبة الاولى بين الدول الشريكة التجارية للنمسا في القارة الافريقية.

واضاف التقرير ان قيمة الواردات النمساوية من الجزائر قد ارتفعت خلال العام الماضي ايضا بنسبة ٨ بالمائة لتبلغ ٤ر١ بليون شلن.

وقد شملت الصادرات النمساوية بنسبة ٤٠ بالمائة اجهزة والات صناعية وخاصة مساهمة الشركات الصناعية النمساوية في تجديد حوالي ٤٢ كيلومترا من سكك الحديد للقطار الارضي ـ ميترو ـ في العاصمة الجزائر خلال هذا العام.

اما الواردات من الجزائر فقد شملت بالدرجة الاولى النفط الخام وكميات من الغاز.

وتوقع التقرير انتعاشا للعلاقات التجارية بين البلدين في الاشهر المقبلة خاصة بعد انتعاش اسعار النفط ونظرا للاتفاق الحكومي بين الجانبين من اجل التعاون في مجال التمويل التجاري وتقديم الضمانات المالية للصفقات التجارية بين البلدين.

مباحثات مصرية مع صندوق النقد الدولي تستأنف اليوم

قالت مصادر قريبة من محادثات تجرى بين صندوق النقد الدولي ومصر ان وفدا على مستوى عال من الصندوق سيبدأ محادثات اليوم في القاهرة في محاولة لصياغة اتفاق على اعادة جدولة ديون مصر الخارجية.

ولم تذكر المصادر هل من المرجح ان تسفر المحادثات عن اتفاق بشأن الديون التي تقدر بنحو ٥٠ مليار دولار.

وتأمل القاهرة ان يوافق الصندوق هذا الشهر على خطاب نوايا للسماح لها باعادة جدولة اربعة مليارات دولار من ديونها في نادي باريس للدول الدائنة.

ويربط الصندوق بين الموافقة على اعادة الجدولة وتطبيق مجموعة من الاصلاحات الاقتصادية بينها خفض العجز في الميزانية عن طريق خفض الانفاق العام وتقليل الدعم.

وتعارض القاهرة خفض الانفاق العام خفضا كبيرا خوفا من اندلاع اضطرابات مثلما حدث في عام ١٩٧٧.

وقد تعهدت الحكومة في مشروع ميزانية قدم للبرلمان امس الاول السبت بخفض العجز في الميزانية الى ٩ر٤ مليارات جنيه العام المقبل من عجز قياسي هذا العام بلغ ٢ر٧ مليارات جنيه.

ولكن الحكومة تعهدت ايضا برفع الدعم لمحدودي الدخل بنسبة ٧ر١٣ بالمائة في مشروع الميزانية الذي يحدد اجمالي الانفاق بمبلغ ٣ر٣٠ مليار جنيه مقابل ٧ر٢٨ مليار جنيه هذا العام.

ندوة استثمارية هندية اردنية يفتتحها الامير حسن اليوم

وصل وفد اقتصادي هندي الى عمان امس برئاسة رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة رونق سينغ للمشاركة في الندوة الاستثمارية الاردنية ـ الهندية التي تعقد في عمان اليوم.

واكد سينغ في تصريح صحفي اهمية الندوة على صعيد التعاون المشترك بين الاردن والهند في المجالات الاقتصادية والاستثمارية والتجارية معربا عن امله في ان تحقق النتائج المرجوة منها في تمتين اواصر العلاقات الاقتصادية وزيادة عمليات الاستيراد والتصدير بين البلدين واقامة مشروعات مشتركة . وقال ان الجانب الهندي سيعرض تصوراته حول السبل الكفيلة باقامة قاعدة متينة من التعاون المشترك في مختلف المجالات ولا سيما المجال الصناعي.

ويضم الوفد ٢٢ شخصا يمثلون الفعاليات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية في القطاعين العام والخاص.

وتناقش الندوة التي يفتتحها ولي عهد الاردن الامير حسن بن طلال على مدى يومين افاق التعاون الاقتصادي بين البلدين واقامة مشروعات مشتركة وزيادة حجم التبادل التجاري واسهام الهند في اقامة بعض الصناعات الاردنية وزيادة الصادرات الاردنية الى الهند من الفوسفات والبوتاس والاسمدة.

وتتضمن الندوة محاضرة لولي عهد الاردن حول المنظور الاقتصادي للتعاون بين الجانبين ومحاضرة لوزير المالية الاردني باسل جردانة حول الاجراءات الاقتصادية واثرها على الاقتصاد الوطني واخرى لمحافظ البنك المركزي الاردني الدكتور محمد سعيد النابلسي حول الاجراءات النقدية.

كما تناقش اوراق عمل حول العلاقات التجارية بين البلدين والتعاون المشترك في المجال الصناعي.

ويأتي انعقاد هذه الندوة استكمالا للمباحثات التي اجراها وفد اقتصادي اردني برئاسة الامير حسن ابن طلال خلال زيارته للهند في شهر ابريل من العام الماضي.

الخالد يجري مباحثات اقتصادية في بولندا

بدأ وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد زيارته الرسمية الى بولندا امس لحضور حفل افتتاح معرض بوزنان الدولي الحادي والستين الذي تشارك فيه اكثر من الفي شركة اجنبية وتحضره وفود رسمية من عدة دول.

ومن الدول العربية يشارك العراق بوفد رفيع المستوى برئاسة وزير التجارة محمد صالح مهدي.

ووفقا لبرنامج الزيارة التقى الخالد ظهر امس مع وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية دومينيك ياسترتسيبيسكي ومن ثم مع رئيس غرفة التجارة غاديوش جوكوفسكي.

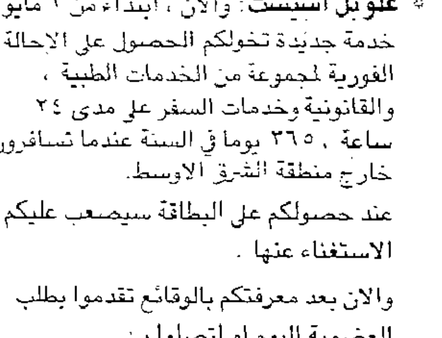
كما اقام الوزير البولندي حفل غداء على شرف الوفد الكويتي ومن المقرر ان يكون وزير التجارة والصناعة فيصل الخالد قد التقى بعد ظهر امس مع محافظ البنك المركزي كاديوش ياروفسكي.

وستختتم المباحثات الرسمية بلقاء مع وزير الانشاء والتعمير البولندي بوجومي فارنشتاين.

واقام وزير التجارة البولندي ونوابه على شرف الوزير مأدبة عشاء مساء امس.

وكان وزير التجارة والصناعة فيصل الخالد والوفد المرافق له قد وصل الى مدينة بوسنن البولندية امس الاول .

وكان في استقباله لدى وصوله نائب وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية وسفير الكويت في موسكو عبدالمحسن يوسف الدعيج الذي يشارك في جميع المفاوضات التي سيجريها الوزير مع الجانب البولندي.



● فيصل عبدالرزاق الخالد

بعد ١٠٦ سنوات

قانون جديد للتجارة البحرية في مصر

■ ضوابط جديدة للاستثمار الاجنبي

القاهرة ـ القبس :

انتهت وزارة العدل في مصر من اعداد قانون التجارة البحرية الجديد وسوف يتم عرضه على اللجنة الوزارية التشريعية خلال الايام القليلة المقبلة.

صرح بذلك المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل المصري وقال ان التجارة البحرية في مصر ما زالت منظمة بالتقنين البحري الصادر عام ١٨٨٣ والمنقول عن المجموعة التجارية الفرنسية الصادرة عن عام ١٨٠٧ وهي المجموعة التي نقلت احكامها عن التقنين السابق عليها والموضوع عام ١٦٨١.

واشار الى ان مشروع القانون الجديد يشتمل على اربعمائة مادة عن السفينة والحقوق العينية على السفينة وبنائها والملكية الشائعة وحقوق الامتياز والرهن والحجز على السفينة سواء اكان حجزا تحفظيا ام تنفيذيا.

، من جهة اخرى اعلن الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري ان قانون الاستثمار الجديد يراعي تحقيق التوازن بين مصلحة المستثمر والاقتصاد القومي واننا لن نسمح لرأس المال الاجنبي بالاستثمار في مصر الا اذا كان سيساهم في زيادة الصادرات للخارج لانه لا يوجد انفتاح اقتصادي بلا ضوابط وكل دول العالم تضع ضوابط للانفتاح.

وذكر رئيس الوزراء في اجتماع اللجنة الاقتصادية امس ان الاولوية في مشروعات الاستثمار ستركز على استصلاح الاراضي والمشروعات الصناعية وانشاء المدن الجديدة والسياحة وان الاتجاه العام للحكومة هو عدم مشاركة رأس المال العام او دخول القطاع العام في مشروعات استثمارية طالما ان رأس المال الخاص قادر على تحمل المسؤولية.

واشار رئيس الوزراء الى ان الحكومة تجري حاليا دراسة شاملة لتعديل قانون البنك المركزي وسيتم عرضه على المجلس في دورته المقبلة.

من ناحية اخرى، اكد الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ان الحكومة تسعى الى الحد من الاقتراض الخارجي حيث تم تخفيض حجم القروض الخارجية من ٢ ١/٢ مليار جنيه سنويا الى ٧٠٠ مليون جنيه فقط، وان العجز بالموازنة الجديدة لا يدعو الى القلق.

سوبروتو: «اوبك» ليست لوحدها مسؤولة عن استقرار اسعار النفط

صرح الدكتور سوبروتو سكرتير عام منظمة «اوبك» بان تحقيق استقرار اسعار البترول لا تقرره الدول الاعضاء في المنظمة وحدها وانما يلزم ايضا الحصول على تاييد الدول المنتجة للبترول من خارجها.

وقال سوبروتو في حديث اجرته معه في فيينا وكالة الانباء الاندونيسية «انتارا» ان الاستقرار الحالي في اسعار البترول ليس مسؤولية دول «اوبك» وحدها.

واضاف ان سعر البترول ما زال منخفضا وعرضة للتقلب وان «اوبك» ليست وحدها التي تتاثر بهذا الوضع وانما ايضا دول اخرى خارج المنظمة مثل بريطانيا والنرويج وماليزيا ومصر والصين وسلطنة عمان وانغولا.

واوضح سوبروتو ان حصة «اوبك» الحالية من السوق البترولية تبلغ حوالي عشرين مليون برميل يوميا فقط. وهو ما يختلف تماما عما كان سائدا في السبعينات حينما كان نصيب «اوبك» من السوق يبلغ ثلاثين مليون برميل يوميا، بينما اصبح نصيب الدول غير الاعضاء في اوبك الآن ٣٠ مليون برميل يوميا.

وذكر سوبروتو ان «اوبك» لم تعد في الوقت الراهن تلعب دور المنتج المرن لان اي خفض في كمية البترول الذي تنتجه «اوبك» تعوضه على الدوام الدول المنتجة غير الاعضاء في المنظمة.

٥ رحلات اضافية لطيران الخليج بين ابوظبي والمدينة المنورة

قررت شركة طيران الخليج تشغيل خمس رحلات اضافية بين ابوظبي والمدينة المنورة على اساس رحلة واحدة يوم ٢٧ يونيو الحالي ورحلتين يوم ٣٠ يونيو الحالي ورحلة واحدة اول يوليو المقبل ورحلة واحدة في الثاني من يوليو المقبل.

اعلن ذلك مدير المبيعات الاقليمي عبدالحسين حيدر واضاف في تصريحه لوكالة انباء الامارات ان الشركة قررت كذلك تشغيل ثماني رحلات اضافية بين ابوظبي وجدة وذلك على اساس اربع رحلات يوم ٤ يوليو المقبل ورحلة واحدة يوم ٥ يوليو ورحلتين يوم ٦ يوليو ورحلة واحدة يوم ٧ يوليو.

واوضح ان هناك تنسيقا كاملا وتعاونا طيبا بين طيران الخليج التي ستتولى نقل الراغبين في اداء فريضة الحج هذا العام الى الاراضي المقدسة بينما تتولى الخطوط الجوية السعودية نقل الحجاج العائدين بعد اداء الفريضة.

وناشد مدير المبيعات الاقليمي المسافرين على رحلات الحج ضرورة الحضور الى مطار ابوظبي الدولي قبل موعد الاقلاع بثلاث ساعات على الاقل.

زيادة رأسمال شركة ناقلات ابوظبي الوطنية

اطلع المجلس الاستشاري الوطني بابوظبي في اجتماعه في ابوظبي امس برئاسة رئيس المجلس الشيخ سلطان ابن سرور الظاهري على القانون الذي صدر بزيادة رأسمال شركة ناقلات ابوظبي الوطنية. ونص القانون على رفع رأسمال الشركة المصرح به من اربعة ملايين درهم امارات «١ر٠٨ مليون دولار اميركي» الى خمسمائة مليون درهم «١٣٦ر٢ مليون دولار اميركي» تقسم الى خمسة ملايين سهم.

وتحدد قيمة السهم الاسمية بمائة درهم «٢٧ر٢ دولار اميركي» وعلى ان يكون رأسمال الشركة المدفوع ٤٠٠ مليون درهم «١٠٨ر٩٩ ملايين دولار» شاملة الاربعة ملايين درهم الاصلية.

رحلة اسبوعية «للهنغارية» الى ابوظبي عبر فارنا

اعلن في بودابست امس ان شركة الخطوط الجوية الهنغارية «ماليف» ستبدأ يوم ١٤ يونيو الجاري القيام برحلة اسبوعية من بودابست الى ابوظبي.

ومن المقرر ان تكون هذه الرحلة عبر مطار «فارنا». وسيكون الذهاب الى ابوظبي يوم الاربعاء والعودة يوم الخميس الى بودابست.

ويأتي قيام الشركة الهنغارية بهذه الرحلة الاسبوعية الجديدة الى الامارات العربية لفترة تجريبية تستمر حتى يوم ١٤ سبتمبر المقبل على ان يتم البت بامكانية التمديد للرحلة في حالة التوصل الى نتائج مالية واقتصادية جيدة.

كما اعلنت ـ ماليف ـ انها ستقوم ايضا برحلة جديدة مرتين في الاسبوع الى تريستي الايطالي اعتباراً من يوم ٧ سبتمبر المقبل.

بريطانيا تنتج الطاقة من قشور الارز

ابتكرت احدى الشركات البريطانية المتخصصة في مجال الطاقة طريقة جديدة للاستفادة الاقتصادية من النفايات واستغلال الفضلات الناتجة من طحن الارز.

ويذكر ان طحن الارز يستفاد من جزء منها في مزارع الدواجن الا ان طريقة حرق الباقي يؤدي الى تلوث البيئة لذا اعتمدت الشركة على وسائل متطورة لحرق قشور الارز وفضلاته وذلك للحد من التلوث وبالتالي توليد طاقة كهربائية ضخمة.

ويعتبر المشروع من اكبر المرافق لانتاج الطاقة الكهربائية في العالم.

زيادة صادرات لبنان الصناعية

ارتفعت قيمة الصادرات الصناعية اللبنانية الى اكثر من ١٥١٪ في عام واحد واحتلت الاقطار العربية المرتبة الاولى بنسبة ٦٥٪ وذلك بعد ان سجلت هذه الصادرات توسعا في الحجم والقيمة في تلك الاسواق.

وقالت احصائية لوزارة الصناعة والنفط ان قيمة الصادرات الصناعية بلغت في العام الماضي ١١٠ مليارات و٤٧٤ مليونا و٧٧٠ الف ليرة ـ ٢٢٥ مليون دولار ـ بزيادة نسبتها ١٥١,٧٧ ٪ عن قيمة الصادرات عام ١٩٨٧ وبلغت نسبة واردات الدول العربية للمنتوجات الصناعية اللبنانية ٦٥٪ مقابل نسبة ٢٣٪ للدول الاوروبية.

واشارت الاحصائية الى ان ١٧ قطرا عربيا استورد ما قيمته ٧٢,٣ مليار ليرة عام ١٩٨٨ في مقابل ٢٩,٣ لعام ١٩٨٧ وتشكل هذه الزيادة نسبة ١٤٦,٥٧٪.

موجز اقتصادي

درهـم

اعلن بنك ابوظبي الوطني ان اسعار الفوائد على الودائع لمدة عام بدرهم الامارات بلغت ٨,١٢٥٪ وبالدولار ٨,٣٧٥٪ وبالجنيه الاسترليني ١٤٪.

□ ■ □

سـابـك

بلغ اجمالي انتاج مجمعات «سابك» الخمسة عشر القائمة في السعودية خلال الاشهر الثلاثة الاولى من عام ١٩٨٩ (٢,٢٧٩,٦٠٠) طن من سائر المنتجات الكيميائية والبلاستيكية والاسمدة وغيرها.

□ ■ □

عمـلات

قررت وزارة المالية في مصر مد الفترة المحددة لسحب جميع العملات الورقية صغيرة القيمة التي يتم تداولها حاليا من فئة خمسة وعشرة قروش حتى نهاية شهر يونيو ١٩٩٠ بدلا من نهاية يونيو الحالي.

□ ■ □

بـاخـرة

تصل الى ميناء الاسكندرية يوم ٢٣ يونيو الحالي الباخرة السياحية الايطالية (اكسبرسو ايجيبتو) وعلى متنها حوالي ٣٠٠ سائح.

□ ■ □

اتحـاد

بدأ اتحاد المقاولين العرب بالتعاون مع البنك الاسلامي للتنمية باتخاذ ترتيبات تأسيس اتحاد يضم مقاولي الدول الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

□ ■ □

مسـاعـدات

بحث الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولي امس مع السناتور الاميركي تشارلز بيرس عضو مجلس الشيوخ الذي يزور القاهرة حاليا علاقات التعاون الاقتصادي بين مصر والولايات المتحدة وذلك في اطار المساعدات الاميركية لمصر لعام ١٩٨٩.

□ ■ □

زيـارة

يصل وزير الصناعة السوري انطوان جبران الى عمان اليوم في زيارة للاردن تستغرق يومين يجري خلالها مباحثات مع وزير الصناعة والتجارة الاردني زياد عناب حول ما تم تنفيذه من قرارات اللجنة العليا الاردنية ـ السورية المشتركة وخاصة في مجال التعاون الصناعي.

□ ■ □

اتفـاقيـات

وقع عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية امس على اتفاقيتين للبحث عن البترول والغاز في منطقتين بالصحراء الغربية.

□ ■ □

اسـتثمـار

اكد الدكتور محيى الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار المصرية ان مناخ الاستثمار في مصر خلال السنوات الثلاث الماضية تطور تطوراً ملموسا انعكس ليس فقط على زيادة تدفق الاموال على قطاع الاستثمار وانما ايضا على تزايد الاستثمار الذي يمول من الارباح التي حققتها المشاريع القائمة.

تفاح أميركي جديد يقاوم الحشرات ذاتيا !

■ ٤ أنواع غولدن و٥ أنواع ستاركن مهجنة لا يلزمها ادوية ولا تحتاج للغسل قبل الأكل

● التفاح الاميركي ستاركن

● الرش بمادة (الار)

■ هل يستعيد التفاح الاميركي ثقة المستهلكين التي فقدها ؟

واشنطن - القبس - سليم سالم

تناقش لجنة الغذاء في الكونغرس هذا الاسبوع موضوع سلامة الغذاء وتعديل بعض القوانين لضمان اكبر قدر من السلامة - ومن المرجح ان يكون موضوع «الار» في رأس القائمة .

فمنذ شهر فبراير الماضي والعالم - بعيدا عن السياسة - مشغول بقصة المركب الكيميائي (الار) الذي يستخدمه المزارعون في رش اشجار البرتقال لحمايتها من الحشرات اولا، ولجعل الفاكهة قادرة على الصمود فترة طويلة قبل ان تتلف، وهذا من الناحية التجارية يدر الملايين من خلال الكميات الهائلة التي تصدر الى مختلف اسواق العالم .

التقارير التي فجرت القصة تقول ان المركب الكيميائي (الار) وهو الاسم التجاري لما يعرف باسم «دامينوزايد» قد سبب السرطان في الفئران وان التجارب اثبتت ايضا انه يسبب السرطان في الاطفال اكثر مما يسبب هذا المرض للكبار. وكانت ردة الفعل الاولى في الولايات المتحدة وكندا وقف وجبات الغذاء لاطفال المدارس والتي يدخل فيها التفاح والبرتقال، او عصير البرتقال الطازج او عصير التفاح،

وانتشرت التقارير في العالم كله فهبطت صادرات التفاح الاميركي بمقدار ١٥ - ٢٠ بالمائة خلال اسبوعين. وقدرت خسائر المزارعين باكثر من تسعين مليون دولار، رغم ان الشركة التي تصنع هذا المركب الكيميائي اكدت ان (الار) لا يسبب السرطان. واتهمت الآخرين بالتحامل وعدم تقدير المسؤولية، الا ان المستهلكين في اميركا كما في الخارج احجموا عن تناول هذا التفاح، كما ان المستوردين ترددوا في تحديد طلبياتهم.

ولاية واشنطن وحدها تصدر قرابة ما تصدره الولايات المتحدة للخارج، وفي الاسبوع الماضي صدرت هذه الولاية مليونا ونصف المليون صندوق مقارنة بـ ٤، ١ مليون في الاسبوع الاسبق، وبـ ٤، ٢ مليون صندوق في الاسبوع الاخير من شهر يناير - اي قبل انفجار فضيحة العقار «الار» .

وفي هذا الوقت الذي تزداد فيه المناقشات ونشر التقارير والتقارير المضادة حول سلامة التفاح ومدى خطورة «الار» تصدر تقارير عن دراسات وعمليات من جامعة الينوى تشير الى ان خبراء كلية الزراعة هناك كانوا قد نجحوا في توليد انواع وفصائل من التفاح مقاوم للحشرات ولا يصاب بالامراض الزراعية المعروفة، وبالتالي فهو لا يحتاج لعقاقير ومواد كيميائية مثل (الار) او غيره - التجارب الجارية في جامعة الينوى مستمرة في الحقيقة منذ العام ١٩٨١ - وقد نجح الخبراء في الحصول على نوعين من التفاح المولد والمقاوم للحشرات - والدراسات تركزت على التاكد من سلامة مذاق التفاح، بل تبين انه اطيب مذاقا من النوع نفسه غير المعامل بتلك الطريقة المبتكرة .

ويقول الدكتور شويلر ساقي كوربان الاخصائي في علوم الجينات الوراثية في الزراعة ان التجارب تجرى الآن لتوليد ستة اصناف اخرى من التفاح المقاوم للحشرات، ومن الطبيعي ان هذه الاصناف لن تكون في حاجة لاي مركب كيميائي مهما كان وتدل البحوث ايضا على ان الاقبال على تلك الاصناف سيكون كبيرا، وهي اصناف مولدة او مهجنة حسب احدث الاكتشافات في ميدان الجينات الوراثية . ويقول الدكتور كوربان ان مزارعي التفاح لن يكونوا في حاجة لانتظار التقدم في التكنولوجيا، وظهور نتائج هذا التقدم، بل من الممكن من الآن التوجه لزراعة الاصناف الجديدة التي تحصل عليها كلية الزراعة في جامعة الينوى نتيجة تلك التجارب في مجال تغيير الجينات الوراثية .

من المعروف ان اشهر اصناف التفاح الاميركي - هي الغولدن - والستاركن - ولكن هناك في الحقيقة خمسة انواع رئيسية، وبفضل التجارب التي تجرى في جامعة الينوى امكن ايجاد اكثر من تسعة اصناف مختلفة . فمن الغولدن، مثلا، امكن ايجاد اربعة اصناف يختلف واحدها عن الاخر بشكل التفاحة ولونها ومذاقها ايضا، ولكن كلها من النوع نفسه وتجمعها خاصية واحدة هي مقاومة الحشرات ومقاومة التلف السريع.

لقد صار في الامكان اليوم زراعة التفاح المهجن بفعل الجينات الوراثية، ومن خصائصه انه لا يحتاج لادوية او مركبات كيميائية للوقاية . ويضيف الدكتور كوربان قائلا : اذا كان استخدام الادوية المقاومة للحشرات لرش الاشجار المثمرة ضروريا فان الاكتشافات الجديدة تلغي تلك الضرورة - ولكن - يضيف قائلا - ان التوصل لمرحلة سيطرة الاصناف الجديدة غير المحتاجة للرش والمطهرات وغيرها يمكن ان تتطلب سنتين او ثلاث سنوات على الاقل - لان المزارع الذي تعود على زراعة صنف معين يخشى المجازفة، خاصة انه لا يعرف مقدار او مدى استيعاب السوق للصنف الجديد ومدى اقبال المستهلك عليه في الداخل والخارج .

اهتمام بلدية دبي بالتفاح الاميركي المرشوش

ذكر رئيس ادارة الصحة في بلدية دبي ان البلدية أجرت عدة اتصالات دولية في مقدمتها الجهات المسؤولة في الولايات المتحدة الاميركية عن طريق سفارتها بدولة الامارات العربية المتحدة حول مادة (الار) المستخدمة في حفظ التفاح .

تحسين اللون والقوام

وتفيد تقارير حول هذه المادة ان الولايات المتحدة الاميركية تستخدم هذه المادة منذ عام ١٩٦٨ لرش التفاح كمادة للنمو وللمساعدة في عدم تساقط التفاح الذي ينضج، عن الشجر وتحسين اللون والقوام بعد النضج واطالة فترة الحفظ... كما ذكرت التقارير ان هذه المادة تخترق قشرة تفاح الى اللب ولا يمكن التخلص منها بالغسيل أو الطبخ اضافة الى أن هناك مادة تظهر عند تصنيع عصير التفاح تكون أكثر خطورة من «الار» .

القيود ثم الالغاء

وأثبتت بعض الدراسات ان مادة (الار) تسبب السرطان وهو ما اقترحت معه هيئة البيئة الاميركية الغاء الترخيص باستخدام مادة (الار) في الاغذية وهو الترخيص الذي يستمر مفعوله حتى ٣١ يوليو ١٩٩٠ والذي يسمح باستخدام هذه المادة على الا تتعدى بقاياه في التفاح ٢٠ جزءا في المليون، لكنه حتى الآن لم يصدر قرار رسمي من الحكومة الاميركية بوقف استخدام هذه المادة .

الاتصالات الأخرى

وتقوم ادارة الصحة ببلدية دبي بالتنسيق مع الجهات المعنية بالدولة لاتخاذ قرار مناسب في هذا الموضوع في ضوء المعلومات التي تمت من الجهات المسؤولة وذات العلاقة بالولايات المتحدة وكذلك مع مركز الابحاث البريطاني للاغذية اضافة الى مراكز أبحاث غذائية أخرى بالعالم مازال الاتصال قائما معها .

الأسرة الزراعية تكرم خالد العيسى الصالح

برعاية الشيخ علي صباح السالم الصباح محافظ الاحمدي وبدعوة مشتركة من رئيس مجلس ادارة اتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية ورئيس مجلس ادارة جمعية الوفرة الزراعية يقام مساء يوم الثلاثاء (غدا) بفندق ساس حفل تكريمي للسيد خالد العيسى الصالح عضو مجلس ادارة الاتحاد ورئيس مجلس ادارة الجمعية.



● خالد العيسى

أشياء صغيرة





أخي السائق :
كن مستعدا لصدمة مفاجئة من السيارة التي خلفك أضبط المسند بمستوى رأسك لتحمي رقبتك من ردة الفعل .

الفاينانشال تايمز

سلمان رشدي والرهائن الاميركيون في لبنان قضيتان للاستحقاق

الغرب يأمل من خامنئي حلحلة العلاقات «المتجمدة»



● علي خامنئي

تعرض الرئيس الايراني علي خامنئي لضغط دولي سريع، جاء خلال ساعات من خلافته الامام الخميني كمرشد روحي لايران.

ففي الوقت الذي كان فيه ملايين الايرانيين مفجوعين بوفاة الخميني حث الرئيس الاميركي بوش ايران على المساعدة في اطلاق سراح الرهائن الاميركيين المحتجزين في لبنان.

وطالبت بريطانيا بان ترفع ايران التهديد بالموت المسلط ضد الكاتب البريطاني سلمان رشدي الذي اغضب المسلمين بكتابه الاخير «ايات شيطانية». وابلغ الرئيس بوش مؤتمرا صحفيا عندما سئل عما اذا كانت الولايات المتحدة ستقوم بمبادرات تجاه القيادة الايرانية الجديدة «انهم يعرفون جيدا ما هم في حاجة الى عمله. ان لديهم دولة ارهابية.

وعندما نرى اي تحرك من قبلهم بعيدا عن القمع والتطرف سوف نعيد النظر في علاقاتنا معهم». وقال بوش «هناك طريقة لتحسين العلاقة مع الولايات المتحدة، وهذه الطريقة هي: اطلاق سراح الرهائن الاميركيين». ويعتقد ان تسعة رهائن اميركيين في لبنان تحتجزهم مجموعات مؤيدة لايران ومدعومة منها.

وتأمل الحكومات الغربية في ان يحسن الرئيس خامنئي، الذي يعتبر معتدلا بمعايير رجال الدين الحاكمين في ايران، علاقات ايران «المتجمدة» مع اوروبا واميركا. وكانت الولايات المتحدة قد قطعت علاقاتها مع طهران في عام ١٩٧٩، بينما قطعت ايران علاقاتها مع بريطانيا هذا العام بسبب قضية رشدي. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية في لندن «اننا سنتطلع الى ايران ونرقبها لتشجب وتتخلى علنا استخدام او التهديد باستخدام الارهاب والعنف. ونحن هنا نشير بطبيعة الحال الى التهديد بقتل سلمان رشدي الذي طلبنا من ايران ان تلغيه».

ويبدو ان وفاة الخميني قد استقبلت بارتياح من قبل زعماء اقليميين كانوا يخشون تشدده وتطرفه، ويرون ان ذلك ادى الى نشر العنف والتوتر وعدم الاطمئنان في منطقة الخليج والشرق الاوسط بشكل عام. فحتى بعد موته، لم تتوقف حملة الخميني ضد بعض زعماء منطقة الشرق الاوسط كما حث المسلمين على القتال ضد الحكومة الاميركية «الارهابية» والاتحاد سوفيتي «الشيطان».

ومن الواضح ان زعيم ايران الروحي الراحل لم يعين احدا لخلافته. وبدلا من ذلك حث مجلس الخبراء المسؤول عن الخلافة على ان يكونوا حريصين في اختيارهم للزعيم، او لمجلس القيادة المستقبلي للبلاد.

وقد اختار المجلس الرئيس خامنئي الذي من المتوقع ان يتخلى عن الرئاسة في اغسطس بعد ان ينهي فترة الرئاسة الثانية. واستحوذ بسرعة على تاييد من حلفائه المعتدلين في منصبه الجديد، بالرغم من ان مدى سلطته الدينية يبقى غير واضح.

فيكتور موليت

فرانكفورتر الجماينة

عنصرية المستوطنين أحدثت انقسامات بالداخل

شامير يحمل على المستوطنين المتطرفين خوفا من «تلطيخ» السمعة

التصعيد الدامي الذي قام به المستوطنون اليهود اخيرا في الاراضي التي تحتلها اسرائيل منذ يونيو عام ١٩٦٧ اثار ضجة واسعة ليس في الدوائر السياسية العالمية فحسب انما وفي الساحة السياسية الاسرائيلية وحتى داخل صفوف الجيش المنقسم على نفسه والذي اعلن الجانب المعتدل فيه انه سيتم قريبا اتخاذ سلسلة من التدابير والاجراءات لاستعادة السيطرة على الوضع، من بينها فرض قيود على حرية تنقل اعضاء «النواة الصلبة»، وهي حركة مستوطنين مقربة من حركة «كاخ» ذات التوجهات العنصرية التي يتزعمها الحاخام المتطرف مائير كاهانا في الضفة الغربية لنهر الاردن.

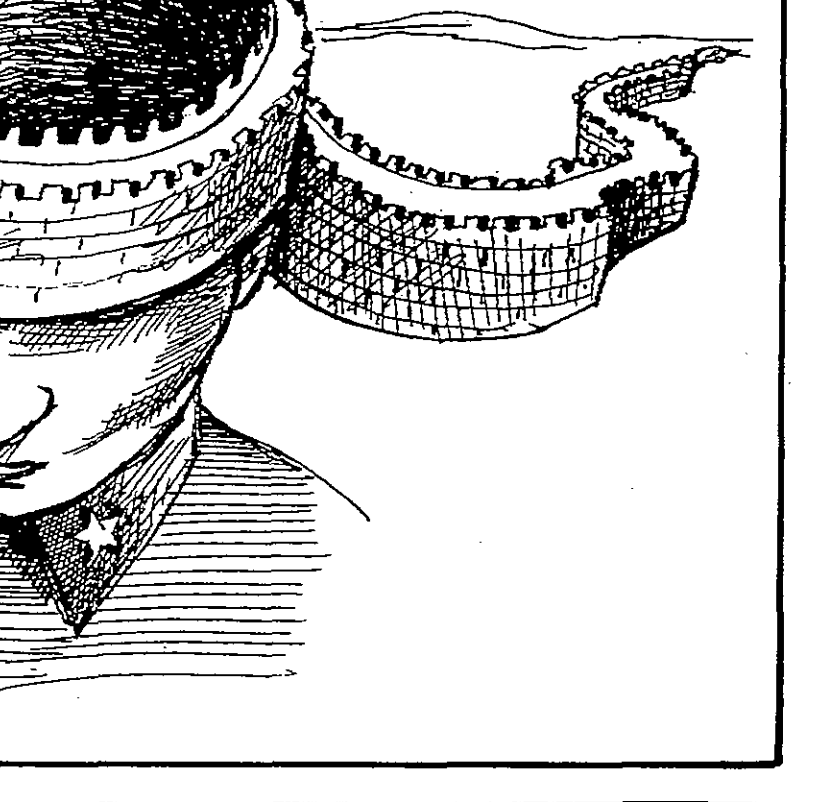
لكن المسؤولين عن المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية اكدوا في بيان لهم «سنعارض بكل قوة اية محاولة لفرض قيود على حريتنا في الانتقال، وسنقاوم اية جهة تحاول اعاقتنا بالقوة لان هذه التدابير والاجراءات تضع اليهود في المستوى المتدني ذاته للارهابيين الذين يهاجمونهم». وقد قرر بعض السياسيين الاسرائيليين من جانبهم شن هجوم مضاد على المستوطنين اليهود.

فقد اكد وزير المالية ورئيس حزب العمل اليساري شمعون بيريز الماضي في مؤتمر صحفي عقده في تل ابيب «اننا لن نسمح لهم بالقضاء على فرصتنا في الحياة في هذا البلد». كما ندد بيريز بشدة بقيام المستوطنين في مستوطنة اريبل بالضفة الغربية بارغام العمال الفلسطينيين العاملين في هذه المستوطنة على حمل هوية كتب عليها «عامل اجنبي». وقال: «لايمكنني ان اتصور ان يفرض على اي انسان حمل شارة معينة تدل على جنسه او لون بشرته، واننا مطالبون، طالما نسيطر على الاراضي، بضمان امن السكان والمحافظة على كرامتهم، واذا لم نعد قادرين على القيام بهذه المهمة فعلينا مغادرة هذه الاراضي على الفور». والى جانب زعيم حزب العمل كان يجلس الكاتب الاسرائيلي هانوخ باتوف وقد وضع على صدره نجمة صفراء اللون كتب عليها «يهودي جيد». ولاحظ المراقبون ان فرض حمل شارة فردية على العمال الفلسطينيين في مستوطنة اريبل قد ذكر العديد من الاسرائيليين واعاد الى اذهانهم الاجراءات والتدابير التي فرضتها النازية الهتلرية ضد اليهود خلال الحرب العالمية الثانية حيث فرض عليهم في ذلك الوقت حمل نجمة صفراء تدل على انهم يهود.

اما رئيس الحكومة الاسرائيلية وزعيم تكتل ليكود اليميني المتطرف اسحق شامير فقد انتقد من ناحيته اعمال العنف التي ترتكبها «اقلية من المستوطنين» على الرغم من تاييده الشديد للوجود الاستيطاني اليهودي في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقد ندد شامير كذلك بمحاولات «تلطيخ» سمعة جميع المستوطنين من خلال الممارسة اللامسؤولة من جانب بعضهم.

وقال شامير امام مجموعة من طلاب معهد مركاز هاراف الديني في اطار الاحتفالات بالذكرى الثانية والعشرين «لاعادة توحيد القدس» في الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ ان معظمنا يدين اعمال العنف التي ترتكبها «حفنة من النشيطين والناقمين والغاضبين» ضد الجيش الاسرائيلي وضد السكان العرب لكنني لنا اسمح بان تلطخ لاسباب سياسية سمعة المستوطنين، اولئك الرواد الرائعين الذين يجب ان يحظوا بحبنا وتقديرنا واحترامنا».

ويرى المراقبون والمحللون السياسيون الغربيون أن الاجراءات العنصرية والاستفزازية التي قام بها المستوطنون اليهود ضد الفلسطينيين قد ساهمت في تعميق التناقضات داخل المجتمع اليهودي واحدثت انقسامات حادة بين الاسرائيليين. فقد تم تنظيم مظاهرة كبيرة دعا اليها حوالي عشرين نائبا من حزب العمل واحزاب اليسار وحركة السلام الاسرائيلية «الان» للاحتجاج على العملية الدامية التي قام بها المستوطنون اليهود في التاسع والعشرين من شهر مايو الماضي في قرية كفل حارث القريبة من مدينة نابلس بالضفة الغربية، وقتلت خلالها شابة فلسطينية واصيب مواطنان اخران بجروح خطيرة. لكن الاحتفال هذه المرة كان يختلف عن سابقاته كثيرا. فقد انتشر عدة الاف من رجال الشرطة وحرس الحدود في الشطرين الشرقي والغربي لمدينة القدس للحد من مخاطر وقوع اعتداءات او صدامات بين فلسطينيي القدس الشرقية والاسرائيليين. وسمحت السلطات الاسرائيلية بعد تردد وضغوط مارسها اليمين واليمين الاسرائيلي المتطرف بان ينظم اعضاء اليمين المتطرف مظاهرات مضادة للمظاهرة التي قامت بها الحركات اليسارية الاسرائيلية. وقام انصار حزب «هاتحيا» وتعني «النهضة» وحزب «موليديت» اي «الوطن» بمسيرات في مجموعات ضمت كل منها اقل من خمسين شخصا في المدينة القديمة حيث توجد الاماكن المقدسة للديانات الثلاث: اليهودية والاسلامية والمسيحية. ولكن بالرغم من كل الاجراءات الامنية التي اتخذها الجيش للحيلولة دون وقوع مصادمات بين اليهود والعرب، الا ان صدامات جرت بالفعل في انحاء متفرقة اصيب خلالها العديد من الاشخاص من الجانبين. فقد تصدى المدنيون الفلسطينيون بالحجارة لاحدى المجموعات اليهودية المتطرفة التي قادتها النائبة الاسرائيلية غيئولا كوهين وذلك عند مدخل الجزء الاسلامي من المدينة القديمة. كما وقعت مصادمات مماثلة بين مجموعة من الفلسطينيين وبين اعضاء في حركة «مؤمني جبل المعبد» حاولوا الوصول الى حائط المبكى للصلاة. وقد حمل اعضاء هذه الحركة لافتات واعلاما اسرائيلية واطلقوا هتافات تطالب ببسط سيادة اسرائيل على القطاع العربي الاسلامي من مدينة القدس. وقال زعيم هذه الحركة جرشون «بمسيرتنا هذه اثبتنا للعرب انه يمكن رفع العلم الاسرائيلي وجعله يرفرف فوق مدينة القدس الشرقية».



■ عن لوفيغارو ■

لوفيغارو

يا له من ارث عظيم لدنغ هسياو بينغ!

الدبابات الثقيلة في بكين تقصف «الذباب المتطاير»

ليس من المستبعد ان يعيد التاريخ نفسه وتشهد الصين من جديد فترة «اسياد الحرب» الذين خربوا البلاد في بداية هذا القرن. فقد انتشر الجنود في بكين وعاثوا فيها فسادا وهو ما يكشف عنه العدد الضخم للقتلى والجرحى. ونعني بالجنود هنا ثلاثة جيوش، وخاصة الجيش السابع والعشرون الذي تم استدعاؤه من شانكس الى العاصمة التي تعصي قواتها الاوامر وتتمرد عليها.

والجنود الذين نتحدث عنهم ليسوا كل «جيش التحرير الشعبي» الذي كانت صورته طيبة في الاذهان رغم انه فقد جانبا من نفوذه وهيبته في السنوات الاخيرة. الا ان هذا الجيش فقد الان كل ثقة الجماهير حتى اذا كان في مجمله لم يشترك في مذبحة تيان ان مين.

واكد دبلوماسي في بكين في معرض حديثه عن دور الجيش في الاحداث الاخيرة، بقوله: «ان الطريقة الوحيدة لحل المشكلة هي اعدام قادة الوحدات المسؤولين عن المذبحة في ميدان عام حتى يكونوا عبرة لغيرهم». وليس بالطبع من المتوقع ان يحدث ذلك في الوقت الحالي، فالسلطة تحتمي وراء الجيش.

والجيش منقسم على نفسه، وذلك منذ فترة طويلة. ويرجع ذلك الى صراعات بين الاجيال واحقاد قديمة ترجع غالبا الى فترة المسيرة الطويلة البطولية. كما يزيد من هذه الانقسامات اختلاف مستويات التعليم والثقافة التي تحدد مسار التفكير والتصور المرتبط بدور المؤسسة. ويميز المتخصصون بين ثلاث مجموعات كبرى.

فهناك الزعماء التاريخيون الذين يدينون بالولاء لرئيس الدولة الحالي يانغ شانغكون الذي ايد صراحة في ١٩ مايو الماضي إرسال الجيش لقمع المتمردين. ويعد يانغ شانغكون، حسب الترتيب البروتوكولي، المسؤول الثالث في «اللجنة العسكرية المركزية» التي يرأسها دنغ هسياوينغ وبانسحاب زهاو زيانغ، ذلك الزعيم الاصلاحي الذي كان يعتبر اكبر مساعدي دنغ، من الساحة السياسية فان هذا المنصب المهم يعود الى رئيس الدولة الذي ينوب عنه مسؤولون كبار على رأس القوات المسلحة فشقيقه يانغ بيينغ يرأس الادارة السياسية في الجيش وابن اخته شي هاو تيان يشغل منصب رئيس الاركان.

ويبدو ان هذه المجموعة التي يساندها دنغ هسياوينغ ضمت الى معسكرها قادة ستة من المناطق العسكرية السبع في الصين. ولكن احتاج الامر ان يجتمع الزعيم المسن بهؤلاء القادة ويحصل منهم على تعهد بالولاء له. كما ان قائد المنطقة العسكرية في بكين اقسم بالولاء للزعيم لكن في وقت متأخر وبدون اقتناع حقيقي.

الا ان هناك اخرين من ابناء هذا الجيل «التاريخي» يعارضون فيما يبدو دنغ هسياوينغ ويانغ شانغكون. ومن الخطأ ان نتصور ان الباعث الى ذلك نوايا انسانية. فالاسباب الحقيقية غير ذلك تماما، فهم اما يكنون بغضا شديدا لرئيس الدولة الحالي الذي تعاملوا معه خلال تاريخه العسكري الطويل او لم يغفروا لدنغ انه اجبرهم على التقاعد في عام ١٩٨٧.

وكان المارشال ناي رونغزهن وشو شيانغكيان اللذان يشهد ماضيهما بامجاد عظيمة قد اكدا للطلبة في ٢١ مايو، في اعقاب اعلان الاحكام العرفية، ان الجيش لن يطلق النار على المضربين. وفي الوقت نفسه اعلن ستة جنرالات واميرال، حذا حذوهم نحو مائة من كبار الضباط، رفضهم لتدخل الجيش ضد المضربين.

اما الكوادر الاصغر سنا في الجيش فلديهم رؤية مختلفة للامور، اكثر عصرية. فهم ينظرون الى الجيش باعتباره اداة قوة اقتصادية، وان امكن في المستقبل، سياسية. ولاينظرون اليه باي حال من الاحوال على انه اداة قمع اذ ان هذه النظرة تضفي ظلالا اكثر قتامة على صورة العسكريين (فقد اصبح الجيش شانه شان المؤسسات الاخرى في المجتمع بؤرة للفساد، ذلك الداء الذي يتعرض لاكبر قدر من الانتقادات).

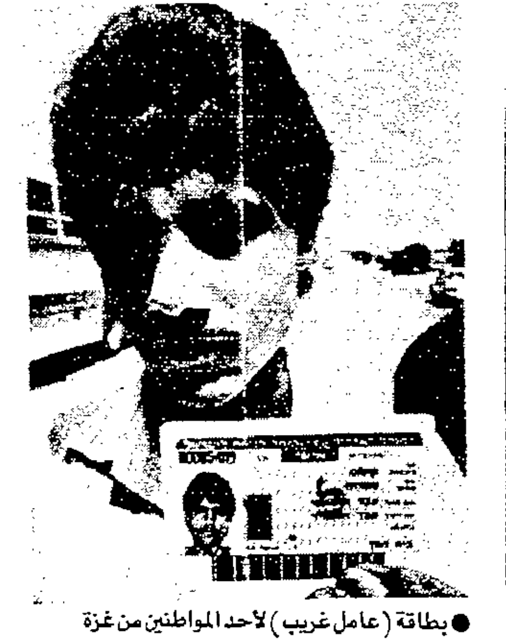
وهكذا رفض قائد الجيش الثامن والثلاثين الاشتراك في تطويق بكين وخاصة ان ابنته كانت من بين المضربين في ساحة تيان ان مين. وشهدت الفترة التي سبقت المذبحة حالات تضامن عديدة بين العسكريين والطلبة وذلك يثبت ان الذين يؤيدين عمليات التطهير تلك ليسوا جميع افراد الجيش الذين يصل عددهم الى ٣,٢ ملايين نسمة.

ما الوضع اذن؟ اهي بوادر حرب اهلية ام بوادر تمرد لجزء من العسكر؟ ليس هناك حتى الان اي علامات واضحة تجعلنا نصدر حكما في هذا الشان. ولكن ما الذي يعنيه اذن وجود دبابات ثقيلة في بكين الا اذا كان ذلك يقصد به قصف الذباب المتطاير !! يا له من ارث عظيم لدنغ هسياوينغ !!

بيير بوسيف

السلطات الاسرائيلية توسع مدى سيطرتها على الفلسطينيين

«نظام الهوية» محاولة لوقف امتداد الانتفاضة



● بطاقة (عامل غريب) لاحد المواطنين من غزة

بدأت السلطات الاسرائيلية يوم الثلاثاء الماضي اصدار بطاقة هوية محفوظة بالكمبيوتر لسكان قطاع غزة، في توسيع لافت للنظر لمحاولة سيطرة هذه السلطات على تحرك الفلسطينيين وانتقالهم الى اسرائيل والخروج منها.

ويهدف اصدار هذه البطاقات في جزء منه الى الحيلولة دون امتداد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة، والتي هي الان في شهرها الثامن عشر، الى ما وراء حدود اسرائيل قبل حرب عام ١٩٦٧، ويهدف جزء اخر الى معاقبة اولئك المشكوك فيهم بالمشاركة في الانتفاضة، بمنعهم من جني فوائد ومزايا العمل في اسرائيل.

وقد رفع حظر التجول الذي فرض على جميع سكان قطاع غزة الذين يبلغ عددهم ٦٥٠ الف نسمة مدة ثلاثة ايام، رفع عن قريتين في القطاع يوم الثلاثاء، من اجل اصدار اول الف بطاقة هوية جديدة تلغي البطاقات السابقة. وسوف يطلب من جميع الفلسطينيين والغزاويين الذين تزيد اعمارهم عن ١٦ سنة ويرغبون في السفر الى اسرائيل للعمل او للزيارة ان يقدموا هوياتهم. وسوف يحرم الاشخاص المتهمون بالمشاركة في الانتفاضة او بتهم مثل عدم دفع الضرائب من الحصول على الهويات الجديدة.

وذكرت السلطات الاسرائيلية انها سوف توسع النظام الجديد ليشمل ١,٧ مليون فلسطيني في الضفة الغربية بالرغم من ان هذه السلطات تعترف بصعوبة تطبيق هذا النظام.

وسيتوجب على الاشخاص الذين يمرون بنقاط تفتيش للجيش الاسرائيلي في غزة ان يقدموا او يظهروا هوياتهم حتى يسمح لهم بالسفر والانتقال. ويوجد في هذه الهويات خط او شريط ممغنط، وبالتالي فانه يمكن للجنود ان يدققوا فيها بواسطة الكمبيوتر، اذا ما دعت الحاجة الى اعتقال المشتبه بهم.

وتحمل هذه البطاقات عبارة «تصريح دخول الى اسرئيل» وتحمل صورة حاملها. ويوجد فيها ارقام ورموز شفرية ملونة، يدل كل لون فيها على المنطقة التي يعيش فيها حامل الهوية في قطاع غزة.

واعلن النظام الجديد في الشهر الماضي بعد تزايد العنف بصورة لافتة للنظر في غزة، وفي عدد من الحوادث في اسرائيل نفسها موت جندي اسرائيلي تتك السلطات في ان فلسطينيين غزاويين قتلوه.

واشتكى الفلسطينيون وتذمروا من هذا النظام ووصفوه بان فيه تمييز واضح وسيحد من قدرتهم على العمل في اسرائيل، الذي هو المصدر الرئيس لدخل القطاع الفقير منذ بدأت الانتفاضة وشلت الصناعة المحلية. ويعبر الاف من الغزاويين الحدود ليعملوا في الصناعات الانشائية والبناء، والزراعة والبلديات الاسرائيلية.

لكن هناك رأيا مضادا يقول ان الذين يحملون هويات صالحة جديدة سيكونون اقل عرضة لمضايقات رجال الشرطة.

من جهة اخرى قال خطباء اثناء تشييع جنازة المناضل الفلسطيني عمر القاسم «٤٢ سنة) المنتمي الى الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطيني وكان يسمى بـ «مانديلا فلسطين» وسبق ان اعتقل في الضفة الغربية عام ١٩٦٨ عندما كان يقود مجموعة حاولت الدخول الى فلسطين من الاردن، قالوا ان رفض السلطات الاسرائيلية اطلاق سراح عمر القاسم الذي كان يصارع الموت بعد فشل كلوي ومرض لازمه سنوات طويلة من سجنه الذي امتد ٢١ عاما، قابله تخفيض في مدد السجن المحكوم بها على ثلاثة يهود قتلوا اربعة من العرب في الكلية الاسلامية في الخليل عام ١٩٨٥.

فقد خفض الرئيس الاسرائيلي حاييم هيرتزوغ مدة سجنهم الى ١٠ سنوات بعد ان اعربوا عن «ندم صادق» عن جرائمهم. وهذه ثالث مرة يخفض فيها الحكم عليهم بالسجن مدى الحياة منذ ان ادينوا بجرائمهم قبل اربع سنوات.

هاج كارنيجي

عن الفاينانشال تايمز

رفسنجاني يلعب «الورقة السوفيتية»

تسعى ايران الى تحسين علاقاتها مع الاتحاد السوفيتي وذلك في اشارة مبكرة على ان طهران ستتبع سياسة اكثر انفتاحا مع العالم الخارجي بعد وفاة الخميني في الاسبوع الماضي.

وقد اوضح رئيس البرلمان الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني، رجل ايران القوي والرئيس المتوقع للبلاد، ان هناك فرقا واضحا بين العلاقات مع موسكو والعلاقات مع الولايات المتحدة ودول اوروبية كثيرة، من بينها بريطانيا.

وبعد ان اتهم الولايات المتحدة بانها تقف موقف المستأسد تجاه من هم اضعف منها، وكان حالها دائما هكذا مع ايران، قال «لقد ارتكبت اميركا ودول اوروبية كثيرة اخطاء ضدنا. واذا ما اصلحوا انفسهم، وتصرفوا كما يتصرف الاتحاد السوفيتي في تعامله معنا الان، فان علاقتنا معهم عندئذ ستتحسن». وفسرت اقوال رفسنجاني هذه على انها محاولة لممارسة ضغط على الغرب بـ «لعب الورقة السوفيتية».

وقد توترت العلاقات بين ايران ومعظم الدول الغربية في اوائل هذا العام في اعقاب حكم بالموت اصدره الخميني ضد سلمان رشدي، الكاتب البريطاني الذي الف كتاب «ايات شيطانية» الذي قال الخميني انه كتاب يسيء للاسلام ويشوهه. وامتدح رفسنجاني الاتحاد السوفيتي لسحبه قواته من افغانستان ولبياناته التي قال فيها انه مهتم بان يضع علاقاته مع كل من ايران والعراق على «قدم المساواة». وتحدث رفسنجاني ايضا عن الحاجة لان تفرج الولايات المتحدة عن الاصول (الاموال والممتلكات) الايرانية المجمدة في الولايات المتحدة.

وتتناقض دعوة رفسنجاني الى علاقات طيبة مع الاتحاد السوفيتي مع المشاعر التي اظهرها الخميني تجاهه في بداية الثورة وفي وصيته ايضا، والتي يهاجم فيها كلا من واشنطن وموسكو بشدة وعنف. وقد اعلن خميني ذات مرة بان «كلا منهما اسوأ من الاخر».

وقال رفسنجاني ان من اهم الامور التي ستحتل الاولوية في اهتماماته: العمل على تحقيق ازدهار اقتصادي في البلاد وذلك من اجل تخفيف الضائقة الاقتصادية التي عاشها الناس طوال سنوات الحرب الطويلة.

وبالرغم من ان رفسنجاني كرر القول بان ايران ستتمسك بسياستها القاضية بعدم قبول قروض اجنبية بدون قيود، وبصورة مطلقة، الا انه اقترح ان تكون هناك مرونة بالنسبة لاستخدام انواع معينة من الاعتمادات. اذ قال «تجري الان دراسة طرق اخرى لتمويل مشاريع مهمة». ومن المحتمل ان تشتمل «هذه الطرق الاخرى» الدفع بالاقساط او على دفعات، باستخدام انتاج هذه المشاريع نفسها. وقد ذكر رفسنجاني مصانع البتروكيماويات بالتحديد في هذا الخصوص.

ويعتقد ملحقون اقتصاديون اجانب في طهران انه سيكون من المستحيل بالنسبة لايران ان تمول «فاتورة» اعمار واعادة بناء ضخمة بدون اقتراض اموال من الخارج، بطريقة او باخرى. ويقول هؤلاء الملحقون ان دخل ايران السنوي من النفط والذي سيبلغ ١١ مليار دولار هذا العام يقل كثيرا عن متطلبات الاعمال واعادة البناء. وقد اسمت ايران السنوات العشر المقبلة بـ «عقد الاعمار واعادة البناء».

واكد رفسنجاني ايضا ترشيح نفسه للرئاسة في الانتخابات التي ستجري في شهر اغسطس المقبل.

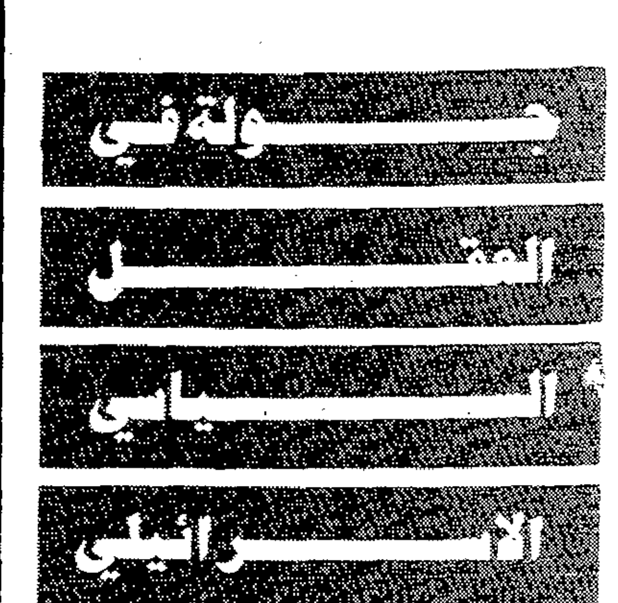
ومن المتوقع ان يحل محل خامنئي الذي قاربت فترة رئاسته الثانية والاخيرة على الانتهاء والذي انتخب ليخلف الخميني كمرشد للبلاد.

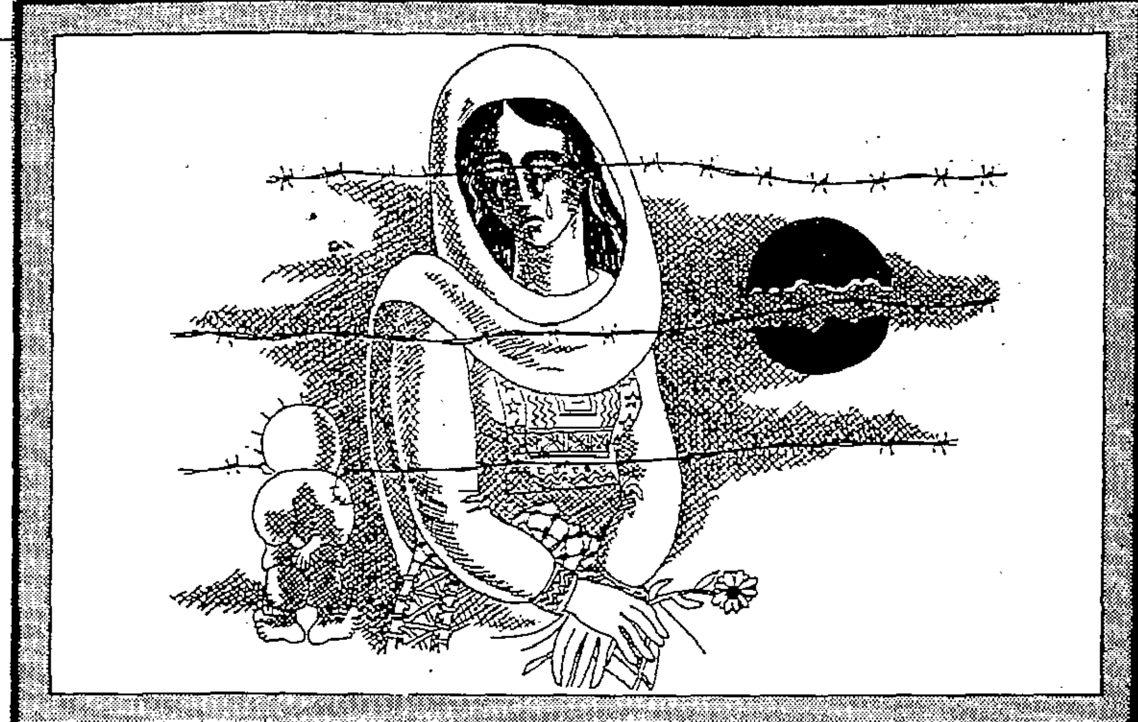
طوني ووكر

عن الفاينانشال تايمز

الحلقة الرابعة

بقلم: أ. د. أسعد عبدالرحمن والباحث نواف الزرو





الآراء والمقترحات والمشاريع الاسرائيلية في «الادارة الذاتية» و«الحكم الذاتي للفلسطينيين»

هذه الجولة في العقل السياسي الاسرائيلي اقتضت خوضا في غمار غابة الافكار والمشاريع والمقترحات الاسرائيلية كما تجلت في أصولها العبرية سواء في الصحافة او الوثائق، وكان لا بد للجولة من ان تبدأ من حيث يجب، اي من الجذور القريبة، لان صفة الاستمرارية شكلت ابرز سمات الفكر السياسي الاسرائيلي بكل ما افرزه مؤخرا من افكار ومشاريع ومقترحات، وبالفعل، فان ما بادر يغئال آلون الى طرحه في نهاية الستينات، مثلا، لا يزال يمثل منذئذ العمود الفقري لمعظم الافكار والمشاريع التي نادى وينادي بها بعض الوسط الاسرائيلي ويساره ممثلا اساسا في زعامة تجمع المعراخ المشارك الرئيسي في الحكومة الحالية، كما ان ما بادر مناحيم بيغن الى طرحه في نهاية السبعينات، مثلا، لا يزال يمثل منذئذ عماد الافكار والمقترحات التي قال ويقول بها البعض الآخر من الوسط الاسرائيلي ويمينه ممثلا اساسا في الليكود الذي يقود ويدير دفة الحكومة الراهنة القائدة للسياسة في الكيان الصهيوني.

وفي هذه الايام، يختلف المحللون والمراقبون في العالم، ومن ضمنهم المحللون والمراقبون في الوطن العربي، حول ماهية الموقف الاسرائيلي، او هم بالاحرى يختلفون حول محصلة اتجاهات المواقف الاسرائيلية المتباينة، تجاه «تسوية تاريخية» مفترضة للصراع الفلسطيني/ الاسرائيلي/ العربي، وفي هذا النطاق، ثمة تيار اول يعتقد بان «المعجزة» التي طال انتظارها تكاد تحدث، وان التسوية آتية لا ريب فيها في ضوء المواقف الاسرائيلية «الجديدة» الناجمة عن مرحلة التغير النوعي الحاسم الذي فرضته التراكمات الدولية والاقليمية والمحلية. اما اصحاب التيار الثاني فيقولون بان المشاريع الاسرائيلية «الجديدة» ما هي الا فخاخ او مصائد تستهدف العودة الى الوضع الراهن السابق الذي ساد في مرحلة ما قبل الانتفاضة وصولا الى تعريب كمب دايفيد وفرض «الخيار الاردني» كما اراده المعراخ. واخيرا، ثمة تيار ثالث يعتقد بانه ليس هناك مقترحات اسرائيلية «جديدة» بقدر ما هنالك تجميل متفاوت للمقترحات القديمة البائتة بهدف اجهاض الانتفاضة ودفن الهوية الوطنية الفلسطينية من خلال «تعريب» كمب دايفيد واكمال المخطط الاسرائيلي الساعي منذ فترة الى قضم وهضم المناطق المحتلة نهائيا الى «ارض اسرائيل الكاملة».

ان اقصى ما تطمح اليه هذه الدراسة/ الجولة في الفكر السياسي الاسرائيلي هو تقديم وجبة من المعلومات الاصلية في طبق من التحليل البارد المعد على نار البحث الهادئة لكل من القارىء العادي والمراقب الحريص والباحث المهتم على حد سواء.

المقترحات الاسرائيلية في مرحلة ما بعد الانتفاضة

وثيقة معهد «يافة» وأفكار معسكر اليمين الصهيوني

- عشرون باحثا يؤكدون: استمرار اسرائيل في الاراضي المحتلة سيضطرها لدفع ثمن باهظ
- شبيرا يقترح اقامة كانتونات في الضفة وغزة تحت السيادة الاسرائيلية
- حمائم العدو وصقوره يرفضون اقامة الدولة الفلسطينية حتى بعد ١٥ سنة من المرحلة الانتقالية

لم تتوقف تاثيرات الانتفاضة الفلسطينية عند المستويين العسكري والسياسي في الكيان الاسرائيلي، اذ تعدتهما لتخترق، ولو ببطء شديد، كل المؤسسات وكل البيوت الاسرائيلية، ولتترك بصماتها على معظم ومختلف مجالات ومرافق الحياة الاجتماعية الاسرائيلية سواء كان ذلك سلبا ام ايجابا، قبولا وتجاوبا ام رفضل قاطعا، لذا، كان من الطبيعي ان تظهر وتعلن ردود فعل مختلفة من مصادر متعددة حول الانتفاضة والاراضي المحتلة، وحول الكيفية التي يجب ان يكون عليها الموقف الاسرائيلي. ومن جملة ذلك كانت الوثيقة التي صدرت عن معهد «يافة» للابحاث الاستراتيجية في جامعة تل ابيب، الذي نشرته كله او اجزاء كبيرة منه كل الصحف ووسائل الاعلام الاسرائيلية يوم ٩/٣/١٩٨٩.

لقد اجتمع وعكف على اعداد الوثيقة او التقرير المذكور اكثر من عشرين باحثا استراتيجيا من معهد «يافة» بالتعاون مع باحثين من معهد واشنطن للسياسة الشرق اوسطية. ومن ابرز الاسرائيليين في مجموعة الباحثين هذه، العميد الاحتياط «اهارون ياريف»، رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية في جامعة تل ابيب، ود. شاي فلدمان. والعميد الاحتياط شلومو غزيت ود. يورام بري، والعميد ثان احتياط اريبه شيلو. ومن خارج «اسرائيل»، اشترك في التقرير البروفسور موشيه برافر ود. بروس مدي - فايتسمان، ومن معهد واشنطن د. مارتن أزيك، ود. هاري سيكرمان، والبروفسور سايفان سبيغل.

بدأ هذا الطاقم الكبير والمعروف في اعداد الوثيقة منذ بداية النصف الثاني من عام ١٩٨٨ وذلك بهدف فحص البدائل المختلفة لمعالجة قضية المناطق المحتلة وقضية الشعب الفلسطيني. وقد نشرت تقديرات الطاقم يوم ٩/٣/١٩٨٩ في كتاب يحمل عنوان: «الضفة الغربية وغزة: طرق التسوية السلمية» حيث بحث الطاقم ستة بدائل مطروحة امامه وامام الرأي العام الاسرائيلي ولكنها تعتبر غير قابلة للتنفيذ وغير مرغوبة ايضا في «اسرائيل». لذا، وجد طاقم البحث ضرورة تطوير بديل آخر جديد، ومن اجل الاحاطة بجوانب وتفاصيل وابعاد هذه الوثيقة/ التقرير التي اثارت ردود فعل عاصفة على الصعيد الاسرائيلي، لا باس من تلخيص البدايل الستة الواردة فيها، مع طرح البديل السابع.

١ - استمرار الوضع الراهن: نظرا لعدم تغيير الوضع القانوني والسياسي للمناطق، فان هذا الوضع يتيح للجيش الاسرائيلي البقاء في انتشاره الحالي ويضمن «لاسرائيل» مواصلة تمتعها بالعمق الاستراتيجي الذي تمنحه اياه الضفة الغربية، مع كل الايجابيات التي ترافقه في مجال «القتال والردع». كما يتيح الوضع الراهن لاسرائيل انتظار الفرصة التي يبرز فيها شركاء مرغوب فيهم «للسلام»، وربما بثمن تنازلات أقل، لكن هذه الايجابيات تتقلص باستمرار بفعل الهبوط الذي طرأ على مكانة «اسرائيل» الاستراتيجية نتيجة لاستمرار الوضع الراهن، الامر الذي قد ينعكس بالتطرف المتزايد لدى الفلسطينيين والتصعيد المحتمل للانتفاضة .. الخ، وبالتالي فان النتيجة المحتملة هي تقليص واضح في قدرة «اسرائيل» على الردع، واندلاع حرب اخرى بينها وبين العرب.

لكن نظرا لحقيقة ان الوضع الراهن يستمر دون ان تتكبد «اسرائيل» خسائر متزايدة وباهظة، فانها قد تنجح في تمديده لفترة زمنية غير محددة، كما ورد في الوثيقة.

٢ - الحكم الذاتي: الصيغة الاولى المطروحة لهذا البديل هي الحكم الذاتي الضيق على النحو الذي تقترحه «اسرائيل» في كمب دايفيد، لكنه ينطبق على السكان وليس على الاراضي، وتنص هذه الصيغة على ان تقوم ادارة الحكم الذاتي بادارة شؤون السكان الفلسطينيين في معظم المجالات الاجتماعية المتعلقة بهم.

اما الصيغة الثانية، فهي الحكم الذاتي الموسع الذي يمنح الفلسطينيين - كما يوحي الاسم - سلطة ذاتية موسعة. فالحكم الذاتي على النمط الاول كفيل بكسب تاييد واسع في اوساط الجمهور الاسرائيلي وبخاصة وان المخاطر الامنية التي تنبع منه - حسب الوثيقة - طفيفة، لان الجيش الاسرائيلي يمكنه البقاء في المناطق المحتلة حتى لا تتقلص قدرته على مواجهة المخاطر الاستراتيجية كما تنص عليه اتفاقيات كمب دايفيد. وتؤكد الوثيقة ان الصيغة الاولى للحكم الذاتي ستحظى بتاييد الولايات المتحدة، لكن الفلسطينيين رفضوا ويرفضون هذا البديل حتى ولو كان ضمن تسوية مرحلية ما لم يتم الاتفاق مسبقا على الاستقلال ذي السيادة بعد مرحلة الحكم الذاتي الانتقالية.

اما الصيغة الثانية للحكم الذاتي فستثير معارضة واسعة داخل «اسرائيل»، كذلك فان الفلسطينيين لن يقبلوا بها. فالحكم الذاتي الموسع كما هو مطروح في الصيغة الثانية يشتمل اضافة الى ادارة السكان الفلسطينيين لشؤون حياتهم اليومية على رموز وطنية مثل العلم والنشيد الوطني، والسيطرة على كل ما يسمى اسرائيليا بـ «اراضي الدولة» التي لا يتواجد فيها الجيش الاسرائيلي او المستوطنون اليهود، وكذلك السيطرة المشتركة (مع اسرائيل) على مصادر المياه وسلطات الضريبة، وترتيبات «الهجرة» والتحركات السكانية في المنطقة، وبخاصة تلك المتعلقة بالفلسطينيين. وكما ذكر، فان هذه الصيغة تواجه صعوبات كثيرة على الصعيد الاسرائيلي نتيجة معارضة الاسرائيليين للرموز الوطنية الفلسطينية المذكورة، كما ستواجه معارضة على الصعيد الفلسطيني لانها تعتبر بمثابة التفاف على المطالب والحقوق الفلسطينية المشروعة التي يجب تتويجها بدولة مستقلة.

٣ - الضم: ان اقدام «اسرائيل» على تنفيذ سياسة الضم وهو الامر الممكن والوارد اسرائيليا سيثير الرأي العام العالمي، وسيجلب عقوبات اقتصادية شديدة على «اسرائيل»، كما قد يفجر ازمة في المجتمع الاسرائيلي وفي الجيش، ويطلق العنان للتطرف في اوساط عرب الداخل - مناطق ١٩٤٨. كما ان مثل هذا «الحل» سيلقي على «اسرائيل» عبئا ديموغرافيا واقتصاديا لا يحتمل.

٤ - دولة فلسطينية: تعتبر الدولة الفلسطينية البديل الوحيد الذي يقبل به الفلسطينيون، لكن هذا البديل لن يكون مقبولا لدى معظم الاسرائيليين، ويستوجب هذا البديل اخلاء مستوطنات يهودية بالقوة، الامر الذي سيزيد من الانقسام داخل المجتمع الاسرائيلي، وفي صفوف الجيش. كذلك، قد تشكل الدولة خطرا أمنيا جسيما يهدد الكيان الاسرائيلي.

٥ - انسحاب من قطاع غزة: ان الانسحاب من طرف واحد من غزة قد يظهر اسرائيل بمظهر الدولة المنهزمة التي تتخلى وتتنازل في اعقاب ضغط فلسطيني متزايد ومتراكم. لذلك، فان مثل هذا «الحل» قد يضعف قدرة الجيش الاسرائيلي على الردع، وبذلك يزيد من عدم الاستقرار والهدوء في اوساط الفلسطينيين في اماكن أخرى، وبالتالي، فان هذا البديل يعتبر مرفوضا اسرائيليا بسبب هذه المحاذير التي توردها الوثيقة.

٦ - اتحاد فدرالي اردني - فلسطيني: ان اقامة اتحاد فدرالي اردني/ فلسطيني في معظم مناطق الضفة والقطاع، يحتل فيه الاردن مركز الصدارة ويتحمل مسؤولية الامن الداخلي والخارجي والعلاقات الخارجية، أمر مطروح اسرائيليا. وفي مثل هذه الحالة، ينتظر تنفيذ ترتيبات امنية في الضفة الغربية وغزة للتقليل من التهديدات الاستراتيجية في اعقاب انسحاب القوات الاسرائيلية، اما هذه الترتيبات فتتضمن تجريد الضفة الغربية تجريدا تاما من السلاح، ونشر قوات الجيش الاسرائيلي بهدف الانذار والتحذير والدفاع الجوي وصد هجوم عسكري من جهة الشرق في مراحله الاولى.

لكن حتى لو امكن تطبيق هذا الحل، فليس من الواضح اذا كان لهذا الخيار تاثيرات ايجابية على «اسرائيل» على المدى البعيد، حيث سيشكل الفلسطينيون من ناحية ديموغرافية اغلبية عظمى في الدولة التي تمتد على ضفتي نهر الاردن ولذلك، ستواجه «اسرائيل» دولة اقوى بكثير على امتداد حدودها الشرقية.

الحل البديل

بعد سرد تفصيلي لكافة الخيارات المذكورة اعلاه، اعلن واضعو التقرير ان استمرار الوضع الراهن يبشر بالسوء لاسرائيل، حيث اخذت اعراض الانهيار في المجتمع الاسرائيلي تظهر نتيجة لما آلت اليه التطورات، وان الفلسطينيين سيلجأون الى المزيد من التطرف والعنف، وبالمقابل فان علاقات «اسرائيل» على الصعيد الدولي ستزداد سوءا. وفي ضوء ذلك، أكد اصحاب التقرير ان الوضع القائم يحتم التقدم نحو حل محتمل يتم التوصل اليه نتيجة اتفاق اسرائيلي - فلسطيني. وفي هذا الصدد، بغية خلق الثقة المتبادلة بين الطرفين وليس من اجل حل فوري للنزاع بينهما.. وبشكل خاص. يضيف الباحثون الاسرائيليون انه يجب على «اسرائيل» الموافقة على المبادىء الاربعة التالية:

«١ - استمرار تواجدها في كل المناطق وسيطرتها لفترة طويلة على السكان العرب سيضطرها الى دفع ثمن باهظ، لان الاحتلال قد يتحول الى عقبة استراتيجية بالنسبة لاسرائيل.

٢ - يمكن تحقيق امن دولة اسرائيل بوساطة الانتشار العسكري المستمر، ولكن بدون السيطرة المادية على كل المناطق وسكانها.

٣ - اذا اقيمت دولة فلسطينية من نوع ما في معظم مناطق الضفة والقطاع في نهاية العملية السلمية، فان هذه الدولة قد لا تهدد اسرائيل بفضل الترتيبات الامنية التي سيتم تطبيقها.

٤ - لا مجال لحل النزاع بدون اجراء مفاوضات مباشرة مع ممثلين معتمدين للفلسطينيين».

هذا هو، اذا، مسار الحل الفلسطيني - الاسرائيلي حسبما ورد في وثيقة معهد «يافة» للدراسات الاستراتيجية. وقد اعلن واضعو التقرير ان على الفلسطينيين الموافقة بالمقابل على عدد من التنازلات هي:

أ - القبول بحق «اسرائيل» في الوجود بكل ما في ذلك من معنى: الاعتراف بشرعية وثبات وديمومة وجود «دولة يهودية» غرب نهر الاردن تعود «للشعب اليهودي، والتنازل عن «حق العودة» للفلسطينيين، والتنازل عن المطالبة بمناطق حدود ١٩٦٧، او المطالبة بمناطق اخرى قد تحصل عليها «اسرائيل» ضمن التسوية النهائية.

ب - انضمام الفلسطينيين الى «المسيرة السلمية» دون اي شروط مسبقة، والتي ستكون نتائجها غير معروفة بالنسبة «لاسرائيل» ايضا. اي يطالب واضعو التقرير الفلسطينيين هنا بالانضمام الى المسيرة او العملية السياسية ضمن الشروط الاسرائيلية وعلى رأسها عدم وضع اي شرط مسبق من جانب الفلسطينيين والعرب للشروع في هذه المسيرة، كما ان «اسرائيل» نفسها لا تلتزم ضمن هذا البند باي موقف يتعلق بالتسوية النهائية او الدائمة حول مصير الاراضي المحتلة، وهذه النقطة، بقيت غامضة ورفض كل من رابين وشامير في خطته الربط بين التسوية المرحلية، والتسوية النهائية واصرا على بقاء التسوية النهائية مفتوحة للمفاوضات من اجل تمييع الصورة والمطالب المشروعة للفلسطينيين بالانسحاب الكامل واقامة الدولة الفلسطينية كما سيتضح معنا لا حقا في بحث خطة رابين ومقترحات شامير.

جـ - القبول بوجود فترة انتقالية طويلة تتراوح بين ١٠-١٥ عاما لن تتم خلالها اقامة دولة فلسطينية كما سيتم خلالها المحافظة على الترتيبات الامنية اللازمة لضمان أمن ووجود «اسرائيل».

د - الموافقة على ان الحل النهائي مع «اسرائيل» منوط بموافقة الفلسطينيين والعرب على تنازلات اقليمية في الضفة الغربية وقطاع غزة، كما انه منوط بوضع ترتيبات امنية دائمة.

ويشترط الباحثون كذلك على «اسرائيل» منح سكان الضفة والقطاع «حكما ذاتيا حقيقيا» والتخلي عن السيطرة على معظم «اراضي الدولة» والتوقف عن اقامة مستوطنات يهودية وعلى الفلسطينيين بالمقابل التوقف عن «اعمال العنف» - اي الانتفاضة - والعمليات المسلحة ضد اهداف اسرائيلية ويهودية، وتوطين اللاجئين خارج نطاق فلسطين.

ردود رافضة

رغم مجانبة الباحثين من واضعي الوثيقة الموضوعية والواقعية والعدالة في وثيقتهم حيث أنهم تجاهلوا واقع وجود الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة، وعلى رأسها حقه في تقرير مصيره، ورغم ثقل وقساوة الشروط والتنازلات التي يفرضونها على الفلسطينيين مسبقا قبل اي تحرك من جانب الاحتلال الاسرائيلي، ورغم الفترة الطويلة جدا للحكم الذاتي الانتقالي الممتدة من ١٠ - ١٥ عاما حتى يتم بعد ذلك بحث مسالة اقامة الكيان الوطني الفلسطيني على اجزاء فقط من الضفة والقطاع شرط ان تكون نتيجة التقويم الاسرائيلي لسلوك الفلسطينيين ايجابية او راضية في اعقاب تلك الفترة الطويلة. رغم كل هذا، جوبهت هذه الوثيقة/ التقرير برفض فوري من قبل مختلف زعماء الكيان الاسرائيلي مجبرين واضعيها على اعادتها ثانية الى اكاديميتهم.

فقد صرح رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير يوم ٨/٣/١٩٨٩ معقبا على الوثيقة: «ان جنرالنا اهارون ياريف، يتسبب باستنتاجاته في البحث الذي اعده في اضعاف موقف اسرائيل في الساحة الدولية، وفي تقوية اعدائنا».

وعقب وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز قائلا: «ان هذه المؤسسة - اي مركز الدراسات تتسبب بتقليص مصداقيتنا. انهم مصنفون مع اليسار الاسرائيلي، ويصعب ان نرى ما نشروه عملا بحثيا موضوعيا توصل الى استنتاجات معينة». وقال وزير المالية شمعون بيريز: «من الصعب ان ندخل في مفاوضات استنادا الى هذا الموقف، فالوثيقة لا تنطوي على جواب كاف على وضع اسرائيل الدولي».

واعتبر اعضاء في حزب التجمع (مثل زعماء معسكر «الحمائم» ابا ايبان وحاييم رامون واريبه لوبه الياف وغيرهم) ان نتائج تقرير معهد يافة هي تاكيد عام للاتجاه السياسي الذي يسيرون فيه، في حين ان رابين وشلومو هيلل وبيريز والمؤيدين لهم، وهم الاكثرية العظمى في الحزب، رفضوا استنتاج التقرير المتعلق بفكرة اقامة دولة فلسطينية حتى بعد مرحلة ١٠-١٥ عاما بكل ما تحمله هذه المرحلة من علامات استفهام وتغييرات غير متوقعة.

ومن جهته، سارع معسكر اليمين في «اسرائيل» بشكل عام الى رفض الوثيقة واصفا واضعيها بانهم من اليسار. كذلك، «ووفقا لردود فعل اوساط حزبي التجمع والليكود على حد سواء، فان هذين الحزبين ليسا على استعداد للتسليم بفكرة الدولة الفلسطينية حتى لو كانت مجردة تماما وحتى لو اتخذت كافة الاجراءات الامنية - وذلك بعد ١٠-١٥ عاما على المرحلة الانتقالية التي قد تقود او لا تقود الى الدولة الفسلطينية». هذا على صعيد الموقف الاسرائيلي من الوثيقة.

أما على الصعيد الفلسطيني فلم يصدر اي بيان عن قيادة الانتفاضة او منظمة التحرير الفلسطينية يحدد موقفا من الوثيقة وان كان واضحا ان الرد الوحيد والعملي على مثل هذه الوثيقة والافكار هو استمرار اشتعال وتصاعد الانتفاضة الفلسطينية المرشحة، في نهاية الامر وفي ظروف عربية ودولية مواتية، لامتلاك القدرة على فرض الاتجاهات والحلول الملبية للحد الادنى للتطلعات والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

افكار ومقترحات معسكر اليمين

مثلما تسابق رموز من معسكر اليسار والتجمع الى طرح افكار ومقترحات ومشاريع مختلفة المضامين موحدة الهدف من أجل وقف الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة او انهائها باي صورة من الصور، كذلك سارع عدد من رموز معسكر اليمين والتطرف الى طرح افكارهم ومقترحاتهم الخاصة بهم لمحاصرة وتصفية ليس الانتفاضة الفلسطينية فقط، وانما كذلك القضية الفلسطينية وشعبها الفلسطيني.

أ - مشروع شبيرا - ١٩٨٨

لقد تحدث عدد من اعضاء الكنيست الاسرائيلي من معسكر اليمين في صالح تشديد البطش والارهاب ضد جماهير الانتفاضة، وكان من ابرزهم عضو الكنيست يوسف شبيرا الذي ادلى بدلوه وطرح مشروعا خاصا به يوم ١٨/١٢/١٩٨٨. ينص هذا المشروع المقترح على: «اقامة كانتونات في الضفة الغربية وقطاع غزة تكون تحت السيادة الاسرائيلية، وذلك في محاولة لمنع تطبيق الحكم الذاتي وتخفيف حدة التوتر. ووفقا لهذا الاسلوب، يتم تقسيم المنطقة وفقا لطابع التجمعات السكانية المتواجدة فيها».

وقد عارض شبيرا، المعروف بتاييده الشديد لفكرة الترانسفير اي ترحيل العرب ولنشاط حركة الاستيطان اليهودي، كل مشروع آخر بما في ذلك تنفيذ اتفاقيات كمب ديفيد في المناطق كما وردت في «الاطار» لانه يعتقد انها تشتمل على عناصر قد تؤدي الى اقامة دولة فلسطينية.

ب - مقترحات ارينز ٨٨/١٩٨٩

في الثامن عشر من كانون الاول/ ديسمبر ١٩٨٨، عشية تشكيل الحكومة الاسرائيلية الجديدة للكنيست الثانية عشرة، اعلن وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز، الحليف المقرب لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قائلا: «اؤيد تنفيذ الجزء الاول من اتفاق الاطار في كمب دايفيد حول مستقبل الضفة الغربية، واؤيد اجراء انتخابات حرة لانتخاب فلسطينيين للادارة الذاتية في المناطق تكون مسؤولة عن المواضيع المدنية، وتكون عنوانا للمفاوضات حول تطبيق الحكم الذاتي الاداري لمدة خمس سنوات».

ثم عاد ارينز ليطرح أمام لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست في السابع من كانون الثاني/ يناير ١٩٨٩ مشروعا خاصا به تضمن المضامين نفسها التي وردت في تصريحه السابق. وقد «ابدى» وزير الخارجية الاسرائيلي في مشروعه ذاك «استعداده لتطبيق الجزء الاول من اتفاقية الاطار التي تم الاتفاق عليها في كمب دايفيد والتي تتناول مستقبل الضفة الغربية وذلك من طرف واحد».

واضح من مضمون ما طرح ارينز في الفقرة السابقة انه، وكما هو متوقع منه لم ولن يخرج عن اطار اتفاق كمب دايفيد حسب التفسير الاسرائيلي ووفق المصالح والاطماع الاسرائيلية. ويبدو كذلك ان ارينز قد اضطر لمثل هذا «التنازل السخي» في ضوء المتغيرات والظروف الجديدة الضاغطة التي اوجدتها الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة، ومن هنا، فان محاولته هذه ومحاولات سابقيه لا تقع الا في اطار المناورة ومحاولة الالتفاف على الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية وامتصاص هبة الغضب الفلسطيني العاصفة ضد عسف الاحتلال. أما النقاط الجوهرية، او بالاحرى تلك التي تشكل جوهر مشروع ارينز فهي:

١ - تطبيق الجزء الاول فقط من اتفاقية الاطار في كمب دايفيد اي منح الفلسطينيين في المناطق المحتلة حكما ذاتيا.

٢ - اجراء انتخابات في المناطق المحتلة تستهدف انتخاب ممثلين فلسطينيين محليين يتحملون مسؤولية الادارة الذاتية في هذه المناطق.

٣ - تتحمل هذه الادارة مسؤولية الشؤون المدنية في الضفة والقطاع وتشكل عنوانا يمكن التوجه اليه لاجراء مباحثات حول «حكم ذاتي اداري» لفترة خمس سنوات.

٤ - بعد استكمال هذه الفترة، تجري مفاوضات من اجل التوصل الى تسوية شاملة ودائمة - ولكن بالتاكيد في الاطار الكامب ديفيدي نفسه.

ان مسألة «الحكم الذاتي» حسب التفسير الاسرائيلي واضحة مفهومة، وليس هنا مجال تشريح هذا التفسير وتعريته. غير ان المسالة الجديدة التي اخذت تطرح على لسان عدد من المسؤولين الاسرائيليين فهي: «الانتخابات في المناطق المحتلة». فرغم ان ارينز قد ضمنها مشروعه المذكور، الا انه لم يوضح ما هية هذه الانتخابات وكيف يجب ان تتم، وانما قال في سؤال وجه له خلال مؤتمره الصحفي الذي عقده في واشنطن اثناء زيارته للولايات المتحدة يوم ١٨/٣/١٩٨٩: «انه يجب اجراء انتخابات، ويجب اتخاذ الاجراءات اللازمة في اعقابها». كذلك، تهرب ارينز في ذلك المؤتمر من اعطاء جواب واضح على كل الاسئلة التي وجهت له حول موضوع «التسوية الاقليمية».

وبعد عودته من زيارته للولايات المتحدة، اكد وزير الخارجية الاسرائيلي - في تعقيبه على ثلاثة اقتراحات طرحت في الكنيست يوم ٢٣/٣/١٩٨٩ حول زيارته المذكورة - انه لا يمكن التوصل الى تسوية سياسية في المنطقة بدون الاردن. كما اكد في الوقت نفسه على انه لا نية ابدا لدى «اسرائيل» لاعادة اي قطعة من اراضي الضفة الغربية للاردن. وتابع ارينز مضيفا انه اقترح على رئيس الولايات المتحدة ووزير خارجيته تركيز الجهود المشتركة في ثلاثة اتجاهات هي: الوصول الى اجراء محادثات بين اسرائيل والسكان المحليين في الضفة الغربية وغزة، وايجاد سبيل لاشراك الاردن في العملية السلمية، والتركيز على اجراء مفاوضات مباشرة وليس على خطة بيريز القاضية بعقد مؤتمر دولي.

ان تصريحات واراء ومقترحات موشيه ارينز المختلفة والتي ما زال يكررها في كل مناسبة انما تنطوي خلاصتها على امرين جوهريين:

اولا: التاكيد والاصرار على اللاءات الاسرائيلية المعروفة الواضحة ازاء منظمة التحرير والدولة الفلسطينية وحق تقرير المصير، وازاء كل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بشكل عام.

التاكيد على ان «الادارة الذاتية» او «الحكم الذاتي» وفق التفسير الاسرائيلي هو اقصى ما يفكر به ارينز فيما يتعلق بمعالجة القضية الفلسطينية. كذلك، لا مكان في افكاره للكيان الفلسطيني، او حق تقرير المصير، او حتى التسوية الاقليمية.

جـ - مشروع شارون - ١٩٨٩

مشروع شارون يطالب بابعاد زعماء الانتفاضة

وتوسيع الاستيطان وحل المنظمات الفدائية

قد لا نضيف جديدا في معالجتنا لمواقف ومقترحات وتصريحات وزير «الدفاع» الاسرائيلي الاسبق اريبل شارون، مهندس العديد من المذابح التي نفذت ضد الفلسطينيين في اماكن عديدة على مدار العقود الماضية. فمن المعروف ان شارون هو سفاح «صبرا وشاتيلا»، وقبلها كان مهندس الخراب والدمار والقتل والاعتقال في قطاع غزة في مطلع السبعينات. وقبل هذه وتلك، كان شارون من أوائل الذين اقترحوا وطالبوا بطرد الفلسطينيين بالجملة بواسطة شاحنات ضخمة، وكان ذلك عام ١٩٥٧ عندما شغل منصب ضابط كبير في الجيش الاسرائيلي في الجبهة الشمالية.

لم يبتعد شارون ولم يخرج في كافة مقولاته ومقترحاته عن منطق ومضمون الدم والدمار والتصفية والابادة الجماعية للفلسطينيين وتهويد اراضيهم بالكامل، وذلك تحت غطاء وشعار ما يسمى بـ «ارض اسرائيل الكاملة» و«حق اليهود في الاستيطان في كل بقعة في ارض اسرائيل»..الخ.

اما مقولات شارون في ظل الانتفاضة ومقترحاته ضدها فتحمل ايضا الجوهر نفسه والطابع ذاته. وكل هذا ليس امرا جديدا او مفاجئا، وانما تكمن الاهمية في استعراض آراء وافكار شارون من حقيقة ان هذا الزعيم الليكودي لا يمثل نفسه، وانما يمثل معسكرا او تيارا حزبيا وشعبيا واسعا يحمل المبادىء والافكار نفسها.

وكما رابين وشامير وارينز وغيرهم، لم يتخلف شارون عن الادلاء بدلوه في طرح مقترحات لتصفية الانتفاضة، وذلك تحت اسم مشروع خاص به. فعلاوة على تصريحاته ومقترحاته ومطالباته العديدة طوال اشهر الانتفاضة الماضية بانتهاج سياسة اشد قساوة وبطشا ضد الجماهير الفلسطينية في الاراضي المحتلة، اقدم شارون على بلورة وعرض هذه الافكار في مشروع قدمه رسميا يوم ٢٩/٣/١٩٨٩ بهدف وقف وتصفية الانتفاضة، ومحاولة خداع الفلسطينيين «بحكم ذاتي» في ظل الاحتلال، واحباط مساعي ونضال الشعب الفلسطيني من أجل اقامة دولته المستقلة وتحقيق حق تقرير مصيره. وقد ورد في مشروع شارون:

١ - الدعوة الى ابعاد رؤساء الانتفاضة المعروفين لدى اجهزة الامن الاسرائيلية، وعددهم كما حددهم شارون حوالي (١٥٠) زعيما معروفا في منطقة القدس الشرقية لوحدها فقط، اي تنفيذ عملية ابعاد جماعي للمئات من ابرز الشخصيات الوطنية الفلسطينية، اضافة الى اغلاق ومصادرة العشرات من المؤسسات الوطنية الفلسطينية في القدس المحتلة وغيرها بحجة انها تعمل وتمول من قبل منظمة التحرير الفلسطينية.

٢ - تعزيز وتوسيع الانتشار الاستيطاني في منطقة القدس الشرقية، وغزو البلدة القديمة من القدس بكثافة استيطانية.

٣ - منع ادخال الاموال لسكان المناطق المحتلة و«عرب اسرائيل» - المناطق المحتلة ١٩٤٨ - بواسطة البنوك الاسرائيلية.

٤ - اصدار بيان اسرائيلي حاسم تطالب فيه «اسرائيل» بحل جميع المنظمات الفلسطينية المسلحة في كل الدول العربية التي تتواجد فيها قبل دخول «اسرائيل» في مفاوضات.

لقد اكد شارون في مشروعه على: «ان الوضع القائم الان في الضفة الغربية وقطاع غزة لا يمكن ان يستمر، وربما كان احد الاخطاء الاسرائيلية التاريخية ان «اسرائيل» لم تسارع الى انهاء اعمال العنف والارهاب. هذه الاعمال التي تمتد وتنتشر اليوم في داخل مناطق اسرائيل وتؤدي الى زيادة اشتراك عرب اسرائيل في هذه الاعمال، ان الضرر الذي لحق باسرائيل بما في ذلك الضرر السياسي كبير جدا، كما لحق ضرر بصورة اسرائيل، واهتزت التغطية اليهودية لها وخاصة في الولايات المتحدة، وطرأ تآكل على مفهوم الردع الذي يعتبر مركبا أساسيا في نظرية الامن الاسرائيلية. والامر الاخطر من كل هذا هو انجراف المتطرفين من عرب اسرائيل الى دائرة العنف والارهاب. ان هذا تقصير خطير، وربما شيء شاذ في تاريخنا لا نجد له مسؤولا».

وفي ضوء هذه الصورة «الامنية الخطيرة جدا» كما وصفها شارون، فقد أكد «ان الطريق الانجع لمنع اقامة دولة فلسطينية في مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة هو منع وجود اي اتصال وامتداد فلسطيني جغرافي في المنطقة». وفي هذا السياق، عرض شارون خارطة لهذا الحل تقضي بعزل التجمعات السكانية الفلسطينية في جنين ونابلس والخليل وبيت لحم ومنع اي اتصال بين احداها والاخرى بواسطة اقامة المستوطنات اليهودية.

كذلك، اقترح شارون اقامة مستوطنات يهودية كثيرة صغيرة وكبيرة على ان تقام في داخلها ايضا نقاط للناحل وقواعد عسكرية من اجل الفصل بين التجمعات الفلسطينية المذكورة التي يبلغ عدد سكانها حوالي (٥٥٠) الف نسمة كما ذكر شارون.

اما حول تسوية الوضع سياسا مع الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة فلم يجد شارون كغيره، سوى اطار اتفاقية «الحكم الذاتي». وفي هذا النطاق، قال: «ان مشروع الحكم الذاتي هو مشروع اسرائيل، والحكم الذاتي هنا لا يخص الارض وانما السكان. ويجب ان نوضح مع ذلك ان هناك دولة فلسطينية قائمة في الاردن، والقدس ستبقى موحدة دون اي مكان للاخرين فيها. وفي اي تسوية يتم التوصل اليها، فان الامن سيبقى بايدي اسرائيل. والجيش الاسرائيلي والشين - بيت سيكون لهما مطلق الحرية في الحركة والعمل».

وكان وزير الصناعة والتجارة الاسرائيلي شارون قد ادلى بمجموعة تصريحات حول هذه المضامين نفسها خلال الاسابيع الاخيرة. وقد تطرق في احداها الى معالجة الوضع في قطاع غزة حسب وجهة نظره قائلا: «دون حل مشكلة اللاجئين لن يطرأ اي تقدم، وقد اقترحت القيام باعمال اصلاح وتاهيل مدنية وصناعية في قطاع غزة باشتراك الولايات المتحدة واوروبا وربما العرب ايضا من اجل حل مشكلة اللاجئين في القطاع».

اذا، هذه هي اراء ومواقف ومقترحات شارون الخاصة بمجابهة الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة، ومحاولة معالجة الجانب السياسي والمطالب والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في انحاء الوطن المحتل، وهو هنا يحاول ذلك بواسطة العودة الى مفاهيم «الادارة الذاتية» و«الحكم الذاتي» التي عفا عليها الزمن. غير ان هذا التصور لم يات نتيجة صدفة، وانما جاء في اطار رؤية ايديولوجية - سياسية - امنية - اقتصادية تخدم مصلحة ووجود «اسرائيل» وتكرس احتلالها للاراضي الفلسطينية.

هكذا من الاصل

بسم الله

وصل حالاً

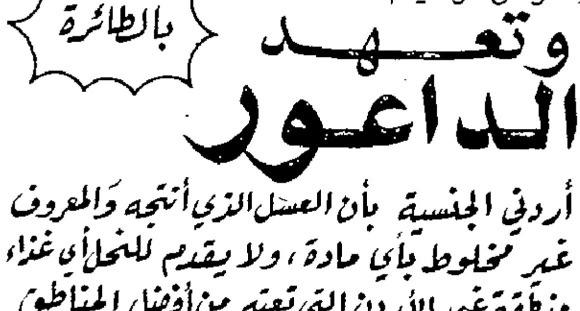
إقرار عسل

أقر انا الموقع أدناه المهندس وجيه يوسف الداعور بعسل الداعور هو عسل طبيعي منه في المئة صيفاً أو شتاءً، والعسل منتج من أزهار في العالم لتربية النحل. وانني أتعهد بدفع مبلغ المختبرات المعتمدة وعليه فانني أعتبر أن في هذا العسل وقاية
ملاحظة: يعرض العسل حالياً في جمعيات الشامية - ضاحية عبدالله السالم - الدسمة - الدعية - الخالدية - النزهة - القادسية - الفيحاء - خيطان

بسم الله الرحمن الرحيم

بالطائرة

وتعهد الداعور



أردني الجنسية بأن العسل الذي أنتجه والمعروف غير مخلوط بأي مادة، ولا يقدم للنحل أي غذاء منطقة غور الأردن التي تعتبر من أفضل المناطق خمسة آلاف دولار لمن يجد فيه غشاً بواسطة أحد وعلاجاً شافياً لجميع الأمراض التي يقرها الأطباء.
المهندس/ وجيه الداعور ت { ٥٣١٦٧٣٤ / ٤٧٣٥٠٢٨ } الكويت
وشركة قصر الفواكة - سوق المسيلة المركزي

صالون العميد جربونا

هدية مع كل قصة شعر

السالمية/ شارع البحرين - قرب الدوار
ت 5722509

مؤسسة خليج الكويت للتكييف المركزي
KUWAIT GULF AIRCONDITIONING EST.

• صيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي والمنفصل
خدمة حسب الطلب بموجب عقود صيانة

الإدارة	٢٤٤٠٦٨٦/٢٤٠٨٠٦١/٢٤٠٨٠٦٢
خدمة الصيانة ٢٤ ساعة	٢٤٠٩١٠٤/٢٤٠٩١٠٥
فاكس	٢٤٠٨٠٦٣

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف

١ - نكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك محفورا على قطعة من الرخام المزخرف، الملون، المضيء أو المعدن مع التوصيل والتركيب.
٢ - اعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.
٣ - براويز عمل يدوي أحدث موديل.
● ملاحظة: طالع الاعلان كل يوم اثنين... احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غداً.

عاطف الدبيس
☎ ٢٦٣٤٨١٥

نحن مؤسسة متخصصة

بأعمال ومقاولات والترميمات وصيانة الادوات الصحية والكهربائية ولحل أية مشكلة تواجهك تحت اشراف فنيين متخصصين.
اتصل بنا يصلك مندوبنا حالاً ☎ ٢٤٢٢٩٢٠

كولومبو (سريلانكا)

تتحرك كل ١٠ أيام..
اسعار شحن منافسة جداً.. مع خدمات مضمونة وموثوقة
شحن الصناديق الحديدية باسعار رمزية..
التسليم للمنازل، بدون رسوم على النقل..

تسليم مجاني

صناديق فارغة (٣ احجام)
متوفرة باسعار رمزية
فقط..
اتصل بنا
تسليم مجاني الى منازلكم.

٦٠×٦٠×١٢٠ — ٧٥×٧٥×١٢٠

اتصل الآن..
جمال الغانم للشحن البحري
تلفون: ٢٤٦٢٠٢٦/٢٤٦٢٠٢٧/٢٤١٤١٤٤

شركة
البيت الأوتوماتيكي
AH

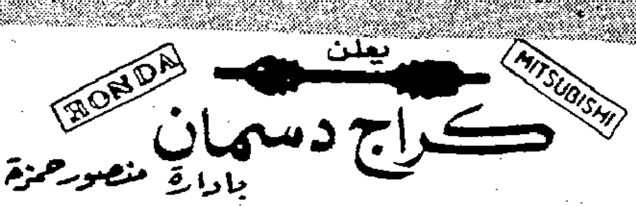
أبواب رول اوتوماتيكية
حديد أو المونيوم أو شبك وأبواب حديدية اوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. ولتوفر:-
٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول لمفروشاتك وأجهزة التكييف.
☎: ٤٨٤٨٤١٠-٤٨٤٩٤٤٩-٤٨٣٨٦٦٩

مقاولات
جهاز فني متكامل

لأعمال: البناء والترميم والشاليهات والديكور، الأصباغ، الكهربا، الصحي، ديكور جبس - سرعة في العمل - دقة في المواعيد - أسعار منافسة.
مؤسسة الرفاع العربي للتجارة والمقاولات ☎ ٢٤٠٦٧٧٠

يعلن



كراج دسمان

HONDA — MITSUBISHI

بإدارة منصور حمزة

عن وصول اكسات هوندا، فقط مع التركيب ٣٠ دينار - اكسات ميتسوبيشي بسعر مغري جدا - كافة الموديلات مع الكفالة.
للاستفسار والاستشارة: اسأل المسؤول المختص منصور حمزة
الشرق - خلف كراج هوندا - بجانب المطبعة العصرية ☎ ٢٤٣١٢٠٨

البيع نقدا وبالاقساط... بدون دفعة أولى
مجمع مفروشات احمد البرجس وفروعه

يعلن عن وصول تشكيلة واسعة من الاثاث الاوروبي أسعارنا تبدأ من:-
* غرفة نوم مزدوجة مع خزانة ٦ أبواب .... ٣٥٠ د.ك
* غرفة نوم مفردة مع خزانة ٣ أبواب .... ٢١٠ د.ك
* أطقم جلوس .... ٢٥٠ د.ك

أسعار خاصة للبيع بالجملة... تسهيلات بالدفع تصل الى ٤٨ شهر
حولي: شارع تونس - ☎ ٢٦٤٤١٤١/٢٦٥٠٣١٣/٢٦١٢٨٧٢/٢٦٥٥٧٨٤

الآن وفي مكان واحد
ديكور.. برادي.. تنجيد أثاث

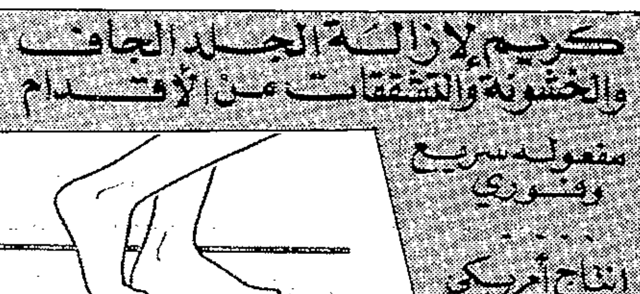
* افخر موديلات التيجان والبرادي * ديكورات كاملة مع احدث موديلات الخشب الاميركي * اخصائيون تنجيد أثاث بيتك القديم * أحدث موديلات الديوانيات الشرقية * ورق جدران ابتداء من ٩٠٠ فلس للمتر المربع.
مؤسسة حوراء للبرادي والتنجيد والديكور ☎ ٥٧٣١٣١٢



بنتا BANTA عبدالعزيز بودي: غرف النوم اختصاصنا أكثر من ٢٠ موديل - ولدينا تشكيلة كبيرة من المطابخ - طريق المطار - بجوار علي عبدالوهاب - الدور الثاني ☎ ٤٣٣٤٢٢٨/٢٤٣٧٩٨٩

نيت فيت
NEAT FEET

كريم لإزالة الجلد الجاف والخشونة والتشققات من الأقدام



يباع لدى صيدلية السماح - السالمية - ت: ٥٧١٧٣١٦
صيدلية حولي - حولي - ت: ٢٦١٢٥٧٢
وجميع الصيدليات

معرض
ملك الاثاث

طقم صالون ٢+١ = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ «	غرفة نوم مفردة ٧٥ «
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ «	سرير طابقين خشب ٤٥ «

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

لا حيرة بعد اليوم عند فقدان المفتاح
يعلن معرض الخالد

عن تصليح وصيانة جميع أنواع الاقفال وصب المفاتيح
مشرف/ شارع خالد بن الوليد / عمارة الكاظمي رقم ١٠
ت/ ٩٠١٩١٣٦ / ٢٤٢١٣٤٦

طقم من ثلاث ثريات ايطالية فاخرة

فقط ٢٢ دينار
معلقات كريستال
ابتداء من ١٦ دينار
لدى: مؤسسة الموسى الكهربائية «نفتح ايام الجمعة»
حولي شارع تونس مجمع البرازيلية ☎ ٢٦١٦٣٧١

لدينا مكائن اتلاف ورق ومكائن تغليف الهويات والمستندات والمخططات غلاف ورولات، قياسات كلبس وخرامة لتعليق الهويات
لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء:
شركة الأنهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات
تلفون: ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨
ص.ب: ٢٢٩٣٩ - الرمز البريدي 13090 تلكس ٦١١٨٦ الكويت

تعلن
مدرسة الشمس المشرقة

عن فتح باب التسجيل للفصول الصيفية والتي ستبدأ الدراسة من ٨٩/٦/١٧ حتى ١٩٨٩/٧/١٧.
للطلبة من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.
لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال:
☎: ٥٦٢٢٧٠١/٥٦٢١٧٠١

المباركية للدواجن
Mubarakiah Poultry

الخدمة المنزلية

نلبي طلباتكم اليومية والاسبوعية من انتاجنا الطازج
* من المزرعة للبيت مباشرة بالتلفون.
* البيض الطازج.
* الدجاج الطازج المجهز
* الدجاج المقطع «افخاذ، صدور، أجنحة»
* الدجاج المجمد.
فاحرص على صحتك وصحة عائلتك واطلب انتاجنا اليومي الطازج.
هواتف الخدمة المنزلية والمبيعات
٤٨٤٥٧٠٨ / ٤٨٤٥٧٠٤ / ٤٨١٨٢٢٠
للاتصال من ٨ صباحاً حتى الواحدة ظهراً

محل للبيع

في شارع تونس - موقع ممتاز، ثلاثة أدوار، كل دور ٨٠ م٢.
الايجار الشهري ١,٩٠٠ د.ك، يصلح لأي محل تجاري / الاتصال: ٥٧٤٤٦٦٢ - ٩٠٧٦٥٦٦

اعلان بيع مكتبة بكامل محتوياتها

مكتبة بكامل محتوياتها بموقع ممتاز في مجمع الاوقاف - الدور الارضي على شارع مبارك الكبير الرئيسي - متوفر مواقف سيارات.
☎ ٢٤٣٥١٢٣ من ٨ - ١ صباحاً ومن ٤,٣٠ - ٨,٣٠ مساءً

لحفلاتكم وأفراحكم

طقاقات، فرق موسيقية - مجزاقات. تصوير فيديو رجال وسيدات
كراسي - زهور - بطاقات دعوة
فرق زفة، زينة الزواج بأسعار مناسبة جداً
مؤسسة الحوت التجارية / فايز فواز الحوت ٢٤٢٢٧٧٢ / ٢٤١٨٩٦٥

للبيع
معرض أزياء

في فندق كويت انترناشيونال «هيلتون» سابقاً - الموقع جيد.
للاستفسار: ☎ ٢٤٤٨٧٢٠-٢٤٤٨٧٩٤

تحذير

تعلن شركة التجهيزات الخليجية للتجارة العامة والمقاولات بأن المهندس/ وليد مصطفى اخرس - سوري الجنسية - والذي كان يعمل لدينا بصفة شريك في قسم المقاولات توقف عن العمل بدون اذن مسبق، لذا فان الشركة غير مسؤولة عن أي تعامل يقوم به باسمها، علما انه لازال تحت كفالتنا وبحوزته جواز سفره، وهوية الشؤون. لأي استفسار يرجى الاتصال على تليفون رقم:
٢٦٢٥١٥٢-٢٦١٣٣٢٦

مكتب للايجار

يوجد لدينا مكتب ممتاز (مفروش بالسجاد) بشارع مبارك الكبير، مقابل مجمع البنوك (دروازة العبدالرزاق).
الايجار الشهري - ١٦٠ - ديناراً
للمراجعة ☎: ٢٤٢٣٩٤٤

شركة متخصصة

تعلن عن حاجتها إلى:
مهندس ميكانيكي

تتوفر فيه الشروط التالية:
* خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في إدارة وتنظيم قسم مقاولات تكييف الهواء المركزي.
* خبرات فنية في أعمال تصميم وتركيب مجاري الهواء.
* ترسل الطلبات مع صور عن الشهادات العلمية وشهادات الخبرة غير قابلة للرد في موعد أقصاه ٨٩/٦/٣٠.
تعامل جميع الطلبات بسرية تامة
ص.ب ٢٢٢٦١ الصفاة - الرمز البريدي 13083 الكويت

للايجار

عدد «٣» شقة ديلوكس بالرقعي
تكييف مركزي - «٣» غرف نوم وصالة وصالون و«٣» حمامات ومطبخ.
المراجعة ☎ ٤٨٨٦١٧٥-٢٤٥٤٤١٣

للايجار
محل

مساحته ١٠٠ م٢ على شارع تونس
للمراجعة ☎ ٢٦١٣٤٧٥/٢٦١٣٤٦٧

تحذير

تعلن مؤسسة احمد المذكور للسيارات بأن السيد/ راجا عامر حسين - باكستاني الجنسية - قد استأجر سيارة يوم ٨٨/١١/١٥ ولمدة عشرة أيام على ان يعيدها يوم ٨٨/١١/٢٥ ولم يقم باعادتها للآن، السيارة من نوع جالانت تحمل لوحة رقم ٣٢٤٧ ص.ن لونها بيج - لذا عليه اعادة السيارة خلال عشرة ايام والا ستضطر المؤسسة الى اتخاذ الاجراءات القانونية من أجل حفظ حقها.
☎ ٢٤١٩٩٦٩-٢٤١٩٩٦٧

تحذير

تركت المدعوة/ سابينا ماجده ليناڤيز - هندية الجنسية - عملها واقامتها لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من يقوم باستخدامها أو التستر عليها بتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى ممن يعرف عنها شيئا ان يتصل ☎ ٢٤٥٧١٥٥/٦ أو ابلاغ اقرب مخفر.

للايجار
مكتب تجاري وسط المدينة

مساحته ١٣٠ م٢ تكييف مركزي بعمارة ديلوكس.
الاتصال ☎ ٢٤٥٤٤١٣ - ٢٤٠٥٤٠٨

للبيع
سيارة مرسيدس 280 SEL

موديل ٨٤ وارد البشر، كامل المواصفات، اللون أسود، داخل بيج جلد، استعمال شخص واحد وبحالة ممتازة مع تلفون وزاري يبدأ برقم ٠٧٦
المراجعة: ☎ ٩٠٣٠١٠٩

انتقدت «الفيتو» الاميركي لمنع ادانة اسرائيل

موسكو تطالب واشنطن باتخاذ موقف موضوعي من الحقوق الفلسطينية

عواصم - الوكالات - انتقد الاتحاد السوفيتي استخدام الولايات المتحدة «الفيتو» في مجلس الامن الدولي ضد مشروع قرار يدين الاجراءات القمعية الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال نائب وزير الخارجية السوفيتي فلاديمير بتروفسكي في حديث للصحافيين في موسكو ان الحجة التي اوردتها الولايات المتحدة عن ان مشروع القرار غير متوازن هي حجة غير مقنعة. واضاف ان الاجراء الاميركي يتناقض مع متطلبات الوضع الفعلي في الشرق الاوسط ومسؤولية مجلس الامن في هذا المجال. وقال بتروفسكي انه لا يجوز وضع الممارسات الاسرائيلية التي تحتل اراضي شعب آخر على قدم المساواة مع جهود الفلسطينيين الذين يناضلون من اجل حقوقهم الاساسية والتمتع بدولتهم المستقلة وفقا لقرارات الامم المتحدة.

وطالب بتروفسكي الولايات المتحدة باتخاذ موقف موضوعي من الحقوق الفلسطينية بعد ان حظيت بتاييد دولي واسع.

وقال ان الانتفاضة الفلسطينية تحظى بتاييد واسع جدا في العالم اجمع وان التعنت الاسرائيلي والاستمرار في استخدام اساليب القوة التي عفا عليها الزمن وعدم الاعتراف بان الشعب الفلسطيني يتمتع مثل شعب اسرائيل بالحق في ان يقرر مصيره بنفسه يلاقي ادانة واسعة واجماعية.

وكالة الانباء الفلسطينية قالت ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بعث برسالة لم يكشف النقاب عن فحواها الى الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف.

في طوكيو صرح سوسوكي اونو رئيس وزراء اليابان بان بلاده تؤيد اعادة كافة الاراضي التي تحتلها اسرائيل وحق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم.

واشار اونو في مؤتمر صحفي عقده امس الى الزيارة التي قام بها في العام الماضي الى الاراضي العربية المحتلة حينما كان يشغل منصب وزير خارجية اليابان.. وقال انه تبادل خلال هذه الزيارة وهي الاولى من نوعها التي يقوم بها وزير خارجية ياباني الاراء مع الشخصيات الفلسطينية والاسرائيليين.

واضاف انه نتيجة لذلك بات اكثر اقتناعا بضرورة عقد مؤتمر دولي لاقرار السلام في الشرق الاوسط تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية والاسرائيليون والدول المعنية والدول العظمى.

ودعا رئيس وزراء اليابان الى ضرورة عقد هذا المؤتمر في وقت مبكر معربا عن تقديره للخطوات التي اتخذتها القمة العربية الاخيرة.. وقال ان وحدة الصف العربي يمكن ان تؤدي الى حل المشكلة الفلسطينية والازمة اللبنانية.

واكد اونو في الختام رغبة بلاده في تحقيق السلام والاستقرار والازدهار في الشرق الاوسط.



● الرئيس عرفات في مؤتمره الصحفي (رويتر)

عرفات التقى طارق عزيز

بغداد - الوكالات - اجتمع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات هنا امس مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز. وتناول البحث في الاجتماع الاوضاع الراهنة في الاراضي المحتلة على ضوء تصعيد سلطات الاحتلال الاسرائيلية حملاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين في تلك الاراضي، كما بحث الجانبان الوضع الراهن على الساحة العربية وعددا من القضايا الاقليمية والدولية.

في ندوة الشباب المسلمين بالقاهرة

تهجم شامير على الاسلام والمسلمين دعوة للحرب ولا تعبر عن السلام

القاهرة - «القبس»:

عقدت بالمركز العام لجمعيات الشبان المسلمين العالمية بالقاهرة ليلة امس الاول، ندوة عن «تصريح شامير بين الحقيقة والتزوير» للرد على تصريحات اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي التي اساء فيها للاسلام والمسلمين والرسول الكريم، واستغرقت الندوة حوالي ساعتين ونصف، وتحدث فيها الدكتور الاحمدي ابوالنور وزير الاوقاف الاسبق والمستشار علي الهاشمي مستشار دولة الامارات العربية والدكتور احمد شلبي استاذ التاريخ والحضارة الاسلامية بجامعة القاهرة.. والشاعر محمد التهامي.

قال د. الاحمدي أبوالنور، انه بعد الهجمات الشرسة على الاسلام والنبي الكريم، علينا ان ندرس الدوافع النفسية لها لاظهار حقدها ونواياها، وما كان لنا ان تهن عزائمنا ولا ان تلين قناتنا ولا تضعف نفوسنا امام هذه الاحقاد التي تنفث سمومها بين صفوف المسلمين، علها تصيب قلبا ضعيفا او روحا واهنة.. وهذه الهجمات اقوى دليل على قوة الاسلام.. وهي لا تستهدف النيل من المسلمين قدر ما تستهدف النيل من الاسلام، فهو الدين الذي حفظه الله وصانه، وذلك مصداقا لقوله تعالى ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون﴾.. والحق اقول ان هذه الهجمات ليست فقط حربا علينا، وانما هي حرب على القيم التي جاء بها المرسلون التي يزعم هؤلاء انهم ينتمون لهم ويدافعون عنهم.. ونحن في حديثنا عن عداوة الحاقدين للاسلام، كيف تتاثر بسفيه أو حاقد، وهو استمرار لهؤلاء الحاقدين الذين ينفثون حقدهم على الرسول الكريم، فقد نفثوه على الانبياء جميعا، بل على نبيهم، بل على الله عز وجل، وقولهم على مريم بهتانا، وقولهم بقتلهم عيسى بن مريم، فقد لعنهم الله لقتلهم الانبياء، وهذا الافتراء تعبير عن طبيعتهم.. ولا تحزنوا ان تستمعوا من شامير ان يزور الحق ويعطي بدلا منه الباطل وهو بدأ حياته كذلك وهؤلاء الذين يفترون على الله الكذب فاتهم ان هذا الكذب لن يفوت.. ونتحدى ان يكون قد صدر من المسلمين او نبيهم غدر لليهود او غيرهم من البشرية، فنحن لم نغير او نبدل في شرائعنا، بل هم غيروا وبدلوا، وادعوا لانفسهم قداسة.. ونحن لا نقبل من احد ان يجترىء على ديننا او على نبينا. فهؤلاء ليسوا من المتدينين في شيء او المتبعين لشريعة موسى.

ودعوى شامير ليست هي المعبر عن السلام الذي ننشده بل هي دعوة حرب وانه قد أتى بأمر غريب، وهو يتفق مع الطبيعة التي خرج عليها.. وان كانت هذه ليست آخر الهجمات، فالهجمات لم تنته ولكن ينبغي أن نعد انفسنا لذلك.

وقال المستشار علي الهاشمي، ان هذه المفتريات قد صدرت من معادنها، والشيء من معدنه لا يستغرب، وان الدعي «شامير» من هؤلاء الذين يلملمون المفتريات على تاريخ الداعي والدعوة، مع الاسف انه من اهل الكتاب، فليته صدق مثل ذويه، ما انزل من كتاب.. ولم يوفق اليهود في وسائلهم ودسائسهم قبل الدعوة الاسلامية، والكذب على الرسول لولا ان فضحهم الكتاب، وعلى يد الراهب الشامي، بحيرا..

وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحسن معاملتهم، وعقد معهم معاهدة أمنهم فيها على أنفسهم وأموالهم وعقائدهم.. فإذا جاء اليوم من يفتري عليه وعلى رسالته ويصنع من قدر النظم التي وضعت للبشرية اسمى النظم، فإن الصخرة لن يضيرها النطح !!

ونحن نعيش اليوم بعد مؤتمر الهداية في الدار البيضاء كما أسماه الملك الحسن الثاني عاهل المغرب.. والذي جمع شمل الامة الواحدة، أمة العدل والتوحيد، فإننا لمنتظرون خيرا كثيرا كثمرة لهذا التضامن.

وطبيعي جدا ان يشمر اعداء العرب والاسلام عن سواعدهم، ويفعلوا ما يعتقدون انه ينوث جو الصفاء، فإذا ما خانهم الحظ ولوا الادبار، ويحاولون بشتى الوسائل تشويه وجه الحق وتكسير مجاديف سفن النجاة.

واستعرض الدكتور احمد شلبي في حديثه تاريخ اليهود ونشأتهم وخداعاتهم المستمرة، قال: ان شامير يتهم الرسول ﷺ بالخداع، فمن الذي خدع وغدر على مر التاريخ. منذ مطلع اليهود على وجه الحياة، وانني لم احس باضطراب عندما قال شامير ذلك، بل انه اقدم على نهايته حين تعرض لعملاق كبير.. فإن كل مسلم قد مسه الضر من هذا التطاول، وهذا القول.

فعندما خرج اليهود على مسرح الحياة، قبل الاسلام بعدة قرون، وذلك في كتاب لاحد المؤرخين اليهود عن تاريخ العبرانيين، يقول فيه انهم «اي اليهود» لسبب لم نعرفه مالوا الى العزلة، واصبح من حولهم يمثلون حلقة تدور حولهم، وان الناس كانت تتعاون، وتتعايش اما هؤلاء فعاشوا في بعد واصبحت العزلة طابعهم في اي مكان، مما ترتب عليه مخافتهم لمن حولهم، ويعتقدون انهم اعداء لهم.

ويقول احد المؤلفين اليهود ايضا ويدعى «شارتر» انه لو لم توجد هذه العزلة سنختلط مع الناس ونضيع، ونرى ان العزلة وسيلة للاحتفاظ بنفسنا.

وضرب الدكتور شلبي العديد من الامثلة من واقع الحقائق التاريخية لغدر اليهود وخيانتهم ومحاولاتهم الدنيئة وسعيهم بالدسائس على مر العصور. وخلص الى نتيجة مهمة، الا وهي «ان كل الامم احست بغدر اليهود فعاقبتهم».

وفي النهاية فان ما نسبه شامير للرسول ﷺ انما هو شيء من معدنه.

وقال محمد التهامي: «سيدي يا رسول الله، انهم لم ولن يستطيعوا الوصول الى غبار قدميك يا حامل الرسالة العصماء، قلتها، وقدمتها قولا وعملا، وقدوة صالحة تخرج الناس من الظلمات الى النور وستظل الى ابد الابدين هي الطريق السوي الوحيد.. ثم القى قصيدة طويلة، يرد فيها على شامير وافتراءاته.

٣٠٠ ألف طالب فلسطيني يجوبون الشوارع مثل جنود المشاة

ضغوط متزايدة على اسرائيل لاعادة فتح مدارس الضفة

القدس المحتلة - رويتر - تتعرض اسرائيل لضغوط عالمية ومحلية متزايدة لتعيد فتح المدارس في الضفة الغربية المحتلة المغلقة تقريبا منذ ١٨ شهرا نتيجة الانتفاضة الفلسطينية.

وقد حرم هذا الحظر المستمر منذ مدة طويلة والذي شمل حتى روضات الاطفال والتدريس في المنازل الخاصة ما يزيد عن ٣٠٠,٠٠٠ ولد عربي من التعلم وتركهم يجوبون الشوارع كأنهم جنود مشاة لا يستقرون على حال في الانتفاضة على الاحتلال الاسرائيلي.

ويهدد هذا الانقطاع الان بالقضاء على سنة دراسية كاملة.

وقد دعت الولايات المتحدة والمجموعة الاوروبية كما دعا وزير التعليم الاسرائيلي نفسه الحكومة علنا في الاسبوعين الاخيرين الى تغيير سياستها.

وقالت صحيفة «القدس» الفلسطينية التي تصدر في القدس الشرقية «مئات الالوف من تلاميذ المدارس لا يستطيعون حتى البدء بالقراءة والكتابة ومبادىء الحساب الاساسية.»

وابلغ البريغادير جنرال شايك ايريز وجهاء فلسطينيين انه سيسمح للمدارس بفتح ابوابها اذا ضمنوا استتباب الهدوء.

ونفى ناطق باسم ايريز اتهامات فلسطينية قالت ان اغلاق المدارس هو عقوبة جماعية.

وقال ان المدارس تحولت الى نقاط تنطلق منها التظاهرات العنيفة كما ان عددا كبيرا من التلاميذ اصيب بجروح بعد مهاجمتهم الجنود او رجمهم للسيارات الاسرائيلية بالحجارة.

ورفض زعماء فلسطينيون في البداية فكرة تولي فرض النظام في المدارس لمنع وقوع احتجاجات معادية لاسرائيل لكن البعض منهم يرى الان ان عرض «وقف لاطلاق النار خاص بالمدارس» قد يظهر قوة منظمة التحرير الفلسطينية في الضفة الغربية.

وقد فرضت السلطات الاسرائيلية الحظر بشدة اوحت بان الهدف المقصود لا يقتصر على مجرد المحافظة على النظام.

ويقول منتقدون للحكومة ان اغلاق رياض الاطفال لا يخدم اي هدف امني.

ومثل ذلك منع قيام وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة (اونروا) من تقديم معدات وادوات للتعليم في المنازل لتلاميذ المدارس الابتدائية في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية في وقت سابق من هذه السنة.

وقد اوقف الجنود صفوف «التربية الشعبية» التي نظمها معلمون فلسطينيون في المنازل الخاصة وساحات المدارس الحالية.

وقال البرت اغازاريان الناطق باسم جامعة بير زيت المغلقة الان والواقعة قرب مدينة رام الله «لقد اعلنوا عمليا ان التربية - اي نوع من التربية والتعليم وفي اي مكان - امر غير قانوني.»

ومن المفارقات ان الصفوف لا تزال تجري في قطاع غزة الا في حالات منع التجول لفترات طويلة على الرغم من ان الاضطرابات هناك كانت اشد من تلك التي وقعت في الضفة الغربية.

والمدارس مفتوحة كذلك في القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل الى اراضيها.

واجتمع مسؤولون تربويون فلسطينيون بارزون عادوا لتوهم من الاردن الى منسق شؤون الاراضي المحتلة في وزارة الدفاع خلال الاسبوع الماضي ليناشدوه اعادة فتح المدارس.

وقال السيد محمد رشاد الجعبري المسؤول عن التربية في مدينة الخليل ان الاذن على استعداد حتى في هذه المرحلة المتأخرة للسماح لعدد يبلغ ١٣,٠٠٠ طالب ثانوي من الضفة الغربية ممن هم في السنة النهائية بان يتقدموا لامتحانات المتريكوليشن «التوجيهية» فيه.

وقالت القدس في افتتاحيتها انه لا يزال بالامكان انقاذ السنة الدراسية اذا فتحت المدارس فورا وجرى العمل في شكل اضافي خلال العطلة الصيفية.

الجرحى والمعتقلون

الجرحى:

● كفر جمال: حسن عطا - عيار ناري وراتب عقل - عيار ناري وعبدالرحيم خليل - اختناق.

● طولكرم: امجد محمد جبر وعادل رشيد غانم وعمر امين خويلد - تعرضوا للضرب.

● بيت ساحور: رأفت باسل خليل - ضرب.

● بيت فجار: بسام اسماعيل ابو رحمة وعبدالفتاح ديرية ووجيه عايد ثوابتة - تعرضوا للضرب.

● مخيم عايدة: الطفل محمد فتحي موسى راضي - اغماء.

● قلقيلية: محمد اسلام يحيى هلال وعبدالحفيظ عامر ومشهور سعيد جعيدي ويوسف احمد حمدان ومحمد حسني الاقرع - اصيبوا بجروح ورضوض.

● نابلس: حكم نمر ابو حسن - ضرب واحمد الخراز - ضرب.

● مخيم النصيرات: خليل حسين عبيد - عيار ناري.

● غزة: سعيد السكني وعبدالكريم صل وسامي عطاالله وتغريد عطاالله ولطيفة مشتهي ووائل محمد حسان وتعرضوا للضرب.

● مخيم الشاطىء: محمد حمزة حسا - عيار ناري.

● مخيم جباليا: عمر يوسف ظاهر وسامي ابو العيش ورائد الداعود واياد المدهون - اصيبوا بعيارات معدنية وجمال احمد المنسي - ضرب.

● مخيم خان يونس: طريفة الحاج - معدني واحمد خضير - اختناق وصباح ابو جزر - كسور.

المعتقلون

● مخيم جنين: مصطفى حسن شتية.

● عنبتا: سمير يوسف القرعي ومهدي فريد واحمد اسعد زايد.

● طولكرم: محمد عبدالله تعالوة وعاصم محمد فريح ومحمد عبدالله تعالوة وعبدالله راضي ومهدي محمد مزيد.

● بيت ساحور: نقولا ابراهيم الخوري وجواد عيسى مصلح وصلاح موسى الزحلان وبسام جورج الشوملي.

● الفريديس: نايف محمد حميدة وراتب احمد حميدة.

● مخيم قلنديا: رائد يونس عبدالهادي.

● قلقيلية: اسامة احمد عبدالحاج ودرويش مصطفى شاور وعمر درويش مصطفى ومحمد عبدالكريم شاكر جعيدي ومحمد شريف داود وعبده فوزي الحاج عبد وزكي عبدالفتاح داود.

● كفر ثلث: عادل سعيد شواهنة ومحمد سعادة شواهنة وعدنان عبداللطيف شواهنة وغسان رشيد حسين وباسم موسى شعلان ووائل احمد صيفي وعبدالسلام امين ابو صفية ورغيق الصيفي وسفيان موسى شعلان ونضال حافظ ابو هنية ومصطفى عبدالرحمن عيسى وعزيز امين عرار وخليل محمد غنام وكمال قاسم مراعبة وخليل محمد خليل وجمال ابو صفية ومحمود مراعبة.

● عزون: سمير عثمان شلو.

الانتفاضة: مصير خطة شامير في «مزبلة التاريخ»

نيقوسيا - كونا - جددت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في نداء جديد وزع هنا امس رفضها القاطع لخطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لاجراء انتخابات محلية بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين تحت اشراف اسنة العسكرتاريا الاسرائيلية.

وقال النداء الذي يحمل رقم ٤١ ان خطة شامير تهدف لاختيار «هيئة تمثيلية» تتفاوض مع العدو لايجاد حكم ذاتي يمتد لخمس سنوات على قاعدة استمرار الاحتلال واستمرار القمع الرسمي الاسرائيلي والحملات المسعورة من المستوطنين اليهود.

واكد النداء ان مصير خطة شامير «سيكون في مزبلة التاريخ الى جانب مؤامرة الحكم الذاتي ومشروع ريغن والحل الاقليمي والتقاسم الوظيفي وغيرها».

وشدد على ان الانتفاضة تتصاعد رغم تحديات وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين وقال ان الشعب الفلسطيني عرف طريق الخلاص ولن يعود عنه قبل تحقيق اهدافه في العودة وتقرير المصير وتجسيد الدولة الفلسطينية على التراب الفلسطيني.

ودعا النداء الدول العربية لترجمة قراراتها في القمة العربية «الى افعال من خلال الالتزام بدعم الانتفاضة ماديا ومعنويا».

وحذر النداء الولايات المتحدة من مغبة المماطلة في رفع مستوى تمثيلها في الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وطالب واشنطن باعطاء الحوار «مزيدا من الجدية والفعالية والاقرار بحقوقنا المشروعة».

ودعت القيادة الوطنية الموحدة اصحاب الضمائر الحية وانصار حقوق الانسان في العالم للقيام بزيارات لاراضي دولة فلسطين ليقفوا عن كثب على الاوضاع السيئة التي يعيشها الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال».

ودعا النداء قوى الشعب الفلسطيني والقوى الوطنية المخلصة الى التلاحم معا في خندق الانتفاضة لتجذيرها وتعميقها وتصعيدها الى مستوى اعلى رافعين شعار الشهادة او الحرية والاستقلال.

وحيا النداء صمود جماهير قطاع غزة ونحالين وكفل حارس وطمون وقلقيلية وسنجل وغيرها من مواقع الثبات والصمود في مواجهة حملات العدو المسعورة.

وطالب النداء تشكيل لجان حماية الاسير في كل مدينة وتكريس يوم لتعقد المؤتمرات الصحفية لكشف الظروف القاهرة التي يعيشها اسرى فلسطين في المعتقلات الصهيونية خاصة معتقل انصار ٣ التصفوي.

واكد على ضرورة توحيد اللجان الشعبية في كافة المدن والقرى والاحياء واعتبار هذه المهمة اداة اساسية في تطوير الانتفاضة كما اكد على ضرورة الحرص على وحدة الصف الوطني الفلسطيني ومحاصرة المشاكل التي قد تنشأ في صفوف الشعب.

لتسهيل عودة اللاجئين

الأمم المتحدة تدرس انشاء «مناطق محايدة» في أفغانستان

■ كابول تكثف جهودها للانفتاح على ايران

نيويورك - الوكالات - صرح مصدر مطلع هنا امس الاول بان الامم المتحدة تدرس حاليا امكانية انشاء «مناطق محايدة» في افغانستان توضع تحت سيطرتها وذلك من اجل تسهيل عودة اللاجئين الافغان الى بلادهم.

وقال المصدر ان هذه الفكرة طرحت من قبل منسق الامم المتحدة الامير صدر الدين اغاخان لمساعدة ٥,٧ ملايين لاجىء افغاني بينهم ٣,٧ ملايين في باكستان و٢,١ مليون في ايران.

واوضح ان هذه المناطق التي لم تتحدد بعد قد تقع سواء قرب الحدود او في داخل البلاد.

ويشار الى ان الامر كله يتوقف على الرغبة السياسية للاطراف المعنيين بالمسالة اي حكومة كابول وحكومة باكستان وبصورة غير مباشرة المسؤولين السياسيين للاجئين نظرا لان الامم المتحدة لا تقوم سوى بدور الوسيط وتقديم الاقتراحات في هذا المجال.

وتصطدم المهمة التي عهد بها الى الامير اغا خان بعد اتفاقات جنيف التي تضع نظريا حدا للمعارك بصعوبات تنظيمية نظرا لان المساعدة الانسانية الدولية مرتبطة بعودة اللاجئين الافغان فعلا الى بلادهم.

ورغم هذه الاتفاقات التي وقعتها افغانستان وباكستان وضمنتها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتحت اشراف الامم المتحدة فان عددا ضئيلا جدا من اللاجئين عادوا الى بلادهم.

ويشار الى أن امتداد الحرب وخطورة الموقف الاقتصادي واستحالة الوصول الى القرى الاصلية التي دمرت غالبا والتشكك السياسي كلها عوامل تثني اللاجئين عن ترك المخيمات التي يقيمون فيها سواء في ايران او في باكستان.

وكالة انباء تاس السوفيتية قالت امس ان وزير الخارجية الافغاني عبدالوكيل بعث برسالة الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار يحثه فيه على انشاء مراكز للمراقبة على طول الحدود الافغانية - الباكستانية لمنع عمليات التسلل.

وقال الوزير الافغاني في رسالته ان حجم عمليات التسلل من باكستان الى الاراضي الافغانية وكذلك تهريب الاسلحة قد اتسع «الامر الذي يجعل الحكومة الافغانية تعتقد بضرورة انشاء المزيد من نقاط المراقبة للامم المتحدة وذلك على طول الحدود بين البلدين».

من ناحية ثانية قال المراقبون في اسلام اباد ان حكومة كابول المؤيدة للسوفيت تكثف جهودها للانفتاح على ايران ساعية الى الافادة مما نسب الى الامام الخميني بان رغبته الاخيرة كانت لصالح تحسين العلاقات مع الاتحاد السوفيتي.

وكان رئيس مجلس الشورى الايراني هاشمي رفسنجاني قد اشار الى مؤتمر صحفي بعد يومين من دفن الخميني الى ان مرشد الثورة الايرانية شدد قبل وفاته على تحسين العلاقات مع موسكو».

وفي اطار ذلك كتبت صحيفة «هيواد» الحكومية الافغانية ان «تمتين العلاقات الودية مع البلدان المجاورة وعلى الاخص مع الجمهورية الاسلامية اصبحت في اعلى سلم اولويات السياسة الخارجية الافغانية». وحسب الصحيفة فان ايران «بصفتها بلدا اسلاميا معاديا للامبرالية يمكنها ان تلعب دورا مهما باسهامها في اقرار السلام في افغانستان».

واضافت «هيواد» ان «جمهورية افغانستان والجمهورية الاسلامية في ايران لهما هدف واحد هو الكفاح ضد الامبريالية واقرار السلام في المنطقة».

ولاحظ المراقبون من جهتهم ان الانتقادات الافغانية لطهران التي تدعم بعض فرق المقاومة قد خفت حدتها.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية «بختار» ان الرئيس الافغاني نجيب الله اعرب مؤخرا عن امله في «ان يمد الاشقاء الايرانيون يدهم الى الشعب الافغاني في كفاحه العادل ضد سياسة التدخل التي تعتمدها واشنطن» التي تدعم الثوار الافغان.

زعماء «الليكود» حددوا ٢ يوليو لمناظرة بينهم حول خطة الانتخابات

القدس المحتلة - الوكالات - اتفق رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ومنافسوه في كتلة الليكود اليمينية امس على اجراء مناظرة بينهم في ٢ يوليو بشأن اقتراح اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ويعارض الاقتراح منافسان رئيسيان لشامير هما نائب رئيس الوزراء دايفيد ليفي ووزير التجارة ارييل شارون اللذان يريدان ان ترفض اللجنة المركزية لكتلة ليكود التي تضم ٢٦٠٠ عضو الاقتراح. وقال شامير انه سيستقيل من منصبه اذا صوتت اللجنة برفض اقتراحه، واعترف بان ميزان القوى داخل اللجنة المركزية لليكود غير مضمون.

في الوقت نفسه ذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان السفير الاميركي في تونس روبرت بيليترو رفض طلبا من منظمة التحرير الفلسطينية بان تتعهد الولايات المتحدة بمساندة الدولة الفلسطينية كشرط لموافقتها على السماح للفلسطينيين في المناطق المحتلة بالتفاوض مع اسرائيل حول اجراء الانتخابات.

واضافت استنادا الى مراسلها في واشنطن ان ممثل المنظمة في تونس حكم بلعاوي طرح هذا الاقتراح اثناء جولة المباحثات الاخيرة التي جرت في تونس.

اسرائيل وجهت الى ثمانية من اعضاء حركة سلام اسرائيلية امس تهمة انتهاك الحظر المفروض على اجراء اتصالات مع من اسمتهم بجماعات ارهابية لاجتماعهم مع مسؤولين كبار بمنظمة التحرير الفلسطينية في هنغاريا منذ عامين.

وكان الثمانية ضمن ٢٢ يساريا اسرائيليا اجتمعوا مع مسؤولين كبار بمنظمة التحرير في بودابست من بينهم السيد محمود عباس «ابومازن» عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة.

وبدأت محاكمتهم امام محكمة الرملة في العاشر من يونيو/ حزيران الحالي.

وكان الوفد الاسرائيلي برئاسة النائب الشيوعي شارلي بيتون الذي يتمتع بحصانة برلمانية ومن ثم تحظر محاكمته.

خلية «بيت اولا» استخدمت سلاحا اسرائيليا

ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت انه اتضح من التحقيقات التي اجرتها الشرطة العسكرية الاسرائيلية ومعمل التشخيص الجنائي في الشرطة الاسرائيلية، بان البندقية ام - ١٦ التي استخدمها اعضاء خلية بيت اولا في منطقة الخليل. سرقت قبل خمس سنوات من جندي في قوات الاحتياط اثناء وجوده في عين جدي.

وتتناقض نتائج التحقيق هذه مع الانباء التي نشرت قبل حوالي الاسبوع والتي اكدت بان البندقية سرقت ابان الحرب اللبنانية من كتيبة في المنطقة الشمالية.

وقد حكم على الجندي في حينه بعد ادانته بفقدان سلاحه بالسجن الفعلي لمدة شهر وبغرامة مالية.

مسؤول سوفيتي كبير يزور المغرب

الرباط - واع - وصل الى هنا فرونتكوف فيتالي نائب رئيس مجلس السوفيت الاعلى على رأس وفد في زيارة للمغرب تستمر عدة ايام في اول زيارة يقوم بها من المجلس المذكور للخارج منذ تشكيله مؤخرا.

وسيجري الوفد السوفيتي لقاءات مع المسؤولين المغاربة حول الاوضاع العربية والقضايا ذات الاهتمام المشترك، اضافة الى تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات.

تاتشر تتعهد بدعم ياروزلسكي في معالجة مشكلات بولندا الاقتصادية

لندن - رويتر - تعهدت مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية بدعم الزعيم البولندي الجنرال فويتشيك ياروزلسكي في التغلب على مشكلة الديون وبناء اقتصاد حر جديد.

وقال متحدث باسم الحكومة ان تاتشر ابلغت الجنرال ياروزلسكي خلال محادثات استغرقت اربع ساعات تقريبا انها ترحب بتعهده بمواصلة الاصلاحات الليبرالية رغم هزيمة مرشحي الحزب الشيوعي في انتخابات حرة الى حد ما لم يسبق لها مثيل جرت يوم الاحد الماضي.

واضاف المتحدث قوله أن تاتشر تحدثت عن خمسة اجراءات للمساعدة في التخفيف من مشاكل الديون المزمنة. ومن بين هذه الاجراءات التعاطف مع بولندا في المفاوضات مع صندوق النقد الدولي واقامة صندوق خاص للمساعدة في اقامة اقتصاد يعتمد على قوى السوق.

وسيقدم صندوق «للمعرفة الفنية» برأس مال قدره ٢٥ مليون جنيه استرليني (٤٠ مليون دولار) على مدى خمس سنوات خدمات التدريب على الادارة ومساعدات اخرى لبولندا.

وقالت تاتشر ان بريطانيا ستكون في مقدمة دول المجموعة الاوروبية في معارضة فرض بعض القيود على الواردات يمكن ان تعوق واردات المجموعة من بولندا.

وقال المتحدث «ستشجع بريطانيا زعماء غربيين اخرين على القيام بجهود مشتركة لتقديم مساعدة لبولندا. واضاف قوله ان وزيرا بريطانيا سيزور بولندا قريبا لبحث مشروعات يمكن لشركات بريطانية المشاركة فيها.

الافراج عن ناصر بكفالة استمرار التحقيق بأحداث انتخابات نقابة المحامين

القاهرة - القبس:

واصلت نيابة قصر النيل بالقاهرة التحقيقات في الاحداث المؤسفة التي وقعت داخل قاعة المحامين اثناء اجراء الانتخابات يوم الجمعة الماضي حيث استمعت النيابة الى اقوال العقيد سيد عبدالحليم مفتش مباحث مديرية امن القاهرة والذي قرر بانه شاهد المتهمة مها وهبه المحامية تحاول الهرب وبحوزتها بعض الطلقات فقبض عليها كما قرر العقيد حسام زغلول مامور قسم قصر النيل انه شاهد المتهم اشرف احمد ناصر المحامي يطلق الرصاص من مسدسه فالقى القبض عليه وبحوزته السلاح والذخيرة.

وقال المقدم عبده المغربي ضابط قسم الازبكية انه سمع صوت طلقات نارية بالقرب من مبنى نقابة المحامين اثناء تواجده لتامين مبنى دار القضاء العالي وشاهد بعض رجال الشرطة يقبضون على شخص تبين انه المتهم الثالث عادل عبدالباري المحامي.

وامرت النيابة باستدعاء خمسة محامين لسماع اقوالهم في الحادث صباح اليوم الاثنين.

ومن ناحية اخرى تنظر محكمة جنح قصر النيل امر تجديد حبس المتهم اشرف احمد ناصر، وقررت النيابة اخلاء سبيل المحامي احمد ناصر بضمان مالي قدره ٥٠٠ جنيه.

خامنئي ورفسنجاني يتبادلان امتداح الحسنات والثناء

«وارثا» الخميني يحرصان على ترسيخ قاعدة قوية لسلطتهما

طهران - أ ف ب - يزداد حرص «وارثي» الامام الخميني يوما بعد يوم منذ وفاة مرشد الثورة الايرانية على ترسيخ قاعدة قوية للشرعية مستمدة من الخميني نفسه... فهذا هو الشيء الوحيد الذي يمكن ان يضمن لهم السلطة في المستقبل كي يتمكنوا من ادارة تركة صعبة.

فمنذ اسبوع و«المرشد» الجديد علي خامنئي والمرشح للرئاسة علي اكبر هاشمي رفسنجاني على حد سواء يرددان كلمات لا تتغير لايصال رسالة معينة وهي انهما الوحيدان الجديران بخلافة الخميني لمواصلة السير على نهج «مبادئه الخالدة» التي قامت عليها الثورة.

ولذلك يحرص كل من الرجلين اللذين برزا كزعيمين لايران كل الحرص على امتداح حسنات الاخر واعطاء صورة انسجام تام بينهما. ولا يمل رفسنجاني من الثناء على خامنئي الذي يشيد بدوره بقدرات المرشح للرئاسة الايرانية.

وقد كرر رفسنجاني في اول خطبة للجمعة بعد وفاة الخميني ولاءه لخامنئي واشاد به بوصفه «يجسد دور الفقيه».

واضاف ان الخميني ابدى مرتين اختياره لخامنئي على اساس انه افضل اختيار.

اما خامنئي فقد اشاد برفسنجاني بوصفه «اصلح شخص» لممارسة القيادة السياسية للبلاد.

وقد عمد الرجلان بالحاح الى التذكير بنزع الصفة الشرعية عن منتظري اكبر منافس لهما. ومما يذكر ان الخميني استبعد منتظري مؤخرا من الخلافة. وقال رفسنجاني «لقد ذهبنا لزيارة الامام لنقول له اننا لا نوافق على تولي حسين علي منتظري الخلافة وانه ستنشأ متاعب بيننا وبينه. واستبعد الامام حدوث اي متاعب وذكرنا بان بيننا شخصية جديرة بدور المرشد وذكر اسم خامنئي».

وفي الوقت نفسه عمد رفسنجاني وخامنئي الى ابراز «المكانة العظيمة» للخميني بل كادا يؤلهانه. وكانت الرسالة التي قرأها خامنئي على الامة تابينا اسطوريا للخميني اذ قال فيها «بعد وفاة الامام الخميني تبقى صورته في مخيلتنا جميعا بوصفه شخصية تاريخية فذة. لقد كان شخصية اتصفت بالعظمة الجديرة بالانبياء». واضاف «المرشد» الجديد قائلا «لقد اتيحت لي الفرصة لانهل من هذا النبع لمدة عشر سنوات ولقد سرت هذه الروح القدسية وهذا الهدى الالهي في كل كياني».

ولا شك ان التاكيد المستمر من جانب «الوارثين» ضروري ولازم كي يتمكنا من قيادة البلاد دون ان ينازع احد في سلطتهما في المستقبل.

وبعد وفاة الخميني الذي كان مجرد وجوده كزعيم للامة هو الباعث على تماسك الشعب في احلك الاوقات لا يزال يتعين حل مشكلات ضخمة.

فاليوم بعد ان عانت البلاد ويلات حرب استمرت ثماني سنوات اصبح الهدف الاول تعمير البلاد واقامة الاقتصاد من عثرته وترسيخ قيادة للبلاد لا تشل حركتها بتعدد الهيئات الحاكمة وهو الحاصل في الوقت الراهن وعلى جميع المستويات.

ولم يخف رفسنجاني ان ما يتوقعه عندما يتولى رئاسة الجمهورية في المستقبل هو ان تكون مرتكزة على اساس «سلطة تنفيذية مركزية كي يتمكن من التصدي لكل الصعوبات والتغلب عليها».

ويبقى معرفة ما اذا كان التذرع بالشرعية كافيا لدعم رفسنجاني وخامنئي. فالخميني كان قادرا في اقسى اللحظات على ان يهدىء من روع «المستضعفين» بكلمات قليلة. وقد كان يتمتع بهيبة كبيرة بعد ان اطاح بالشاه. وازاء المشكلات الاقتصادية المعقدة كان يكفي ان يقول «فليعيننا الله».

اما «المرشد» الجديد الذي لم يكن سوى حجة للاسلام قبل «ترقيته» فهو لا يتمتع بهذه الموهبة التي يعززها التغيير التاريخي الذي احدثه الخميني.

وثمة ملحوظة مهمة في هذا الصدد... فاذا كانت مؤسسات البلاد اعربت تباعا عن ولائها للسلطة الجديدة ابدى كبار «ايات الله» الايرانيين تحفظا شديدا وهم محمد رضا كلبايكاني الذي تصدر جنازة الخميني ونجفي مرعشي الذي يعيش في قم وحسن طباطبائي الذي حددت اقامته في مشهد.

علاقات مصر مع دول العالم جميعها طيبة لاول مرة

مبارك: مرحلة جديدة في العلاقات مع ليبيا

القاهرة - القبس:

اكد الرئيس حسني مبارك ان مصر تمر الان بمرحلة من العلاقات الطيبة مع جميع دول العالم، وانه لاول مرة في تاريخها تكون علاقاتها بالعالم الخارجي بكل دوله شرقا وغربا .. عربيا وافريقيا علاقات طيبة وجيدة وذلك بفضل سياستها وثقلها ودورها وحركتها في كافة الدوائر.

وقال مبارك الذي كان يتحدث امام اعضاء الهيئة البرلمانية للحزب الوطني الحاكم ان علاقاتنا بجميع الدول علاقات متميزة مع الحفاظ على كرامتنا ودون التنازل عن رأينا وسياستنا.

وتناول الرئيس بالشرح انعكاس العلاقات المصرية الطيبة بدول العالم على تقوية ودعم سياسات مصر في تبنيها لقضايا الامة العربية وخدمة الاصلاح الاقتصادي الداخلي والوقوف الى جانب مصر في علاقاتها مع المؤسسات الاقتصادية الدولية.

واشاد الرئيس المصري بموقف رؤساء وقادة دول مجلس التعاون العربي والخليجي في الاعداد لمؤتمر القمة الطارىء بالدار البيضاء ومشاركة مصر فيها.

واشاد الرئيس بالترحيب العربي الذي لمسه من اشقائه الملوك والرؤساء - خلال المؤتمر - مؤكدا على دور مصر العربي الذي لن يتوقف منذ ٧ سنوات منذ توليه المسؤولية.

واشاد ايضا باللقاءات الايجابية التي تمت على هامش المؤتمر مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وحول العلاقات المصرية الليبية تناول الرئيس مبارك نتائج لقاءاته مع الزعيم الليبي معمر القذافي والتي اسفرت عن تطوير في العلاقات وبدء مرحلة جديدة بين البلدين الشقيقين على اسس صحيحة وسليمة وقائمة على الاحترام المتبادل لكرامة الشعبين الشقيقين في مصر وليبيا.

واوضح الرئيس ان لقاءه مع الرئيس السوري حافظ الاسد قد اتسم بالصراحة والوضوح.

واكد الرئيس ان قمة الدار البيضاء قد نجحت في اتخاذ قرارات ايجابية بالنسبة للقضية الفلسطينية وتحديد خطوات لمواجهة الموقف المتدهور في لبنان.

واشار الرئيس مبارك الى انه لاول مرة تضع القمة العربية برنامج عمل لاجتماعاتها في المستقبل والتي ستعقد سنويا، وان اول اجتماع لها سيكون في يناير المقبل في المملكة العربية السعودية.

«قطار الاخوة والوفاق» استأنف رحلاته بين الجزائر والمغرب

الجزائر - وجدة - المغرب - ا.ف.ب - دشن وزراء النقل لاربعة بلدان مغاربية استئناف الرحلات على خط السكك الحديد بين الجزائر والمغرب بعد انقطاع استمر ١٢ سنة.

والتقى وزراء النقل الجزائري والمغربي والتونسي والموريتاني وممثل لليبيا في مدينة تلمسان (غرب الجزائر) حيث عقدوا جلسة عمل نصبوا خلالها اللجنة المغاربية للنقل بواسطة السكك الحديد قبل ان يركبوا «قطار الاخوة والوفاق» الذي اوصلهم بعيد الظهر الى مدينة وجدة الحدودية في شمال شرق المغرب.

ويحمل تدشين هذا الخط اكثر من معنى بعد سنة من استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجزائر والمغرب ويوم احياء ذكرى القمة المغاربية الاولى التي عقدت في زرالدة بضواحي العاصمة الجزائرية.

وتضم اللجنة المغاربية للنقل بواسطة السكك الحديد في الوقت الحاضر مسؤولين عن هذا القطاع في كل من المغرب والجزائر وتونس في انتظار توسيعها لتشمل ايضا موريتانيا وليبيا. وهي مكلفة بحث افضل السبل لاحكام استغلال شبكة السكك الحديد في بلدان اتحاد المغرب العربي وتحديثها وتوسيعها. ومن مهام اللجنة ايضا تحسين نوعية الخدمات المقدمة الى المسافرين وتنمية نقل البضائع وخلق صناعات للسكك الحديد مندمجة ومتكاملة على الصعيد المغاربي.

وقوبل استئناف الرحلات على خط تلمسان - وجدة الذي يبلغ طوله حوالي مائة كيلومتر بارتياح كبير في البلدين لانه سيخفف الضغط على مراكز الحدود البرية الثلاثة ويسمح اعتبارا من امس الاحد باستئناف الرحلات يوميا بين العاصمة الجزائرية ومدينة الدار البيضاء (نحو ألف و٢٠٠ كلم) عبر وهران والرباط.

وسينطلق القطار الذي سيكون الحجز فيه اجباريا كل صباح في الساعة ٧,١٠ من الجزائر العاصمة ويصل الى الدار البيضاء صباح اليوم التالي في الساعة ٨,١٠ بعد تغيير القطار في وجدة. وحدد سعر تذكرة السفر بين الجزائر العاصمة والدار البيضاء بـ٤٢٦ دينارا جزائريا (حوالي ٣٨٠ فرنك فرنسي) في الدرجة الاولى و٢٢٥ دينارا في الدرجة الثانية.

وسيكون بامكان المسافرين على هذا الخط ركوب قطار اخر يتجه الى تونس. الا ان هدف البلدان المغاربية يبقى الوصول تدريجيا الى «قطار مغاربي» يربط بين الدار البيضاء وطرابلس قاطعا مسافة تتجاوز الفين و٥٠٠ كلم.

ويستلزم ذلك استثمارات ضخمة لمضاعفة الخط وكهربته وفي انتظار ذلك وعلى المدى المتوسط تقرر تحديث السكك الحالية وتوحيد المعدات وتحسين الاشارات لبلوغ معدل سرعة يصل الى ١٢٠ كلم في الساعة وذلك وحده يشكل تقدما ملحوظا. وكمثال على ذلك تسعى الشركة الجزائرية للنقل الحديدي الى اختصار مدة الرحلة بين عنابة (شرق البلاد) ووهران (غربها) أي على مسافة الف ومائة كلم الى ما بين ١٠ و١٢ ساعة.

زعيم المعارضة يستبعد فرض الاحكام العرفية في باكستان

اسلام اباد - ق.ن.ا - استبعد السيد نواز شريف رئيس حزب - الاتحاد الجمهوري الاسلامي - المعارض ورئيس وزراء اقليم البنجاب الباكستاني امكانية فرض حالة الاحكام العرفية في باكستان وارجع ذلك الى ما اسماه ادراك الجيش التام لاهمية الديمقراطية لتحقيق التقدم الوطني.

وقال نواز شريف في تصريح ادلى به لمراسل وكالة الانباء القطرية في اسلام اباد انه يعتقد بان الجيش لن يفكر في اللجوء لفرض الاحكام العرفية حتى في اسوأ حالات الوضع السياسي.

ودعا زعيم المعارضة الباكستاني ورئيس وزراء اكبر الاقاليم الباكستانية حكومة بلاده الى الاعتراف بحكومة المجاهدين الافغان الموقتة تتويجا للدعم الذي تقدمه باكستان لكفاح الشعب الافغاني للحصول على حريته وحقه في تقرير المصير.

وردا على سؤال حول توقعاته تجاه امكانية اجراء انتخابات برلمانية مبكرة في ضوء التوتر الحالي بين الحكومة المركزية وبين اقليم البنجاب الذي يرأس حكومته قال نواز شريف انه اذا استمرت المشاكل بين الحكومة المركزية وحكومات الاقاليم فان الحل الديمقراطي الوحيد سيتمثل في اجراء انتخابات عامة مبكرة.

واعرب عن اعتقاده بان العملية الديمقراطية في باكستان بدأت في عهد الرئيس السابق الجنرال ضياء الحق في عام ١٩٨٥ مع الغاء الاحكام العرفية والطوارىء واجراء الانتخابات البرلمانية.

«لا اريد حكم شعب من السكارى»

الرئيس الكيني يمنع الجعة

نيروبي - رويتر - قرر الرئيس الكيني دانييل اراب موي فرض حظر شامل على صنع واحتساء الجعة «البيرة» التقليدية المحلية قائلا انه لا يريد حكم شعب من السكارى.

وتحظر كينيا المشروبات الروحية التي يتم تقطيرها محليا وقد حاولت من قبل دون جدوى الحد من تناول الجعة التقليدية التي يتم تخميرها من انواع مختلفة من الحبوب.

وقال الرئيس الكيني في اجتماع حاشد «لست على استعداد لحكم شعب من السكارى مهما كان الثمن. واعتبارا من اليوم يوقف احتساء الجعة التقليدية حتى في الاحتفالات التقليدية».

ولم يوضح الرئيس عقوبة مخالفة هذا الحظر.

وتفرض غرامة يحددها المسؤولون المحليون على من يخالف الحظر على المشروبات الروحية المقطرة محليا وان كانت هذه العقوبة لم تفلح في الحد من الاقبال على تناول هذه المشروبات.

وسط تقارير عن مجازر واحتجاز زعماء حزبيين وحكوميين

موسكو: الجيش أعاد الهدوء الى أوزبكستان المضطربة

■ الغاء ١٨ وزارة في حكومة ريجكوف

● ريجكوف يتحدث امام البرلمان (رويتر)



● مواطنون من المسخيت في معسكر للاجئين (رويتر)

موسكو - الوكالات - ذكرت صحف سوفيتية امس انه تمت السيطرة على الاضطرابات في جمهورية اوزبكستان السوفيتية باسيا الوسطى ولكن ١٠٠ شخص على الاقل لقوا مصرعهم في اشتباكات بدأت منذ اسبوع بين الاوزبك واقلية المسخيت.

وذكرت صحيفة «برافدا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي ان القوات الخاصة التي ارسلت الى منطقة وادي فرغانة بجنوب شرقي طشقند عاصمة اوزبكستان تمكنت من اعادة النظام. ويقدر عدد هذه القوات بنحو ٧٠٠٠ جندي.

وقالت الصحيفة اليومية نقلا عن قائد القوات في فرغانة «استقر الموقف بدرجة كبيرة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وتسيطر عليه الشرطة وقوات وزارة الداخلية في مدن المنطقة».

وذكرت صحيفة «كراسنايا زفيزدا» الناطقة بلسان الجيش ان حوالي ١٠٠ شخص لقوا مصرعهم خلال الايام الاولى من الاضطرابات.

وقالت الصحيفة ان حوالي ١٠٠٠ شخص اصيبوا بجروح وان ٦٥٠ منزلا دمرت. والاتصالات التلفونية بين موسكو والمنطقة كانت مقطوعة امس والمراسلون الاجانب ممنوعون من دخول المنطقة.

وكررت صحيفة «كراسنايا زفيزدا» مزاعم بان جماعات تشعر بالخطر من الاصلاحات في المجتمع السوفيتي هي التي اثارت هذه الاضطرابات. ونقلت عن ضابط بالجيش قوله «ان زعماء لهم مصالح» وراء حوادث العنف.

وذكرت نشرة الاخبار بالتلفزيون السوفيتي امس الاول ان ١١ شخصا لقوا مصرعهم في احدث الاشتباكات التي وقعت في كوكاند بالقرب من بلدة فرغانة.

وقالت ان متظاهرين كانوا يحملون اعلاما اسلامية خضراء طالبوا بعدة مطالب من بينها اعادة توطين المسخيت واغلاق مجمع كيماوي في البلدة وزيادة سعر القطن الذي يشكل صناعة رئيسية في اوزبكستان.

وكانت تقارير سابقة قد قالت ان حوالي ١٠٠ شخص اصيبوا باعيرة نارية في كوكاند يوم الجمعة الماضي في حوادث شغب قام بها ٥٠٠٠ شخص مسلحين ببنادق آلية ومسدسات.

ونقلت طائرات عسكرية مئات من اللاجئين المذعورين من اماكن الاقتتال في جمهورية اوزبكستان الواقعة بآسيا الوسطى السوفيتية، وشكلت السلطات جماعات اهلية لحماية مدينة مهددة بامتداد الاضطرابات العرقية اليها.

ونقل ٥٠٠ شخص على الاقل امس الاول بعيدا عن حوادث الشغب. وقد احرقت مئات المنازل والسيارات في الاضطرابات. ويقال ان حوالي ١١٠٠٠ لاجىء نقلوا بالفعل الى مخيمات تحرسها قوات خاصة ارسلها الكرملين.

وقد تتحول هذه الاضطرابات العرقية التي جاءت في اعقاب اضطرابات بين جمهوريتي ارمينيا واذربيجان السوفيتيتين لتصبح اسوأ احداث شغب يشهدها الاتحاد السوفيتي منذ عقود.

ونقلت الصحف السوفيتية عن قادة في الجيش قولهم ان جماعات مسلحة باسلحة آلية تنتشر و«تغزو» مناطق جديدة.

وقد جندت السلطات الشيوعية المحلية طلابا وعمالا للدفاع عن مدينة انديجان مع اقتراب العصابات المسلحة منها.

وقال قائد لقوات وزارة الداخلية التي ارسلت لسحق اعمال العنف ان محدثي الاضطرابات تحركوا باتجاه حدود اوزبكستان وكانوا يهددون جمهورية طاجقستان المجاورة.

واشارت صحف الى وقوع مذابح وحرائق عمد والى اخذ زعماء بالحزب الشيوعي ومسؤولين حكوميين رهائن ومحاصرة مقار للشرطة واشعال النار في مكاتب حكومية.

ومع تحول الاشتباكات العرقية بين طائفتي المسخيت والاوزبك المسلمتين المتناحرتين الى اعمال شغب اشمل والى انهيار كامل للأمن والنظام اشارت صحف الى مثيري الشغب على انهم قطاع طرق تحرضهم عصابات الجريمة المنظمة المحلية.

ومن ناحية اخرى اعلن نيكولاي ريجكوف رئيس الوزراء السوفيتي ان سياسة تفكيك مركزية الادارة الاقتصادية ونقلها الى الجمهوريات السوفيتية الخمس عشرة ستستمر.

وقال امام البرلمان الجديد انه سيتم الغاء ١٨ وزارة من بين الوزارات الخمسين في موسكو التي تشرف على الصناعة في البلاد وستنتقل سلطاتها الى وزارات ومنظمات حكومية محلية في الجمهوريات.

وجاءت هذه الخطوة في نطاق عملية تطهير جديدة في قيادة الدولة السوفيتية.

ومع وجود ١٣ عضوا في رئاسة مجلس الوزراء «ثلاثة نواب اوائل لرئيس الوزراء وعشرة نواب لرئيس الوزراء» كما يقترح ريجكوف يصبح عدد اعضاء الحكومة الجديدة ٧٠ عضوا.

ويقترح ريجكوف الابقاء على عشرة وزراء فقط من الحكومة التي تم تشكيلها في ابريل ١٩٨٤ ومن بينهم وزير الخارجية ادوارد شيفارد نادزه ورئيس الاستخبارات فلاديمير كيوتشوف ووزير الدفاع الجنرال ديمتري يازوف.

واوضح ريجكوف انه سيتم خفض عدد الوزارات المختصة بالاقتصاد من ٥٠ الى ٣٢. ولن تتولى الحكومة الجديدة مهامها قبل نهاية الشهر. ومن المقرر ان يتم النظر في أمر كل مرشح اعتبارا من ١٩ يونيو الجاري. ومن المتعين ان يصدق مجلس السوفيت الاعلى بعد ذلك على الحكومة في ٢٦ يونيو الحالي في اجتماعه الموسع.

١٥٠ جامعة وهيئة علمية عربية واجنبية تشارك بمؤتمر حول التعليم الجامعي بين الحاضر والمستقبل

القاهرة - القبس:

تشهد القاهرة السبت المقبل مؤتمرا علميا موسعا تشارك فيه ١٥٠ جامعة مصرية وعربية واجنبية لمناقشة قضايا التعليم الجامعي بين الحاضر والمستقبل وتشمل الهيئات المشاركة في المؤتمر جامعة القاهرة بصفتها الجامعة المنظمة للمؤتمر والمجلس الاعلى للجامعات المصرية والجامعات العربية والاجنبية ومكتب التربية لدول الخليج ومنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة والمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة والاتحاد الدولي للجامعات واتحادات الجامعات العربية والافريقية والاسلامية. ويوجه الرئيس المصري حسني مبارك كلمة للمؤتمر الذي تستمر اعماله لمدة خمسة ايام يحاول خلالها التعرف على جوانب القوة والضعف في العملية التعليمية بالجامعات والوصول الى نظرة مستقبلية لتجديد عناصر العملية التعليمية تحقق التوازن بين الكم والكيف وتكوين المواطن القادر على الابداع.

وصرح الدكتور محمود نجيب حسني رئيس جامعة القاهرة التي تنظم المؤتمر بانه تم تحديد ١٠ محاور لتطوير العملية التعليمية يناقشها المؤتمر وتشمل انماط التعليم الجامعي والطالب الجامعي وأهداف العملية التعليمية والمناهج والمقررات الدراسية وتطويرها وطرق التدريس الجامعي والكتب والمراجع والدوريات الجامعية وتقويم العملية التعليمية الجامعية وأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم والخدمات التعليمية الجامعية وادارتها.

ويناقش المؤتمر خمس أوراق للعمل حول التعليم الجامعي في العراق للدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة البصرة وانماط التعليم الجامعي من اعداد المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة وانجازات التعليم العالي والجامعي في دول الخليج العربية من اعداد مكتب التربية لدول الخليج والمناهج الدراسية في قطاعات التعليم الجامعي المختلفة من إعداد جامعة اليرموك بالمملكة الاردنية الهاشمية.

سري لانكا: المحادثات بين الحكومة و«التاميل» قد تستأنف الاربعاء

كولومبو - كونا - توقعت مصادر حكومية هنا امس استئناف المحادثات بين ممثلين عن الحكومة السري لانكية واخرين عن جبهة نمور تحرير ايلام التاميلية المعارضة. بعد غد الاربعاء.

وكان المرشد السياسي والمراقب العام للجبهة المذكورة الدكتور انطون بلاستنغام وعضو مكتبها السياسي لورنس شيلاكار قد عادا مؤخرا الى كولومبو من منفاهما الاختياري بلندن.

وذكرت المصادر الحكومية ان هذه الجولة من المحادثات التي تعتبر الثانية من نوعها منذ ٤ مايو الماضي ستتركز حول اعطاء طائفة التاميل مزيدا من الحكم الذاتي في الاقليمين الشمالي والشرقي من سري لانكا.

وتوقعت المصادر ذاتها ايضا ان يشارك القائد العسكري السابق لنمور تحرير ايلام بمنطقة جفنا ساذاسيفان كريشناكومار الياس كوتو بهذه الجولة من المحادثات.

وقالت ان كوتو الذي اصبح الان عضوا في المكتب السياسي لجبهة نمور تحرير ايلام سينقل وعدد اخر من قادة الجبهة جوا الى كولومبو من مخابئهم الكائنة في اعماق غابات منطقتي فافونيا ومولاتيفو.

ولم تسفر الجولة الاولى من المحادثات التي جرت بين الجانبين على مدى خمسة ايام خلال شهر مايو الماضي عن اي نتائج ايجابية.

وقال وزير الخارجية السري لانكي رانجان ويجيراتني الذي رأس الوفد الحكومي انذاك ان وفده اكتفى خلال المحادثات المذكورة بان يكون مستمعا.

وذكرت المصادر الحكومية انه بالاضافة الى الحوار المنفرد (مونولوج) الذي اجراه وفد جبهة نمور تحرير ايلام مع الوفد الحكومي الذي رأسه ويجيراتني.. فقد عقد عدد من قادة الجبهة اجتماعات ثنائية انذاك مع عدد من الوزراء.

وتوقعت المصادر كذلك ان يتسم اليوم الاول من المحادثات الجديدة بالشكليات.. حيث سيقوم وفد جبهة نمور تحرير ايلام بعرض تصوراته الجديدة للحكم الذاتي بعد ان نال موافقة زعيم الجبهة فيلوبيللاي براباكاران عليها.

وفي غضون ذلك تابع رجال الامن تامين حماية مشددة للجالية الهندية ومؤسساتها في سري لانكا وذلك في اعقاب نداء وجهته حركة جاناثا فيموكثي بيرامونا السنهالية المتطرفة لمقاطعة البضائع والمؤسسات الهندية ابتداء من يوم الاربعاء المقبل.

رسالة للرئيس الجزائري من الحسن الثاني

الجزائر - كونا - تسلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بتعزيز العلاقات الثنائية وقضايا التعاون بين اقطار المغرب العربي.

وتسلم الرسالة رئيس مجلس النواب المغربي السيد احمد عصمان خلال استقبال الرئيس الجزائري له. وكان السيد عصمان قد وصل الى الجزائر في وقت سابق للمشاركة في اجتماعات الدورة الاولى لمجلس الشورى لاتحاد دول المغرب العربي.

مؤتمر دولي بجنيف حول لاجئي القوارب

بانكوك - رويتر - يبدأ مؤتمر دولي بشأن لاجئي القوارب الفيتناميين الذين يهربون من بلادهم باعداد كبيرة منذ عام ١٩٧٩ اعماله في جنيف غدا الثلاثاء.

وكان مسؤولون بالامم المتحدة ودبلوماسيون غربيون قد قالوا الاسبوع الماضي ان من المتوقع ان يوافق المؤتمر الذي يستمر يومين على اجراءات مشددة لفحص حالات اللاجئين والضغط على فيتنام لوقف تدفقهم.

اميركا: اطلاق قمر صناعي للارشاد الملاحي

كيب كنافيرال - رويتر - اطلق صاروخ غير ماهول من طراز دلتا - ٢ في رحلة لوضع قمر صناعي متطور للارشاد الملاحي في مدار حول الارض لاستخدام القوات الاميركية واعضاء حلف شمال الاطلسي.

وقد اطلق الصاروخ من قاعدة رأس كنافيرال الجوية بعد ان تاجل اطلاقه في الاسابيع الثلاثة الماضية اربع مرات بسبب سوء الاحوال الجوية ومرة واحدة بسبب مشاكل ميكانيكية. كما اوقفت عملية اطلاقه يوم الجمعة بسبب البرق.

ويعتبر القمر «نافستار» الذي بلغت كلفته ٦٥ مليون دولار الثاني من نوعه في مجموعة من ٢١ قمرا سيتم استكمالها عام ١٩٩٢. ويزن القمر طنا واحدا.

وتوفر شبكة الاقمار نظاما للارشاد الملاحي وتحديد المواقع للقوات الاميركية وحلفائها.

سفريات الراشد والماليف تدعوان الى مؤتمر صحفي لمناسبة مرور ٢٠ عاما على تعاونهما



دعت شركة الراشد للسفريات والخطوط الجوية الهنغارية (الماليف) الى مؤتمر صحفي وذلك لمناسبة مرور عشر سنوات على تشغيل خط كويت بودابست كويت، ومرور عشرين عاما على توقيع هذه الاتفاقية. حضر المؤتمر السيد سعد عبدالعزيز الراشد المديرالعام لمجموعة شركات الراشد، والسيد باسم الراشد عضو مجلس الادارة العضو المنتدب للمجموعة، والسيد/ جانوس ميكيث المدير الاقليمي للخطوط الجوية الهنغارية في الكويت والخليج العربي بالاضافة الى مسؤولي الشركة.

وقد جرى خلال المؤتمر استعراض العلاقات المتبادلة والمتنامية بين الطرفين والعمل على تطويرها. وقد السيد/ الراشد بهذه المناسبة هدية تذكارية للسيد/ ميكيث وهي عبارة عن بوم كويتي من المقرر ان تحفظ في متحف بودابست لاعتبارها قطعة اثرية.

وتسير الماليف رحلتين اسبوعيا وافتتحت خطا الى استوكهولم وآخر الى ابوظبي وثالثا الى نيويورك، كما بدأت بتحديث اسطولها بطائرات بوينغ وايرباص وتمتلك حاليا ٣٥ طائرة اضافة الى عشر طائرات ستستلمها مع نهاية هذا العام، ورحلاتها تصل الى ٤٠ دولة في العالم.

ومما تجدر الاشارة اليه ان هنغاريا من البلدان المشهورة بمرافقها السياحية الجذابة، وقد زارها العام الماضي حوالي ١٨ مليون سائح، وقد استضاف فندق كويت انترناشيونال مؤخرا الاسبوع الهنغاري الذي ضم عروضا شعبية وفنية وترفيهية ابرزت طبيعة الشعب الهنغاري المضياف.

الاولى تتضمن تزويد الرياض بكل احتياجاتها .. والثانية تتعلق بنظام «منسترال»

الامير سلطان : اتفاقيتان عسكريتان بين السعودية وفرنسا

■ هدف جولتي شرح القضية الفلسطينية .. ومهتمون بالمأساة اللبنانية

باريس - كونا - اعلن النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران السعودي والمفتش العام الامير سلطان بن عبدالعزيز انه وقع خلال زيارته لفرنسا على اتفاقيتين للتعاون بين بلاده وفرنسا.

وقال المسؤول السعودي في تصريح للصحافيين المرافقين له ونقلته وكالة الانباء السعودية ان احدى هاتين الاتفاقيتين تنص على ان تقوم فرنسا بتزويد السعودية بكل احتياجاتها التي ترغب في الحصول عليها من الصناعات العسكرية الفرنسية على ان يتم دفع قيمة المشتروات العسكرية بالدفع النقدي وبمنتجات سعودية مصنعة كالبتروكيماويات او المنتجات الزراعية وغير ذلك من الصادرات.

واضاف ان الاتفاقية الثانية تتركز حول تزويد القوات المسلحة السعودية بنظام الدفاع الجوي الفرنسي الحديث من نوع «منسترال» مشيرا الى ان بلاده قد درست هذا الدفاع من اكثر من ثلاث سنوات اضافة الى قيام مجموعة من الضباط السعوديين بالعمل مع زملائهم الفرنسيين خلال مراحل تطوير هذا السلاح واطلعوا عن كثب على اساليب استعماله وامكاناته العملياتية وبرامج صيانته وتطويره.

وقال الامير سلطان ان هدف زيارته الحالية لليونان وبريطانيا وفرنسا والنمسا وهولندا هو شرح وجهة نظر بلاده تجاه القضية العربية المصيرية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وكسب تاييد تلك الدول الى جانب موقف منظمة التحرير الفلسطينية ومنطلقاتها المعروفة تجاه السلام القائم على الحق والعدل طبقا لقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي.

واشار الى ان المأساة اللبنانية تشكل احد اهتمامات بلاده وان حكومته لها موقف واضح وصريح تجاه هذه المأساة ويقوم على اساس المحبة والسلام والامن وعدم التدخل.

واشاد الامير سلطان بقرارات قمة الدار البيضاء الطارئة وقال انه وجد ردود فعل جيدة على هذه القرارات في الدول التي زارها.

وحول مشروع اليمامة الذي ابرم بين السعودية وبريطانيا قال الامير السعودي ان هذا المشروع لصالح دفاعات ومقدسات المملكة وهو دفاعي بحت ولخدمة المسلمين مشيرا الى ان كل شيء فيه يسير على ما يرام.

كما وصف مشروع التوازن الاقتصادي المنطلق من مشروع اليمامة مع الحكومة البريطانية والشركات البريطانية بانه يسير سيرا حثيثا وقال «لقد تمت اجتماعات بين رجال الاعمال واللجنة المكلفة بالتوازن الاقتصادي في لندن كما كان مؤتمر رجال الاعمال السعوديين الذي عقد في جدة مؤخرا ناجحا ولا زالت المباحثات مستمرة لاقامة شركات صناعية مشتركة لخدمة مواطنينا في المملكة العربية السعودية يشترك فيها رأس المال الوطني ومساهمة رأس المال الحكومي بالنسبة لما يحجز من المبالغ العائدة لمشروع اليمامة التي تمثل حوالي خمسة وعشرين بالمائة من المشروع وهو مبلغ لا يستهان به.

اما بالنسبة لفرنسا فقال انها خطت خطوات جيدة نحو القضية الفلسطينية لمواقفها الواضحة الصريحة تجاه الحق والعدل.

واضاف «لقد ازداد الوضوح اثر قرار المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد العام الماضي في الجزائر ومقرراته الحكيمة المعتدلة التي لا تطالب الا بالحق والعدل واقامة الدولة الفلسطينية على ارض فلسطين».

وقال «ان هذه الخطوة اوجدت تاثيرا لدى الولايات المتحدة الاميركية وهي دولة كبرى وعظمى ولها تاثير كبير على القضية الفلسطينية.

وحول النزاع العراقي الايراني دعا المسؤول السعودي الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بحذافيره وككل لا يتجزأ حتى يعم الامن والسلام والبناء في منطقة الخليج العربي واعادة بناء اعمار ما تدمر في العراق وايران.

غالي يسلم اليوم «رسالة طمأنة» لشامير



● ارينز يستقبل غالي في مطار اللد (رويتر)

تل ابيب - الوكالات - وصل وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي الى هنا امس لاجراء محادثات حول جهود السلام في الشرق الاوسط.

وقال غالي وهو اكبر مسؤول مصري يزور اسرائيل منذ بدء الانتفاضة انه يحمل رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير.

واضاف «سأقابل شخصيات مهمة من اجل دفع عملية السلام بشكل دائم وشامل في المنطقة».

وقال غالي «اننا جميعا بحاجة الى السلام .. وهذا هو الهدف الاساسي للسياسة المصرية». واجتمع الوزير المصري في المساء مع وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز وسيلتقي شامير اليوم.

وقالت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة ان غالي سيجتمع اليوم ايضا مع شخصيات فلسطينية من الاراضي المحتلة من بينها مدير مركز الدراسات العربية في القدس الشرقية فيصل الحسيني ورئيس تحرير صحيفة «الفجر» الصادرة في القدس الشرقية حنا سنيورة ورئيس رابطة الصحافيين الفلسطينيين رضوان ابو عياش ورئيس رابطة محامي غزة فايز ابو رحمه. واضافت المصادر نفسها ان هذا الاجتماع مع الشخصيات الفلسطينية سيتم في السفارة المصرية في تل ابيب.

ارينز الذي كان في استقبال غالي في المطار قال انه يأمل بأن تؤيد مصر الخطة الاسرائيلية لاجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة. واضاف «انه يشعر بالسعادة لانه يحمل لنا رسالة من الرئيس مبارك».

وقال ارينز «نأمل بكسب تاييدكم لمبادرة السلام الاسرائيلية».

مصادر اسرائيلية قالت ان «الهدف الرئيسي لزيارة غالي لاسرائيل هو طمأنة حكومتها بأن عودة مصر الى الجامعة العربية لن تؤثر على العلاقات المصرية الاسرائيلية» ومعاهدة الصلح بين الجانبين.

من جهة ثانية ذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان السلطات الاسرائيلية تنظر حاليا في مشروع سلمي فلسطيني يتضمن ١١ بندا كان قد قدم لوزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين في ١٦ من الشهر الماضي خلال اجتماعه مع ١٤ شخصية فلسطينية من قطاع غزة المحتل.

وقال الراديو ان مدير مدرسة البريج السيد اسعد سرطاوي قام بتقديم هذه الوثيقة.

ووصف الراديو السيد السرطاوي بانه احد نشطاء حركة فتح الفدائية الفلسطينية في قطاع غزة وانه كان قد اعتقل في حينه اداريا لمدة ستة اشهر.

وذكر نبأ الاذاعة الاسرائيلية ان بعض ما وصفته بالجهات الامنية المختصة ترى في هذا المشروع الذي سيعرضه سرطاوي على وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية خلال لقائه به اليوم تقدما فكريا فيما يتعلق بمشاركة سكان الاراضي العربية المحتلة في الانتخابات التي طرحها شامير.

وقال الراديو ان سرطاوي سيقوم بتسليم نسخة مفصلة عن مشروعه للدكتور غالي.

«رسالة مهربة» تحكي قصة مذبحة ساحة بكين

استمرار الاعتقالات وطرد اول صحافي اجنبي

■ دبلوماسيان صينيان يطلبان اللجوء في اميركا

شنغهاي - أب - رويتر - بدأت السلطات الصينية في اكبر مدن الصين شنغهاي، بتقييد تحركات الصحافيين الاجانب ومنعهم من تغطية «انتفاضة» الطلاب الصينيين، وحذرت هذه السلطات الصحافيين من انها لا تستطيع ضمان امنهم وسلامتهم.

واصبح مراسل بريطاني يعمل لشبكة الانباء التلفزيونية المستقلة البريطانية ويدعى بيتر نيوبورت اول صحافي اجنبي يطرد من الصين منذ بدء حركة الطلاب الديمقراطية قبل سبعة اسابيع.

واصدرت السلطات المسؤولة في شنغهاي رسالة مفتوحة الى جميع البعثات الدبلوماسية في المدينة تبلغها بضرورة ابلاغ الصحافيين الذين يتبعون لهذه البعثات بانهم لا يستطيعون تغطية الانباء في شنغهاي دون تصريح من وزارة الخارجية. وذكرت الرسالة ان بعض المخاطر غير المتوقعة قد يتعرض لها هؤلاء الصحافيون ونحن لا نستطيع ضمان سلامتهم.

وقالت الرسالة ان الصحافيين الذين يتخذون من بكين مقرا لهم يتوجب عليهم الطلب من «الدوائر المسؤولة» قبل عشرة ايام لتغطية الانباء في شنغهاي. وعمدت القنصلية البريطانية الى تعميم هذه الرسالة على كل الصحافيين البريطانيين الذين يصلون الى شنغهاي التي لا تخضع للاحكام العرفية مثل بكين والتي يبلغ عدد سكانها ١٢ مليون نسمة.

في لندن قال محرر الشؤون الخارجية في شبكة الانباء التلفزيونية المستقلة البريطانية مايك نولان ان مراسل الوكالة في بكين بيتر نيوبورت طرد من الصين.

واضاف ان نيوبورت اعتقل اثناء تصويره فيلما خارج مبنى الامن العام في شنغهاي.

ومضى قائلا «واخذ الى الداخل وصودر منه الفيلم وقيل له انه يعمل بطريقة لا تتفق مع تاشيرة دخوله ومنح مهلة ٢٤ ساعة لمغادرة البلاد وختم جواز سفره بما يدل على ذلك».

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان بريطانيا احتجت لدى الصين على معاملة عدد من الصحافيين البريطانيين الذين تعرضوا للضرب على ايدي جنود الجيش في بكين.

وقالت الشبكة التلفزيونية ان نيوبورت استقل اول طائرة مغادرة للصين وهو الان في هونغ كونغ.

وقال مسؤول في القنصلية الاميركية في شنغهاي ان القنصلية ابلغت بالتعليمات هاتفيا. اما القنصلية الفرنسية فانها لم تبلغ بشيء. لكن هذه التعليمات لم تمنع اكثر من ٥٠ مراسلا ومصورا صحفيا وفرقا تلفزيونية من التوافد على شنغهاي متوقعين ان تكون هذه المدينة الواقعة على الساحل الشرقي للصين الانطلاقة الجديدة للحركة الطلابية الديمقراطية.

● دورية راجلة في احد شوارع بكين (رويتر)

وسائل الاعلام الصينية مجدت الزعيم الصيني دنغ هسياو بينغ ووصفته بانه منقذ الحزب الشيوعي والامة في الوقت الذي واصلت فيه قوات الامن الصينية امس اعتقال المئات في حملتها ضد من تصفهم بانهم «اعداء الثورة».

وذكر راديو بكين ان سلطات الاحكام العرفية اعتقلت ٧٤ شخصا امس بمن فيهم «قتلة» و«لصوص» في العاصمة بكين التي واصلت القوات والدبابات الانسحاب منها.

وذكر راديو شنغهاي انه تم اكتشاف «جماعة مناهضة للثورة» يطلق عليها حزب شباب الصين الديمقراطي واعتقل وينغ تشانغ مينغ الذي ينتحل صفة رئيس الجماعة.

وقال الراديو ان دينغ صرح في اجتماع سري عقد في شهر مايو الماضي ان الحزب الشيوعي الصيني لم يعد صالحا اليوم وانه يتعين تاسيس حزب معارض.

وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية الاثنتي عشرة يبحثون اليوم في لوكسمبورغ الوضع في الصين وما اذا كان ينبغي عليهم القيام باكثر من مجرد الادانة بعد القمع العسكري للحركة الطلابية لكن مصادر ذكرت ان فرض عقوبات مشتركة من قبل المجموعة يبدو قليل الاحتمال.

رسالة مهربة

«رويتر» قالت ان زعيما طلابيا صينيا مختبئا وصف في «رسالة مهربة» على شريط تسجيل «كاسيت» وصل الى هونغ كونغ كيف داست الدبابات المتظاهرين الصينيين.

واذيعت الرسالة التي كتبتها شاي لينغ من تلفزيون هونغ كونغ. وتقول في رسالتها انها لا تعرف عدد القتلى في مذبحة ساحة «تيان ان مين». وقالت في رسالتها التي دامت نصف ساعة ان بعض الطلبة المتعبين كانوا نياما في الخيام عندما بدأت الدبابات والمجنزرات الهجوم، وقالت في رسالتها ان سقوط الحكومة غير بعيد. واضافت ان الجنود اطلقوا النار على كل من ردد هتافا او كان يحمل حجرا. واوضحت ان سفك الدماء سيؤدي الى عصر جديد في الصين. واضاف ان الفجر سيعقب الظلام.

لجوء

في سان فرانسيسكو اعلن مكتب التحقيقات الاتحادي ان مسؤولين في القنصلية الصينية يسعيان للحصول على اللجوء السياسي في الولايات المتحدة بعد ان اعلنا هربهما في اجتماع حاشد امس الاول.

وقد اعلن نائب القنصل للشؤون الثقافية تشو ليمينغ (٢٥ عاما) والمسؤول بالقنصلية جانغ ليمين (٢٦ عاما) هربهما في اجتماع حاشد عقد في سان فرانسيسكو وضم ١٠ آلاف شخص في ذكرى المتظاهرين الذين قتلوا في مطلع الاسبوع الماضي في بكين.

وذكر المتحدث باسم مكتب التحقيقات الاتحادي تشوك لاتينغ ان الرجلين ابلغا المكتب انهما يريدان اللجوء السياسي ثم نددا بالحكومة الصينية في الاجتماع الحاشد.

وذكر لاتينغ ان الطلبين احيلا الى مكتب شؤون الهجرة والجنسية ورفض ان يذكر اين يوجد الرجلان حاليا.

ورفض مسؤول في القنصلية الصينية ان يعلق على الامر.

في تقرير وضعته لجنة فنية خاصة

بغداد: رداءة الطقس وانخفاض الرؤية سبب تحطم هليكوبتر خيرالله

بغداد - الوكالات - اعلن هنا امس ان سبب تحطم طائرة الهليكوبتر التي كانت تقل وزير الدفاع العراق الراحل عدنان خيرالله وستة من مرافقيه قبل ٤٠ يوما يرجع الى دخول الطائرة «بوضعية غير اعتيادية بسبب رداءة الاحوال الجوية وانخفاض الرؤية المصحوبة بعواصف ترابية».

وقالت اللجنة الفنية الخاصة التي انيطت بها مهمة التحقيق في الحادث ان ذلك الوضع تسبب في فقدان طاقم الطائرة السيطرة عليها وأدى ارتطامها بالارض وبسرعة عالية وزاوية انحدار شديدة مع ميلان الى جهة اليسار الى تحطمها كلية وانتشار حطامها لمسافة ٥٠ مترا.

واستندت اللجنة في تحليلها للحادث الى الكشف الموضعي على الطائرة المحطمة والى برقيات من الرصد الجوي من قسم الانواء بقاعدة «فرناس الجوية» قبيل الحادث والتحذير الجوي الذي اصدرته القاعدة وشهادات الشهود وسماع شريط التسجيل الخاص بالمكالمات في السيطرة الجوية للقاعدة وقاطع الدفاع الجوي.

وذكرت في تقريرها الذي تزامن نشره امس مع مرور ٤٠ يوما على مصرع خيرالله ان اللجنة التي فحصت الطائرة لم تلاحظ وجود دلائل بحدوث خلل فني او حالة اضطرارية فيها اثناء الطيران او اثار حدوث حريق او انفجار في الجو او على الارض.

وضمت اللجنة ممثلين عن طيران الجيش وقيادة القوة الجوية والدفاع الجوي ومديرية الاستخبارات العسكرية العامة والامن العام وجهاز المخابرات والهندسة العسكرية.

وقالت اللجنة ان الطائرة وهي من طراز «بيل» سقطت في القسم الجنوبي من قرية الكوير بالقرب من الطريق العام الموصل - كركوك والطريق العام اربيل - مخمور جنوبي قرية ملاقرة بمسافة كيلومتر واحد في ارض مفتوحة مستوية جرداء غير مزروعة يقطنها بعض البدو الرحل من رعاة الاغنام في بيوت شعر ولا تحتوي المنطقة اية عوارض طبيعية او اصطناعية.

واضافت ان الحالة الجوية الصادرة من قسم الانواء بقاعدة فرناس الجوية هو «ان الجو مغبر والغيوم لا ترى بسبب الغبار ومدى الرؤية ٨٠٠ متر ودرجة الحرارة ٣٦ درجة مئوية والرطوبة النسبية ٢٥ بالمائة».

وذكر التقرير انه تبين للجنة بعد ان استمعت الى «المكالمات الراديوية وطائرة الحادث ان الطائرة كانت متجهة باتجاه ١٦٠ درجة ولا تنوي النزول في القاعدة وبين الطيار استمراره بالاتجاه اعلاه».

واشار الى ان «الطائرة اقلعت في الساعة ١٥٣٥ بالتوقيت المحلي من يوم الخامس من مايو الماضي من المنطقة الشمالية لمحافظة نينوى الى بغداد وبحدود الساعة ١٧٣٠ بالتوقيت المحلي وحسب اقوال شهود العيان في منطقة الحادث سمع صوت طائرة سمتية اعقبها دوي ارتطام الطائرة بالارض بالقرب منهم.. وعلى اثر ذلك توجهت مجموعة من الاشخاص المدنيين (رعاة غنم) الى منطقة الحادث وتم اخلاء القتلى والجرحى منهم وابلاغ المراجع بالحادث».

وذكرت اللجنة ان طاقم الطائرة كان يتكون من الطيار الاول الفريق اول الركن عدنان خيرالله والطيار الثاني المقدم طيار سمير عبدالرحمن محمد اضافة الى خمسة ركاب بينهم الرائد طيار صائب نعمان مصطفى والفني الجوي نائب الضابط براد جاسم محمد صالح وثلاثة من افراد حماية وزير الدفاع.

من ناحية ثانية وصفت صحيفة «الثورة» العراقية امس الوزير الراحل خيرالله بانه «واحد من رموز مدرسة صدام حسين النضالية».

وقالت ان الفقيد «كان في المقدمة عندما تحتدم المعارك وكان في المقدمة من الفرسان بكل ايمانه العميق وثقته بالحق والنصر وبكل صبره وشهامته.. وبذلك العطاء وتلك الصفات اصبح بيرقا للعسكرية العراقية والعربية تجسدت فيه الخصال الكريمة وصفات المناضل البعثي الغيور على وطنه وامته».

واضافت «ان الفقيد الذي نحتفي بذكراه لمناسبة مرور اربعين يوما على غيابه الجسدي وحضوره الابدي اصبح رمزا لكل شهداء العراق الذين قدموا حياتهم من اجل سيادة العراق وعزة العروبة».

خبراء مصريون نقلوهما

اكتشاف «جسمين غريبين» بساحة السفارة الاميركية

القاهرة - رويتر - قالت متحدثة باسم السفارة الاميركية ان الخبراء المصريين نقلوا جسما مريبا عثر عليه في ساحة السفارة بالقاهرة امس.

وقالت المتحدثة «عثر على شيء داخل السفارة. ولكنه لم يكن قنبلة واخذ المصريون هذا الشيء بعيدا».

وقال شاهد عيان لرويتر ان الشرطة اغلقت الطرق المحيطة بمجمع السفارة في حي غاردن سيتي الراقي لنحو ٩٠ دقيقة وان خبراء تفكيك القنابل نقلوا ما بدا انه بطاريتان مستطيلتان بيضاوان.

ولم يتسن الاتصال على الفور بالشرطة للادلاء بتعقيب.

وكان قد عثر على قنبلتين موقوتتين منذ ثمانية ايام داخل المركزين الثقافيين الاميركي والبريطاني.

وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية نفت نقلا عن اكثر من شاهد عيان ما تردد عن حدوث اطلاق نار حول مبنى السفارة. ونقلت الوكالة عن مصادر السفارة قولها انه تم العثور على جسمين غريبين داخل سلة مهملات في حديقة السفارة.

واضافت ان المسؤولين بالسفارة طلبوا على الفور من سلطات الامن المصرية ارسال خبير مفرقعات لفحص الجسمين الذي اكد انهما عبارة عن عامودي بطاريتين يشتبه في انه يمكن استخدامهما في تقوية ارسال راديو ترانزستور.

القضاء المصري يقرر :

الترقيات والعلاوات تشمل الموظفين المنقطعين عن العمل للسفر الى الخارج

القاهرة - القبس :

اصدر القضاء المصري قرارا مهما يقضي باحقية العاملين الذين انقطعوا عن العمل بسبب السفر الى الخارج في الحصول على ترقياتهم وعلاواتهم كاملة.

وحددت المحكمة الادارية العليا التي اصدرت القرارات مبدأ قانونيا مهما يقضي بعدم جواز الربط بين استحقاق العلاوة والترقية ومباشرة العمل فعلا، وقالت انه لا يجوز الاجتهاد في استحداث شرط اداء العمل لاستحقاق العلاوة والترقية عند استيفاء شروط اي منهما طالما خلت النصوص من مثل هذا الشرط.

واضافت ان قانون العاملين المدنيين يمثل الدستور الذي يحكم علاقة الموظف بالدولة ولا يتأتى سلب حق من حقوق الموظف او اسقاطه عنه او الزامه بواجب لا يبيحه نص ..

واكدت ان القول بعد حساب مدة انقطاع العامل ضمن المدة المتطلبة للترقية او استحقاق العلاوة هو حرمان من العلاوة او الترقية في غير الحالات التي يسوغ من اجلها الحرمان حيث انه يعتبر بمثابة جزاء تاديبي في غير موضعه وممن لا يملك توقيعه وانزاله .

واكدت المحكمة في حكمها الذي اصدرته برئاسة المستشار نبيل احمد سعيد نائب احمد سعيد نائب رئيس مجلس الدولة انه طالما ان العلاوة الوظيفية ما زالت قائمة فلا بد من ترتيب اثارها واعمال مقتضاها فلا تنزع مدد منها او يتهاوى الحق فيها الا ان يقضي بذلك نص صريح .

انباء بريطانية عن نقل ست رهائن الى ايران

لندن - د ب أ - ذكرت صحيفة الاوبزيرفر البريطانية امس انه تم نقل ست رهائن غربيين مختطفين في لبنان الى ايران لضمان سلامتهم.

وقالت الصحيفة انه تم نقل الرهائن الست وهم خمسة اميركيين والصحافي البريطاني جون مكارثي منذ ثلاثة اسابيع .

وقالت ايضا ان علي اكبر محتشمي وزير الداخلية الايراني قرر نقل الرهائن الست الى ايران عندما زادت حدة القتال بين الفصائل المسلمة والمسيحية في لبنان الذي تعصف به الحرب الطائفية.

وكان قد تم نقل اثنين من الاميركيين ومكارثي في هيئة جرحى لبنانيين الى العاصمة السورية دمشق في الرابع والعشرين من ايار - مايو الماضي وبعد ذلك تم نقلهم جوا الى طهران. ونقلت مجموعة ثانية في التاسع والعشرين من ايار - مايو الماضي.

بشرق لبنان نجاة اسامة سعد من محاولة اغتيال

بيروت - رويتر - صرحت مصادر امنية لبنانية بأن مسؤولا كبيرا في جيش التحرير الشعبي الناصري الذي يقوده السيد مصطفى سعد نجا من محاولة جرت لاغتياله في شرق لبنان امس.

وقالت المصادر ان مسلحين نصبوا كمينا لموكب السيد اسامة سعد نائب قائد ميليشيات جيش التحرير الشعبي خلال مروره عبر قرية بوادي البقاع بشرق لبنان.

واضاف ان المسلحين امطروا الموكب بالرصاص الا ان السيد سعد لم يصب باذى.

اديس ابابا: مفاوضات السلام السودانية في يومها الثاني

اديس ابابا - أ.ف.ب - أ.ب - واصل وفد الحكومة السودانية برئاسة وزير الخارجية سيد احمد الحسين والممثلون عن جيش تحرير الشعب السوداني «حركة غارانغ» مفاوضات السلام امس في اديس ابابا لليوم الثاني على التوالي.

ويبحث الطرفان في جولة المفاوضات التي بدأت يوم السبت والتي تنتهي اليوم التطورات التي تحققت بشأن تطبيق الاتفاق الموقع في ١٦ نوفمبر الماضي في اديس ابابا بين حركة غارانغ والحزب الاتحادي الديمقراطي.

ويضم الوفد السوداني ستة ممثلين عن الحكومة بينهم وزيران ويرافق وفد حركة غارانغ عضو قيادي هو لام اكول اجاوين.

حشود تشادية على حدود السودان

الخرطوم - كونا - قالت مصادر حكومية ان قوات تشادية حشدت بالقرب من منطقة الحدود مع السودان بشكل يدعو الى اتخاذ اجراءات امنية عاجلة.

وقالت ان اوامر قد صدرت للقوات المسلحة السودانية بمعالجة اي هجوم تقدم عليه هذه القوات ضد اراضي السودان.

وكانت هذه المصادر تتحدث الى صحيفة «الايام» السودانية امس لابداء رد فعلها على الحشد التشادي على طول الحدود مع السودان.

واعلنت تشاد مؤخرا انها تحشد قوات على طول الحدود مع السودان لصد ما زعمته غزوا ليبيا وشيكا على تشاد.

واتهمت حكومة الخرطوم بالتواطؤ مع الليبيين للقيام بهذا الغزو المزعوم وقد نفت ليبيا الزعم التشادي.

ولم يكن هذا الاتهام الاول الذي توجهه تشاد الى السودان فقد اتهمت في ابريل الماضي حكومة الخرطوم بايواء عناصر قامت بانقلاب فاشل ضد حكومة الرئيس حسين حبري.

وقالت المصادر ان مجلس الدفاع الوطني السوداني سيعقد اليوم اجتماعا لدراسة الوضع على حدود البلاد الغربية مع تشاد.

رفع حظر التجول عن معظم القطاع

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اعتقالات واسعة في الضفة الغربية تركزت في مناطق بيت لحم وبيت ساحور ومخيم الدهيشة.

ورشقت سيارة دورية للشرطة الاسرائيلية بالحجارة لدى مرورها في وسط قرية الطيبة العربية في المثلث المحتل ١٩٤٨ مما اسفر عن الحاق اضرار بها.

وذكر متحدث اسرائيلي ان قوات الشرطة باشرت باعمال التمشيط وكانت الشرطة الاسرائيلية قد اعتقلت عدة مواطنين من الوسط العربي اثر خلفية رفع اعلام فلسطين وشعارات مؤيدة للانتفاضة والنضال المتواصل ضد الاحتلال الاسرائيلي في المظاهرات التي نظمت في الوسط العربي احتجاجا على السياسة العنصرية الاسرائيلية والاعتداءات المستمرة على المواطنين والممتلكات العربية.

وعثر في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية على جثة الفتى سليم فرح نصيري ١٣ سنة في احد احياء مدينة الناصرة المحتلة ٤٨ .

وذكرت الشرطة الاسرائيلية ان جثة الفتى كانت مقيدة حول جذع شجرة في حي مهجور قرب حديقة بلدة الناصرة.. وتم اعتقال مشبوه على ذمة التحقيق.. ولم تشر الى هوية المعتقل مدعية ان الحادث وقع على خلفية جنائية.. وكان فتى عربيا آخر قد ابلغ الشرطة انه تعرض الى محاولة اختطاف امس الاول في حيفا.

واضرمت النار في الاراضي الحرجية في جبل جلوع الى الشمال الشرقي من جنين في الضفة الغربية.

وذكر بيان للشرطة الاسرائيلية ان النيران التهمت عشرات الدونمات وان الحريق كان متعمدا.

ورفعت اسرائيل اطول حظر تجول على قطاع غزة في الانتفاضة الفلسطينية ليتمكن اكثر من نصف مليون عربي من مغادرة منازلهم.

وقال الجيش ان حظر التجول الذي فرض منذ اسبوع سيستمر مفروضا على ٥٥ الف عربي في مخيم جباليا.

وتوجه الاف العمال العرب الى اعمالهم داخل اسرائيل ويحمل الكثير منهم اذون دخول جديدة تحمل ارقاما كودية لمساعدة سلطات الاحتلال على معرفة ما اذا كان حامل الاذن من المشاركين في الانتفاضة.

وفي اسرائيل تظاهر نحو ١٠٠ يساري احتجاجا على مركز تجميع من المقرر افتتاحه للعمال العرب القادمين من الاراضي المحتلة في ضاحية بتاح تكفا بتل ابيب.

وقال اليساريون ان مركز التجميع ينطوي على تفرقة عنصرية لانه يحصر العرب في موقع محدد حيث يتمكن اصحاب العمل اليهود من التقاطهم منه واعادتهم اليه.

عقوبات مشددة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الغرامة هي المتصدرة لكافة العقوبات.. وتبحث الادارة تعديل بعض نصوص قانون المرور المعمول به حاليا ليتمشى مع التوجهات الجديدة وذلك بالتشاور مع وزارة العدل .

من جهة اخرى علمت القبس ان الادارة العامة للمرور ستبدأ اعتبارا من الشهر المقبل بفرض غرامات مالية بحدود خمسة دنانير على مخالفي الخطوط الارضية.. وستقيم كشكا خاصا لتحصيل غرامات عبور المشاة في بعض المواقع المزدحمة من العاصمة.. وسيسبق تطبيق هذا القانون حملة اعلامية واسعة ضمن توعية جماهيرية للتقيد بالخطوط الارضية، والغرامات التي ستطبق بحق المخالفين وستكتب باكثر من لغة وتوضع في الاماكن البارزة والمزدحمة.

تل ابيب: السجن ٢٠ عاماً لليبي ولبناني

تل ابيب - ا ب - حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية في اللد بفلسطين المحتلة عام ٤٨ على فدائيين بالسجن ٢٠ عاما لكل منهما بتهمة محاولة «التسلل» الى اسرائيل من جنوب لبنان واخذ رهائن.

وكان خليفة الزاير المبروك (٣٠ عاما) من ليبيا ويوسف احمد مزيان (٢٠ عاما) من لبنان وينتميان الى جبهة النضال الفلسطيني قد اسرا في شهر اغسطس الماضي من قبل «جيش لبنان الجنوبي» الذي سلمهما الى اسرائيل.

الابراهيمي استأنف اتصالاته

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اللازمة لمعالجة القضية اللبنانية من جميع جوانبها وعلى ضرورة تعاون جميع الاطراف المعنية بها باخلاص وجدية حتى تحقق المهمة القومية النبيلة التي كلفتها بها القمة العربية.

وقالت ان الرئيس صدام حسين اكد كذلك الاسس والمبادىء التي سبق وان شرحها بكل صراحة ووضوح لاخوانه قادة الاقطار العربية اثناء مداولاتهم في قمة الدار البيضاء سواء ما يتعلق منها بالوضع في لبنان او بالقيم والمبادىء التي ينبغي ان تسود في العلاقات بين الاقطار العربية.

واضافت ان «الوزراء الثلاثة عبروا عن ثقة قادتهم للرئيس صدام حسين وعن تقديرهم لدوره في معالجة القضية اللبنانية على اساس المبادىء القومية التي حددتها القمة العربية الطارئة».

في دمشق، استانف المبعوث الخاص للجنة الثلاثية السيد الاخضر الابراهيمي اتصالاته مع المسؤولين السوريين بعد ساعات من عودته من بيروت.

وذكر مصدر سوري رسمي ان السيد الابراهيمي الذي يشغل منصب الامين العام المساعد للجامعة العربية اطلع وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع على «نتائج لقاءاته في بيروت» مع رئيسي الحكومتين المتنافستين العماد ميشال عون وسليم الحص ومع رئيس المجلس النيابي حسين الحسيني الذي انتهت مدة ولايته.

واعلن الابراهيمي الذي سيستانف مهمته في بيروت اليوم او غدا ان «اتصالاته مع المسؤولين اللبنانيين تهدف الى تعزيز وقف اطلاق النار ورفع الحصارات وفتح الطرق» مضيفا انه «سيكون ممكنا اثر ذلك البدء بتسوية الازمة وفقا لقرارات قمة الدار البيضاء».

وذكر مصدر مطلع ان الابراهيمي التقى في دمشق كذلك رئيس حركة «امل» نبيه بري في اطار اتصالاته مع الزعماء اللبنانيين.

وقالت اوساط محيطة بالسيد الابراهيمي انه اجرى خلال وجوده في بيروت اتصالات مع سفراء الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

وصرح مصدر حكومي سوري ان نائب الرئيس السوري السيد عبدالحليم خدام ابلغ السيد بري الموجود منذ يوم الجمعة الماضي في دمشق بخطة العمل التي تبنتها اللجنة الثلاثية العربية لحل الازمة اللبنانية والتي ابلغها وزراء خارجية دول اللجنة الى المسؤولين السوريين.

وكذلك ابلغ السيد خدام هذه النتائج الى الحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة وليد جنبلاط حسبما ذكرت مصادر هذا الحزب.

البطريرك الماروني نصرالله صفير اعرب عن امله وثقته في اللجنة الثلاثية العربية لحل الازمة اللبنانية.

وكان الوضع الامني قد تدهور بشكل خطير في لبنان خلال وجود السيد الابراهيمي في بيروت امس الاول.

وتبادلت وحدات الجيش الموالية للعماد عون قصفا مدفعيا كثيفا مع الميليشيات المعارضة له مما اسفر عن مصرع وجرح عدد من الاشخاص.

وتعرضت المناطق السكنية في شطري بيروت لقصف عنيف هو الاول من نوعه منذ ١١ مايو الماضي.

ودمرت القذائف في ميناء جونية بشمال بيروت زورقا سريعا يستعمل ليليا لنقل مسافرين هاربين من القتال الى بواخر تقلهم الى قبرص.

ولم يكن في الزورق السريع احد خلال القصف الذي اشتد بعد ان دمرت مدفعية قوات العماد عون موقعا مدفعيا سوريا ومخزنا للذخيرة في منطقة المنارة قرب شاطىء بيروت الغربية.

وقال شهود عيان ان عدة جنود سوريين سقطوا بين قتيل وجريح عندما اصيب الموقف السوري الذي كان مقاما في ملعب رياضي في محلة المنارة.

وردت قوات عون على اشتداد القصف فاطلقت عشرات القذائف على مناطق اخرى قريبة من الشاطىء.

وتعرض ساحل «الجيب المسيحي» بشمال بيروت الى قصف مدفعي جديد فيما قال مصدر مقرب من العماد عون ان سوريا وضعت شروطا لرفع الحصار المفروض على هذا الجيب.

وقال المصدر ان سوريا تطلب تشكيل لجنة امنية لبنانية - لبنانية وتعهدا بوقف ارسال امدادات عسكرية الى المناطق الخاضعة لسيطرة العماد عون لمدة ٦ اشهر وتزامن تطبيق الاجراءات الامنية مع اصلاح النظام السياسي.

واضاف المصدر ان العماد عون رفض تشكيل اللجنة الامنية اللبنانية - اللبنانية وطلب تشكيل لجنة لبنانية - سورية تشرف على وقف اطلاق النار الذي دعت اليه قمة الدار البيضاء.

وقال ان عون اقترح نشر فريق من المراقبين العرب لا يضم سوريين على ساحل المنطقة المسيحية لمراقبة عدم وصول امدادات عسكرية الى قواته، كما شدد على ضرورة اعطاء الشق الامني من قرارات القمة الاولوية قبل الدخول في الجانب السياسي.

الاردن يدعو لطرد الايرانيين والاسرائيليين

وفي عمان، نسب الى نائب رئيس الوزراء الاردني ووزير الخارجية مروان القاسم امس دعوته الى «عمل عربي موحد نحو حل المشكلة اللبنانية».

وصرح القاسم لصحيفة «التايمز» الاردنية التي تصدر باللغة الانكليزية بقوله ان «هناك حاجة لمواصلة الضغوط العربية لطرد القوات الايرانية والاسرائيلية من لبنان».

واتهم الوزير الاردني القوات الايرانية والاسرائيلية في لبنان «بالسعي الى تقسيم الدولة العربية ذات السيادة الى دويلات» عن طريق الترويج للطائفية.

وقال القاسم ان فوجين من الجنود الايرانيين قد وصلا الى لبنان وقد يصل مزيد من القوات في القريب.

وابلغ القاسم الصحيفة ان «الاحتلال الاجنبي في لبنان يمكن ان ينتهي عندما يتحقق الحل العربي لارضاء اللبنانيين ويضمن لسوريا انها لن تكون عرضة لاي خطر اسرائيلي عن طريق لبنان».

وقال القاسم ان الانسحاب الاسرائيلي يمكن ان يتحقق عن طريق الضغوط العربية نحو تنفيذ قرار مجلس الامن التابع للامم المتحدة في هذا الشان بمساعدة اعضاء المجلس.

واقترح الوزير الاردني زيادة عدد قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في لبنان وذلك لتسهيل عملية الانسحاب الاسرائيلي النهائي من لبنان.

بينهم محتشمي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بمساندته يوم الجمعة الماضي.

وكان محتشمي الذي يتولى تعيين الحكام قد اختلف في الماضي مع الرئيس خامنئي بسبب السياسة الخارجية وقضايا اقتصادية.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان «الرئيس خامنئي اعرب عن امله في ان يمتلىء الفراغ الذي تركه آية الله الخميني باذن الله. وقال ان الجميع يجب ان يطرحوا جانبا الخلافات في وجهات النظر والدوافع الشخصية وان يعملوا في اتجاه تعاون شامل».

من ناحية ثانية احتشد حوالي مليون شخص امس في مقبرة «بهشت الزهراء» لاحياء ذكرى مرور اسبوع على وفاة الخميني. واظهر التلفزيون الايراني بعض المحتشدين وهم يضربون بأيديهم على رؤوسهم ويرددون «خميني .. خميني .. لماذا تركتنا؟».

وذكرت صحف ايرانية امس ان منطقة مقبرة بهشت الزهراء حيث قبر الخميني اصبحت منذ امس الاول «بلدية مستقلة» عن بلدية طهران.

وذكر انه سيتم اقامة ضريح من الرخام الابيض ترتفع فوقه قبة ذهبية متالقة فوق مدفن الخميني الذي تحول الى مكان «يحج اليه مؤيدوه».

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان صندوقا ماليا خاصا انشاه احمد نجل الخميني لهذا الغرض تلقى عدة ملايين من الدولارات لبناء المزار الخاص بالخميني.

تشكيلة كبيرة من مغاسل الضيوف

بأسطح رخام طبيعي / موديلات وألوان راقية بأسعارنا المعروفة وتسهيلات بالدفع

كذلك وصلنا سيراميك للصالات والحدائق ٥٠سم × ٥٠سم بأسعار مناسبة

شركة الحميضي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف

الشويخ - مقابل معرض بي. أم. دبليو قرب الجوازات

☎: ٤٨١٤٤٩٩/٤٨١٩٥٧٩/٤٨١٩٥٧٦

مطلوب لشركة تجارية

سكرتير تنفيذي

حسب الشروط التالية :-

* يجيد اللغة الانجليزية محادثة وكتابة.
* الطباعة «عربي - انجليزي».
* حفظ وترتيب الملفات.
* العمل على جهاز التلكس.
* اقامة قابلة للتحويل.

للمراجعة: ☎ ٤٨٣٠٤٤١/٢ / ٤٨٣٠٢٨٢

أو الكتابة الى ص.ب: ١٢١٨٥ الشامية

الرمز البريدي 71652 «معين»

تمتعوا بأفضل النظم العلمية لبناء الأجسام

قصر الرياضة

استفسروا عن عرض أسعارنا

• رياضة • بخار • كمال أجسام • تدليك • كاراتيه • لكل مشترك تدريب خاص • ملاكمة • لكل عضلة تدريب - آمر • كونغ فو • لكل حالة علاج خاص • سونا • لكل عمر جهاز خاص

تحت اشراف نخبة من الاختصاصيين المهرة

الشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكندادراي

☎: ٤٨٣٢٤٦٩/٤٨٣٩٢١٦ (من ١٠ صباحاً - ١٠ مساء)



الجودة والتوفير

في ورشة تصليح الدعامات وصبغ السيارات في كراج الملا

أصباغ رش كامل لجميع أنواع السيارات

أسعارنا هذه سارية حتى نهاية شهر يوليو 1989

1- السيارات الصغيرة ابتداء من -/85 د.ك

2- السيارات المتوسطة ابتداء من -/100 د.ك

3- السيارات الكبيرة ابتداء من -/135 د.ك

- جميع أعمال الصبغ مكفولة.
- جميع أنواع السيارات تصبغ بأصباغ ذات عالية الجودة.

شركة بدر الملا وإخوانه ذ.م.م

ورشة تصليح الدعامات وصبغ السيارات - الشويخ

تلفون: 4815077 - 4835681/682

كريم دي جور من كلود لاجني

كريم بالكافيار وخلاصة الليبوزيوم

كريم التبييض الفعال

مستحضر من خلايا الكافيار مع الليبوزيوم لتبييض البشرة وتصفيتها يزيل عنها نهائياً السواد وكلف الشمس وكلف الحمل وحسب الشباب وآثار الحبوب.

كريم دي جور - لجمال وصفاء البشرة

توزيع: صيدلية الجودر - حولي شارع تونس ☎ ٢٦١٠٣٥٤

الآن في صيدلية الجودر

أول حولي - ش تونس ت ٢٦١٠٣٥٤

كريم ريشي من كلود لاجني

كريم الجمال الطبيعي من خلاصة الزعتر لتجديد خلايا البشرة وتصفيتها ولازالة التجاعيد والجفاف والخشونة، كما أنه يحافظ على تناسق لون البشرة

ريمي لور Remy Laure

«فيرمنج كريم» **Firming**

لازالة الخطوط والعلامات التي تظهر على البطن والارداف بسبب الحمل أو الريجيم ولتقوية عضلات البطن وشد الانسجة ومنع الترهلات

لدى: **صيدلية الجودر** - اول حولي شارع تونس

صوب الدائري الثالث ت: ٢٦١٠٣٥٤

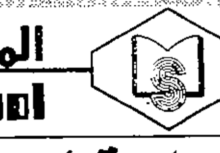
ملابس وهدايا للعيد والحجاج والمسافرين

دشاديش فاملي كير للمنزل وخارج المنزل - مقاسات مختلفة - ولادي ورجالي - تيشرتات - قمصان - فساتين - دراعات - ملابس أطفال - أقمشة قطنية - ملابس داخلية - تشكيلة واسعة من جميع أنواع الملابس بأسعار تنافسية

مركز رعاية العائلة

- الفروانية: الشارع الرئيسي - مقابل المستوصف - ☎: ٤٧١٦١٨١ - قرب الخطوط الجوية الكويتية.
- الفحيحيل: سرداب مركز سلمان عبدالله الدبوس - شارع السنان - خلف الاستقلال - ☎: ٣٩٢٤٣١٤
- معرض: سوق الأقمشة الكبير - المنطقة التجارية التاسعة - الابتهال بلوك ٢ محل ٦٩ - ☎: ٢٤١٤٣٦٠

كمية واسعة من المتبقيات والاستوكات بسعر دينار ودينار ونصف لدى فرع الفروانية



المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة أجنبية خاصة الدورات الصيفية

يسر إدارة المدرسة أن تعلن عن إقامة دورات مكثفة للغة الانجليزية - مدة الدورة أربعة أسابيع كاملة مع توفر هيئة تدريسية أجنبية متخصصة.

- أعداد قليلة من الطلبة في الفصول - باصات مكيفة
- توجد دورات لمختلف المستويات من عمر ٤ سنوات حتى ١٥ سنة. تبدأ الدورات يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/١٧

يتم التسجيل في مباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار

ت/ ٥٣٣٧٠٣٠ - ٥٣٣٧١٣٧ موافقة رقم ١٠٩٦



المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز على اللغتين الانجليزية والعربية

تعلن إدارة المدرسة عن استمرار التسجيل للطلبة الجدد في المراحل الدراسية المختلفة للعام ٨٩/ ١٩٩٠ في مبناها الواقع في :

منطقة اليرموك - تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار - تلفون:

٥٣٣٧٠٣٠ - ٥٣٣٧١٣٧

موافقة رقم ١٠٤٠

وصلت دفعة وبأسعار

٤٢٠ SEC

٥٠٠ SEC

٥٦٠ SEC

السيارات الجديدة

SEC ٨٩/٤٢٠	أمبلا براون	١٦٠٠٠ د.ك
SEC ٨٩/٥٠٠	أبيض	١٧٩٥٠ د.ك
SEC ٨٩/٥٦٠	أمبلا براون	١٩٩٥٠ د.ك
SEC ٨٩/٥٦٠	أسود	١٩٩٥٠ د.ك
SEC ٨٨/٥٦٠	دخاني	١٧٩٥٠ د.ك
SEC ٨٨/٥٦٠	أسود	١٧٩٥٠ د.ك

كافة سيارات المرسيدس بدون أرقام

مع كفالة لمدة ٣ أشهر شاملة على السيارات

مؤسسة جمعة بوعركي

الشرق - شارع خالد بن الوليد

تشكيلة جديدة ممتازة

رولز رويس

٥٦٠ SEL

السيارات المستعملة

SEC ٨٩/٤٢٠	أسود	١٤٧٥٠ د.ك
SEL ٨٩/٥٦٠	أسود	١٦٠٠٠ د.ك
SEC ٨٩/٥٦٠	أسود	١٦٢٠٠ د.ك
SEC ٨٨/٥٦٠	أسود - مخمل	١٣٧٥٠ د.ك
SEC ٨٨/٥٦٠	أسود	١٤٠٠٠ د.ك
SEC ٨٧/٥٦٠	ذهبي أرقام	١٢,٧٥٠ د.ك
رولز رويس ٨٢	أسود - أرقام	١٢٢٠٠ د.ك
رولز رويس ٧٨	أزرق - أرقام	٦٢٥٠ د.ك

المستعملة وستة على كافة السيارات الجديدة

التجارة لبيع وشراء السيارات

تلفون: ٢٤٢٩٣٥٩ / ٢٤١٧٧٩٩

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام

مع المغاسل ٢٢٥ د.ك

مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد، مدهون، خشب مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً فقط

مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب

☎: ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨

معهد الناصر للدراسات المعاصرة الأهلي

يعلن لأهالي خيطان والمناطق المجاورة عن بدء التسجيل في:

أولاً: دورات دراسة الحاسب الآلي «الكمبيوتر»

وتشمل: • دورة علوم الكمبيوتر الشاملة • دورة ادخال البيانات • دورة متفرقة في لغات الكمبيوتر:

مقدمة كمبيوتر Introduction to Computer

بيسك Basic - باسكال Pascal - كوبول ١ Cobol-1 - كوبول ٢ Cobol-2 - ديبيس dBase III Plus

أجهزة حديثة مع فترة زمنية غير محددة للتدريب

دورات خاصة لطلبة المتوسط والثانوي

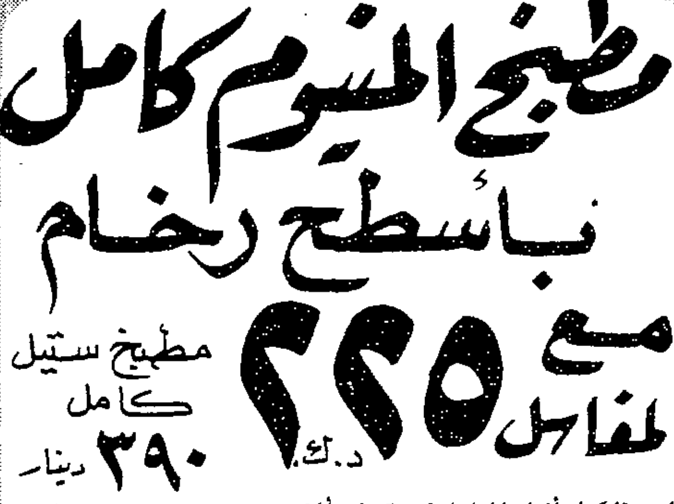
ثانياً: الطباعة عربي وانجليزي «كهرباء وعادي»

ثالثاً: فن التفصيل والخياطة

ملاحظة: أيام خاصة للطالبات - المواصلات متوفرة.

خيطان - مقابل ثانوية أنس بن مالك ☎ ٤٧٣٢٨٧١

موافقة رقم ١١٢٥



تصليح الفيديو والتلفزيون

فرصة سريعة خلال ١٢ ساعة

كفالة نقل / فحص مجاناً

تركيب ايريال مركزي - بيع قطع غيار - تأجير كاميرات خليجي

حواس ت/ ٢٦٣٩١٥٩

للبيع

محل في مجمع الرحاب بكامل ديكوراته السعر مغري جداً وقابلة للمساومة

☎: ٢٦٤٤٢٧٥

للبيع

مطعم مأكولات خفيفة في شارع فهد السالم، مجمع الراشد

☎ ٢٤٣٠٢٣٨

صيانة الآلات تصوير المستندات

تعلن شركة ... عن صيانة كافة مكائن تصوير المستندات، علماً بأن جميع قطع الغيار متوفرة وبأسعار مناسبة للجميع، كما تعلن عن بيع مكائن تصوير مستندات مستعملة بحالة ممتازة. لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال

ت: ٢٦١٣٠٦٤ - ٢٦١٣٠٣٦ المهندس / أبو ابراهيم، أو المهندس / رمزي.

نقل نفايات

ستدورين لنقل مخلفات البناء والانقاض والنفايات ... وتأجير كافة الحاويات والكابس

دلما للتنظيف

تلفون: ٤٧٤٥٣٣١ / ٤٧١٩٦٦٧

للبيع في القاهرة

حي المهندسين

معرض مجوهرات

ديكور حديث مع كافة التجهيزات، الموقع جيد جداً

ت: ٥٣١٦٠٥٧ الكويت

مطلوب كوافيرة درجة أولى

المراجعة ☎ ٤٣١٤٣٠٧

للبيع شقة بالجابرية

من غرفة نوم وصالة مع الأثاث - المراجعة:

☎ ٥٣٣٠٣٣٨

من الساعة ٤ - ٨ مساء

للايجار بالكامل لطرف واحد

«عمارة بالجابرية»

خمسة أدوار تكييف مركزي وسرداب للسيارات.

المراجعة ☎ ٢٦٢٦٤٨٤

للايجار فيلا كبيرة

مكونة من ١٠ غرف نوم و٣ صالات كبيرة و٦ حمامات و٣ مطابخ وملحق وحديقة داخلية وأخرى خارجية تكييف مركزي حار وبارد. المراجعة:

☎ ٣٧١٨٠٥٣ - ٣٧١٩٤٩٦

☎ ٥٣٨٩٧٢٨ أبو عيسى

للمبادلة

أرغب في مبادلة بيت يقع في ضاحية صباح السالم بيت في جنوب الرابية أو العارضية.

المراجعة ☎ ٤٧١٠٥٢٤ عبدالله مرزوق

من الساعة ٥ - ٨ مساء

مطلوب شبرة «كراج»

تصلح مخزن في منطقة الشويخ على ان تكون مساحتها من ٣٠٠ - ٥٠٠ م². للاتصال:

☎ ٢٤٢٦٨١٥/٦ أثناء الدوام

للبيع سيارة مرسيدس 300 SEL

كاملة المواصفات - موديل ٨٦ - اللون ذهبي - فتحة - كشنات متحركة - السعر ٧٨٠٠ دينار - غير قابل للمساومة.

☎ ٤٣٣٠٠٣٢

من ١٠ - ١ ظهراً ومن ٤ - ٩ مساء

مطلوب وللبيع

فلل وأدوار من فلل وشقق وعمارات بجميع المناطق.

تلفون: ☎ ٢٤٦٨٣٨٠ ☎ ٢٦٩١٩١

مؤسسة النبهان العقارية

نقداً وبالأقساط

مطابخ المنيوم راقية بأسطح رخام مع مغاسل فقط ٧٠ ديناراً

مؤسسة الحيان

☎ ٤٧٤٣٦٥

للبيع سيارة مرسيدس 500 SEL

اللون أحمر، بحالة جيدة جداً، طراز ١٩٨٥، السعر ٦٤٠٠ دينار.

☎ ٩٠٧٧٧٥٠

مفقود

جواز سفر سوري باسم / سيف عفن شختور، رقم ٩١٨٦٤٤/س/٨٢ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه للسفارة السورية أو الاتصال

☎ ٣٤١٣١٢ مبارك

مطعم للبيع لعدم التفرغ

في موقع ممتاز بوسط البلد شارع فهد السالم، ذو دخل جيد وإيجار مناسب.

المراجعة ☎ ٩٠٢٩٩٦٦

☎ ٢٤٠٦١٥١/٩٠٣٠٧٠٠

للايجار

مطعم بكامل معداته بموقع حساس في وسط المدينة مع الاجازة.

الاتصال: ☎ ٢٤٣٣٢٧٨ - ٢٤٣٦٠٣٢

للايجار «شقة في اليرموك»

ثلاث غرف نوم وصالة واستقبال وطعام وفرندا كبيرة وحجرة ومطبخ وحمامين. المراجعة:

☎ ٥٣٣٧٨٤٢

للبيع

خاص للمطابع ومكاتب الدعاية والاعلان - جهاز صف احرف بالكمبيوتر - ماركة LINOTYPE 150 جاهز للعمل مع جهاز بروسيسور -

المراجعة ☎ ٥٦٢٩٠٧٤

مطلوب مخزن للايجار

بحدود ٥٠٠ م² الشويخ أو الري

☎ ٤٨١٤٣١٤

☎ ٤٨٣٢٧٣٣

مطلوب كوافيرة درجة أولى ومساعدة

المراجعة ☎ ٥٣٣١٧٤٠

من الساعة ١٢,٣٠ ظهراً الى الساعة ٩ مساء

للبيع شاليه

مكون من غرفتين ومطبخ وحمام، طول ١٠ م بالرمثية قطعة ١١ شارع معاذ بن جبل منزل ١٤.

☎ ٥٦٥٨٠٧٠ من ٤,٣٠ - ٦ مساء

☎ ٥٦١٥٢٣٧ الفترة الصباحية

مطلوب

* مكيفات مستعملة.
* أثاث أجهزة كهربائية مستعملة.

☎ ٤٧٣٢١٨٧

مطلوب خياطات ومعلمات تفصيل درجة أولى

الاتصال فوراً ما بين الساعة ٥ - ٧ مساء.

☎ ٤٨٧٤٢٨٦

للبيع أسهم

للبيع أسهم كويتية (وأجنبية) بكميات قليلة جداً، الاتصال ☎ ٥٦٢٤١١١/٢ (فندق المسيلة) أو الكتابة الى ص.ب: ٣٩٢٣٣ النزهة - الكويت 73053 - محمد حسين

للبيع لعدم التفرغ مكتب بالكويت

في عمارة سليمان اللهيب - مكون من غرفتين وصالة وخطي تلفون وفاكس وأثاث جيد. المراجعة:

☎ ٤٣١٧٤٥٣ حسن

☎ ٢٤٠٨٢٧٣ مساء / تحسين

☎ ٣٩١٠٠١٤ علي

للبيع لعدم التفرغ صالون حلاقة رجالي

بكامل معداته مزود بملحق وحمام بالسالمية. المراجعة:

☎ ٥٦٥٢٣٠١

للايجار للبيع لعدم التفرغ مكتبة

بكامل محتوياتها مع الرخصة أو بدون. المراجعة:

☎ ٥٣٣٢٦٢٩ أبو محمد (من ٥ الى ٩ مساء)

للبيع محمصة بالسالمية

مقابل مدرسة هند - كاملة المعدات - بها عدد ٢ فريزر وثلاجة وخط هاتف.

☎ ٢٤٢٩٣٥٩

كلمة السر

اعـداد: أحمـد الجهرمـي

حذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
تبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
يتبقى معك في النهاية « ٤ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى اغاني عبدالحليم حافظ.

	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ي	ا	ق	و	م	ا	ا	و	ل	و	م	ك	ي	ف
٢	ت	ل	و	م	و	ن	ن	ي	ا	ا	ن	ت	م	ف
٣	ن	م	ا	ي	ل	ق	ا	ق	ب	ح	ل	ا	و	ي
٤	م	ا	ل	خ	ل	ا	ن	د	ق	م	و	ق	ا	ي
٥	ن	ع	و	ا	ذ	ل	ي	ل	ا	ر	ب	ك	ن	م
٦	ب	ل	ا	ي	ن	ا	ى	و	ه	ل	ا	ب	ر	ج
٧	ع	ا	ه	ل	ي	ب	ا	ة	ش	و	م	ط	ح	ت
٨	ن	م	ف	ي	ا	و	ن	ي	ن	و	و	ا	د	ي
٩	ن	ا	ب	ل	ق	ب	ل	ق	ا	ه	ب	ب	ل	ق
١٠	ي	د	ا	و	ي	ا	ل	ق	ب	و	ه	ل	ا	ل
١١	ل	و	ع	ا	ن	ل	ي	ي	ف	ر	ا	ب	ل	ق
١٢	ح	ت	ك	ر	ت	و	د	ح	ا	و	ب	ت	ش	ع
١٣	ة	ا	ي	ح	ل	ا	ب	ذ	ع	ي	ك	ا	و	ه
١٤	ك	ع	ذ	ب	ا	ق	ب	ل	ق	و	ي	ب	ل	ق

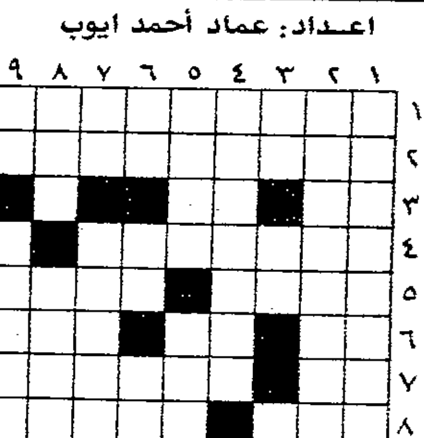
تلومونني - يا - قوم - والحب - قاتلي - أأنتم - من - الخلان - ام - من - اذلي - ولو - فيكم - يا - قوم - من - جرّب الهوى - لأدرك - اني - قد - تحطم - كاهلي - وشاة - بلا - قلب - يداوونني - بها - وكيف - يداوي - قلب - من - لا - له - قلب - لو - كان - لي - قلبان - عشت بواحد - وتركت - يا - في - هواك - يعذب - قلبي - وقلبك - في - الحياة - تعذبا..

كانت كلمة السر في عدد امس :

« أبو نواس »

كلمات متقاطعة

اعـداد: عماد أحمد ايوب



افقياً وعمودياً :

١ - مطربة مغربية، ٢ - ممثلة مصرية، ٣ - للنداء - حرف جر، ٤ - مدينة فلسطينية، ٥ - عبلة مبعثرة - شهر هجري، ٦ - ثلثا سوف - ثلثا شكل - رُطب «معكوسة»، ٧ - متشابهان - دولة اوروبية، ٨ - يحب - احد البروج، ٩ - الة موسيقية - مدينة اسبانية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ - يوغسلافيا، ٢ - وارسو - هول، ٣ - غرب - دنا، ٤ - س س - لاهاي، ٥ - لوس انجلوس، ٦ - هـ ج ب ع، ٧ - فهد العسكر، ٨ - يونيو - كني، ٩ - الا - سوريا.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): تفاهم مع الاصدقاء والزملاء وخاصة الذين يحتاجون اليك. نجاح متزايد لقضايا مهنية او اجتماعية، تقف بجوار صديق مخلص.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): نظم حياتك ومصروفاتك لان الظروف مناسبة للغاية، مشاكل بسيطة لن تدوم طويلا، انت بحاجة ماسة الى العطف والتفاهم.

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): ركز افكارك حتى يمكنك ان تحقق اهدافك، مشاكل مالية ضخمة في طريقها للزوال. انت في حاجة الى تنظيم وقتك ستزول عنك كل المضايقات.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧): الحظ يطرق بابك، الاصدقاء يمدون لك يد المساعدة، مال في طريقه اليك، هناء واستقرار عائلي.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): العمل دائرة سعادة بالنسبة اليك، الحب في طريقه اليك لا تندفع حاول ان تتفهم ظروف الاخرين، ازمة مالية تنتهي قريباً.

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): انت انسان هادىء فلا تحاول استفزاز الاخرين، تفاءل مادمت تكافح من اجل اسعاد الغير، المال ليس كل شيء في الحياة.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): السماء تفتح لك ابواب المغفرة فابدأ من جديد، مشوار الالف ميل يبدأ بخطوة حاول ان تزرع الثقة بنفسك.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): ابق على اتصالاتك بالاصدقاء فهم محتاجون الى رعايتك، عمل كثير ومتعب لكن النتائج مضمونة النجاح، تفاهم تام مع نصفك الاخر.

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): نشاط غير منتظر يسعد فؤادك، نشاط غير عادي يعود عليك بربح وفير، العمل الجماعي هو طريق التقدم لا داعي للدخول في خلافات حادة.

الجدي (٢٢/١٢-٢١/١): تعود المياه الى مجاريها مع شريكة حياتك، احترس من الدخلاء واجتهد في عملك، دراسة لكي تحقق ماتريد ونجاح في جميع اعمالك.

الدلو (٢١/١-١٩/٢): توفق في العمل وتجني ثمار مازرعت، الاهل في حيرة بينك وبين تصرفاتك فاطع ضميرك، رسالة او مكالمة تسعدك.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): تجمع آراء الجميع في موضوع يهمك امره وبالرغم من هذا تصمم على رأيك تتملك شيئا ثمينا، ازمة مالية تحل في القريب العاجل.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : معتدل
في الكويت
المـد : ٦,٢٧ صباحا
٥,٤٥ مساء
الجزر: ١٢,٣٠ ظهرا
١٢,٠٠ منتصف الليل

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١-٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠ - ٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١ - ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١/٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢/٢٦٥٠٧٠٤
القناص	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠-١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩
● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية	٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية	٢٤٥٦١٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٦/١١

● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٦/١٢

● الكويت: طقس صيفي حار والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة بوجه عام قد تنشط خلال الظهيرة.
● المنامة: طقس عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس حار نسبيا والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
● أبوظبي: طقس رطب نسبيا والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● مسقط: طقس صيفي حار والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس حار والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤١	صحو
المنامة	٣٣	صحو
الدوحة	٣٩	صحو
ابوظبي	٣٩	صحو
مسقط	٣٩	غبار
الرياض	٤١	صحو
مكة المكرمة	٣٩	صحو
جدة	٣٣	صحو
المدينة المنورة	٤١	صحو
صنعاء	٢٨	غائم
عدن		
صلالة	٣٠	غائم
بغداد	٣٨	صحو
طهران		
عمان	٢٦	صحو
دمشق	٢٦	غبار
اثينا	٢٥	غائم
لندن	٢٢	غائم
فرانكفورت	١٩	غائم
روما	٢٥	صحو
مدريد	٢٨	صحو
كوبنهاغن	١٧	غائم
استكهولم	٢٠	صحو
براغ	٢٠	ممطر

المدينة	الحرارة م°	الطقس
القاهرة	٣١	صحو
الاسكندرية	٢٥	صحو
الخرطوم		
طرابلس الغرب	٣٠	صحو
تونس		
الجزائر		
الرباط	٢٣	صحو
كراتشي	٣٧	غائم
بومبي	٣٠	غائم
نيودلهي	٣٨	غبار
كولومبو	٢٧	صحو
بانكوك	٣٠	غائم
مانيلا	٢٨	غائم
طوكيو	١٥	صحو
انقرة	١٩	غائم
استانبول	٢١	غائم
لارنكا	٢٧	غائم
باريس	٢١	غائم
جنيف	٢٢	صحو
فيينا	٢٣	صحو
موسكو	٢٥	غائم
اوسلو	١٥	غائم
امستردام	١٩	غبار
بلغراد	٢٣	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٢/٦/١٩٨٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا			
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
			السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	اليمدا	عدن - الريان	٣,٣٠ عصرا
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
اليمدا	الريان - عدن	٤,٣٠ عصرا	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
			المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	الهندية	غوا - بومباي	٩,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء			
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٤٥ مساء			

«مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
التشيكية	براتيسلافا - براغ	١,٣٠ صباحا			
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	عمان	٧,٣٠ صباحا	الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	دبي	٧,٤٥ صباحا	الكويتية	دبي	١٢,٢٥ ظهرا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	عمان	١,٠٠ ظهرا
الكويتية	جدة - صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٥ مساء
الكويتية	اثينا - الدار البيضاء	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	روما - مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	بغداد	٦,١٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	بغداد	٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٤٥ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٥٠ مساء	السويسرية	زيورخ - جنيف	٧,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,٠٥ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٢٠ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	ابوظبي - مسقط	١٠,٤٥ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية غرناطة - ٢٤٤٥٨٨٥ - شارع فهد السالم - بناية الراشد.

■ الكويت: صيدلية الكوثر - شارع عبدالله المبارك.

■ حولي والنقرة: صيدلية الوليد - ٢٦١٤٩٠٧ - حولي - شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية البدر - ٢٦١٦٦١٢ - السالمية - شارع البلاجات.

■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الشيبة - ٣٩١١٢٣٨ - الفحيحيل - عمارة ورثة المرحوم - الشيخ احمد الجابر.
■ جليب الشيوخ: صيدلية الحساوية - ٤٧١٠٧٨٥ - الشارع الرئيسي - قطعة ٣.
■ الجهراء: صيدلية النور - ٤٧٧١٧٧٢ - شارع المطافىء.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي عبدالله الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نجمده ابوستة ٣٩٢٥٥٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨٦٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١
(ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٢٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٢٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث مناسك الحج، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٤٩ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٤ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج من غير عنوان، ٣,١١ حديث انا انزلناه قرآنا عربيا، ٣,١٧ القرآن الكريم، ٣,٢٣ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٨ ابتهال لثناء ندا، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ كتبنا وما كاتبنا لفيروز، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ اغنية، ٦,١٤ دعاء يا من لجأت اليه لثلاثي النغم، ٦,١٩ القرآن الكريم، ٦,٤٩ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٥٤ برنامج مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢١ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٢٦ ذكر الله لفرقة التلفزيون، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ ما هي غريبة لفيصل عبدالله، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، فتابع برنامج اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ دعاء لياسمين الخيام، ٣,١٣ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,١٨ قرأت لك، ٣,٢٩ اغنية، ٣,٤٠ نافذة على التاريخ، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنيتان لغريد الشاطىء وطلال مداح، ٤,٣٠ برنامج قطرات من عيون الادب، ٤,٤٢ اغنيتان، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء لمصطفى احمد، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

● غريد الشاطىء

● طلال مداح

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمود اسماعيل الفيومي، ٥,١٥ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٧ حديث قرآن وسنة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي احمد كناكري، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي احمد كناكري، ٦,٤٥ برنامج بلاغة القصة في القرآن الكريم، ٦,٥٧ حديث دليل الحاج الصحي، ٧,٠٣ الطيب من القول، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٩ حديث واتموا الحج والعمرة لله، ٧,٣٤ القرآن الكريم للشيخ محمود عبدالحكم، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:١٣
شروق	٤:٤٨
ظهر	١١:٤٩
عصر	٣:٢٣
مغرب	٦:٤٩
عشاء	٨:٢١

التلفزيون

البرنامج الاول:

٩,٠٠ التشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٧ برنامج الاطفال: افتح يا سمسم، ٩,٥٣ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٨ المسلسل العربي: حكايات ساخنة، ١١,١٥ المسلسل العراقي: الذئب وعيون المدينة، ١٢,٤٥ من الفن الشعبي، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٦ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٢٧ المسلسل الكارتوني: فلونة، ١,٥٦ المسلسل العربي: ابو عواد، ٣,٠١ البرنامج الديني: موسوعة السنة النبوية، ٣,٣٥ كارتون اطفال، ٤,٠١ المسلسل التاريخي: ميراث السنين، ٥,١٥ برنامج الاطفال والصيف، ٦,٠٢ منوعات، ٧,٠١ المسلسل الثقافي: عالم السفر، ٧,٣٢ القرآن والعلم، ٨,٣٠ برنامج امسية الاثنين، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ المسلسل العربي: اللي معاه قرش، ١٠,٥٠ الفيلم العربي: البوسطجي تمثيل شكري سرحان وزيزي مصطفى، ١٢,٣٥ اهم الانباء، ١٢,٢٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني:

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٨ مسلسل الاطفال: الفرقة السداسية، ٦,٣١ المسلسل الثقافي: الحياة البرية في اميركا، ٧,١٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٣٨ المسلسل الاجتماعي الاجنبي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: برادايس، ٩,٢٧ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ٩,٥١ المسلسل الاجنبي: الاثارة والغموض: هيتشكوك، ١٠,٣٠ البرنامج الاجنبي المنوع: من اجل مستقبل افضل، ١١,٥٥ موجز الانباء، ١٢,٠٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١,٠٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● شكري سرحان

● زيزي مصطفى

السينما

الاندلس : فيلم :
المصيدة اللعينة - اجنبي.

السالمية : فيلم :
بيت الاشباح - اجنبي.

الحمراء : فيلم :
عريس في اليانصيب - عربي.

السيارات : فيلم :
عليش دخل الجيش - عربي.

الفردوس : فيلم :
الرجل الحكيم - هندي.

الفحيحيل الصيفي :
فيلم :
الغرام الكاذب - هندي.

الفحيحيل الشتوي :
فيلم :
التوأم المريح - اجنبي.

الجهراء : فيلم :
قرية الاشباح - اجنبي.

غرناطة : فيلم :
متاعب مرحة - اجنبي.

الصليبخات : فيلم:
المراهقات - اجنبي.

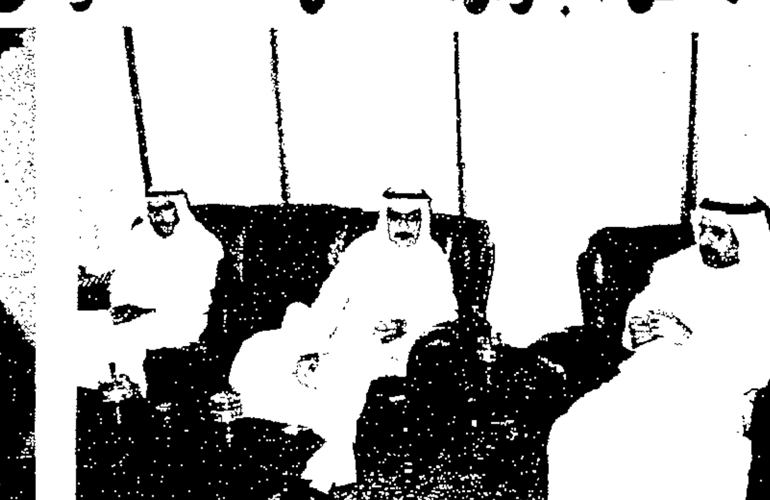
الجليب - فيلم :
حفنة من الرز - بنغالي.

سيارات الاحمدي :
فيلم :
المراهقون الطليان - اجنبي.

لدى استقبالـه لمجلس ادارة اتحاد الكراتيه :

وزير الداخلية يؤكد على دعمه المطلق للرياضة والرياضيين

مشعل الجراح: سنظل كالعهد وعلى مستوى المسؤولية الوطنية



● الشيخ سالم الصباح مع الشيخ مشعل الجراح وفاضل الصراف

● رئيس اتحاد الكراتيه يهدي البوما لوزير الداخلية

تشرف رئيس واعضاء الاتحاد الكويتي للكراتيه بمقابلة الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية في الساعة الخامسة والربع من مساء امس الاول بمكتبه بالوزارة.

هذا وقد اكد الشيخ سالم الصباح خلال استقباله للشيخ مشعل الجراح رئيس الاتحاد واعضاء مجلس الادارة على دعمه المطلق للرياضة والرياضيين ايمانا منه بان شباب اليوم هو عماد المستقبل وباني صرح الكويت، اضافة الى ان الاهتمام والدعم اللامحدود الذي يقدمه لابناء الوطن انما ينبع من مبدأ الاسرة الواحدة التي اتخذت من التعاون والتعاضد والتلاحم شعارا تنتهجه في شتى مجالات الحياة..

وهذه تاتي من خلال توجيهات سمو امير البلاد وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء حفظهما الله حيث اكد سموهما في اكثر من مناسبة ان الشباب هم عماد المستقبل. واكد الشيخ سالم الصباح على حرص سموهما بدعم الشباب والسهر على رعاية مصالح الشعب بمختلف فئاته.

تثمين جهود الشيخ سالم

وعقب المقابلة صرح رئيس الاتحاد الكويتي للكراتيه الشيخ مشعل الجراح لرجال الصحافة والاعلام بانه واخوانه اعضاء المجلس قد تشرفوا بمقابلة الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية لنقل تحيات وشكر وتقدير كافة الرياضيين ممثلين بلاعبي الكراتيه الى الاب الروحي للرياضة والشباب الذي اعطى جل وقته للشباب مثلما اعطى من ماله وصحته لابناء هذه الارض الطيبة.

وثمن الشيخ مشعل الجراح في تصريحه جهود وزير الداخلية في المجال الرياضي والاجتماعي، واشار الى ان الشيخ سالم الصباح قد ابدى اعجابه بالمستوى الفني والتنظيمي لبطولة رجل السلام والاسلام جابر الاحمد، والتي نظمها الاتحاد في شهر ابريل الماضي تقديرا للدور الذي يلعبه اميرنا المفدى في سبيل السلام والاسلام. هذا وبين رئيس الاتحاد الكويتي انه وزملاءه في مجلس الادارة قد شكروا الشيخ سالم الصباح على دعمه المادي والمعنوي للاتحاد وعاهدوه انهم سيظلون كالعهد بهم وعند حسن الظن وعلى مستوى المسؤولية الوطنية الواقعة على عاتقهم مسترشدين بتوجيهات قائد سفينة الخير سمو امير البلاد وعضده الايمن سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حفظهما الله وارشادات وتوجيهات وزير الداخلية.

هذا وقد قدم رئيس الاتحاد الكويتي للكراتيه هدية رمزية باسم الشباب الرياضي المزاول لرياضة الكراتيه الى وزير الداخلية.

الكويت تؤيد وجود الاتحاد العربي للتايكوندو في القاهرة

عقدت اللجنة المنظمة لبطولة العرب للتايكوندو للرجال مؤتمرا صحفيا مساء امس بفندق رمادا السلام تحدث فيه الشيخ خليفة العبدالله الجابر رئيس الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو رئيس اللجنة المنظمة للبطولة قائلا ان الهدف من البطولة هو جمع الشمل العربي ووضع حد للانقسامات التي ادت الى وجود اكثر من اتحاد عربي للعبة واضاف ان الكويت قد ارسلت دعوات الى اتحادات التايكوندو بدول مجلس التعاون للمشاركة بالبطولة، ولكن لم يحضر الا وفد السعودية فقط واعتذرت باقي الدول عن المشاركة واعلن عبيد العنزي نائب رئيس اتحاد الجودو والتايكوندو وامين سر اللجنة الاولمبية الكويتية ان الكويت تؤيد قرار الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بان يكون الاتحاد العربي الرسمي للعبة التايكوندو هو الاتحاد القائم بالقاهرة برئاسة الدكتور عبدالكريم درويش، واللواء علاء زكي امينا للسر، اما باقي المناصب الاخرى فستتم عن طريق الانتخابات يوم غد الثلاثاء واضاف العنزي ان الشباب الكويتي قادر على تنظيم اكثر من اجتماع في وقت واحد لان ذلك لا يتطلب حضورا جماهيريا وان ما كتب في بعض الصحف عن اقامة اجتماعين في وقت واحد لا يتناسب مع ما حققته الصحافة الكويتية من قفزات وانجازات رائدة.

---

٢٠ الجاري سباعيات المرحوم مرضي المرزوق

ينظم نادي اليرموك الرياضي سباعيات المرحوم مرضي مرزوق لكرة القدم لمواليد سنة ١٩٧٤ فما فوق وسيستمر تسجيل الفرق المشاركة حتى يوم ١٥ الجاري علما بان البطولة ستبدأ يوم ٢٠ الجاري.

الاتحاد العربي لالعاب القوى يكرم القيادات السابقة

تشكيل لجنة من الفنيين والخبراء للبطولات العربية

في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم يستقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس المجلس الاولمبي الاسيوي وعضو اللجنة الاولمبية الدولية قيادات العاب القوى العربية ، ممثلة في رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربي لالعاب القوى واعضاء الجمعية العمومية للاتحاد العربي لالعاب القوى والتي تنعقد بالكويت خلال تلك الايام.

● مركز تجميع المعلومات :

وما زال مجلس ادارة الاتحاد العربي في حالة انعقاد للانتهاء من الموضوعات المدرجة على جدول اعماله والتي سيتم عرضها على الجمعية العمومية غدا بعد انتهاء اعتمادها من المجلس.

وفي بادرة هي الاولى من نوعها في العالم العربي وتاكيدا على مسايرة روح العصر الحديث في الاستعانة بالاسلوب العلمي في المجال الرياضي فقد وافق المجلس على اعتماد انشاء اول مركز لتجميع المعلومات لالعاب القوى العربية.

وتدارس مجلس الادارة الاقتراحات المقدمة من الاتحاد الكويتي لالعاب القوى، والاتحاد المصري لالعاب القوى حول تعديل بعض بنود النظام الاساسي للاتحاد العربي لالعاب القوى.

البرنامج الزمني المستقبلي :

كما استعرض المجلس خطة البرنامج الزمني لاربع السنوات المقبلة من عام ١٩٨٩ وحتى عام ١٩٩٢ كما يلي: عام ١٩٩٠م : البطولة الحادية عشرة لاختراق الضاحية ومرشح لاستضافتها كل من المغرب، وسوريا وتونس والسودان، بالاضافة الى اقامة دورات دراسية في التحكيم والتدريب، واجتماعات الاتحاد العربي لالعاب القوى، وعام ١٩٩١ : البطولة الثانية عشرة لاختراق الضاحية وستقام في الاردن، والبطولة العربية السابعة للرجال والنساء والتي ستقام في سوريا، بالاضافة الى اقامة دورات دراسية في التحكيم والتدريب واجتماعات للاتحاد العربي لالعاب القوى، وعام ١٩٩٢ : البطولة الثالثة عشرة لاختراق الضاحية، والبطولة العربية الخامسة للشباب والشابات، بالاضافة الى دورات دراسية في التحكيم والتدريب واجتماعات الاتحاد العربي لالعاب القوى.

الخبرات الفنية العربية :

وتدارس مجلس الادارة موضوع الترشيحات الخاصة باللجنة الفنية بالاتحاد العربي لالعاب القوى وضرورة تواجد اهل الخبرة والمعرفة في النواحي الفنية من رجالات العاب القوى العربية وضرورة دعم اللجنة بهذه الخبرات والكفاءات حيث تم اعتماد نموذج استمارة ترشيح تحدد شروط ومواصفات الخبير او الفني المتخصص بمجال اللعبة لكي ياخذ



● يوسف الساعي

● احمد الرشدان

مكانه في تقديم الدراسات والتوصيات المفيدة لتطوير لعبة العاب القوى بالوطن العربي، كما وان مجلس الادارة يرى الاخذ بالاسلوب الذي اتبع مؤخرا في الاتحاد الدولي لالعاب القوى بتشكيل لجنة من الفنيين والخبراء في مجال اللعبة للاستعانة بهم وبخبراتهم في البطولات العربية لالعاب القوى وتزويد المكتبة العربية بالدراسات المتقدمة والحديثة في مجال اللعبة لخدمة المدربين والحكام والاداريين والمنظمين العرب.

تكريم القيادات السابقة :

وانتهج مجلس ادارة الاتحاد العربي لالعاب القوى نهجا حضاريا متقدما يدل على الاصالة والرقي والتقدم حينما قرر تكريم ثلاثة اخوة اعزاء من الاعضاء الذين انتهت مدة عضويتهم ولم يتقدموا بالترشيح مرة اخرى ايثارا منهم لاتاحة الفرصة للاخرين لكي يدخلوا معترك اللعبة ويقدموا لها خبراتهم فكان حقا الوفاء لهؤلاء المخلصين الذين عملوا بصمت لدعم العاب القوى العربية وهم : يوسف احمد الساعي، رئيس الاتحاد القطري لالعاب القوى السابق، والرجل الذي عمل بكل اخلاص وتفان حتى ظهر بين الصفوف بطلا اثار الاعجاب في اسيا والاهتمام على المستوى الدولي، ولقد كان يوسف الساعي بحق رجل الساعة في مجال العاب القوى العربية والقطرية،

وكذلك الدكتور محمد رضا مراد الرجل الذي وقف مع الاتحاد العربي لالعاب القوى في تنظيم البطولات العربية، ويجيء الحاج محمد نودير ليكمل المسيرة العربية بالخبرة المغربية التي افرزت للوطن العربي التاج الاولمبي في الالعاب الاولمبية وليكتسب الاعضاء واللعبة من حنكته الادارية والتنظيمية والفنية والمعرفة فاستحقوا جميعا تلك الوقفة التربوية الانسانية بالتكريم خلال اكبر تجمع تنظيمي عربي لالعاب القوى.

مارسيليه جمع بين الكأس والدوري

باريس - ا ف ب - احرز فريق مارسيليه كأس فرنسا لكرة القدم بعد فوزه على موناكو ٣/٤ في المباراة النهائية التي اقيمت مساء السبت على ملعب بارك دي برانس في باريس امام ٤٤٤٤٨ متفرجا تقدمهم رئيس جمهورية فرنسا فرنسوا ميتيران.

وكان مارسيليه قد فاز ايضا ببطولة الدوري الفرنسي للموسم الحالي، وهي المرة الثانية بعد ١٩٧٢ التي يجمع فيها بين مسابقتي الدوري والكاس.

وجاءت المباراة كواحدة من اجمل النهائيات في تاريخ المسابقة، وكان نجمها الاول كابتن مارسيليه الدولي جان بيير بابان الذي سجل ثلاثة من اهداف فريقه الاربعة.

سجل اهداف مارسيليه بابان (١٢ و٢٢ و٤٧) والالماني الغربي كلاوس الوفس (٦٥) وسجل اهداف موناكو مارسيل ديب (٣١ و٧٢) ومانويل اموروس (٨٨) بركلة جزاء.

رئيس اللجنة الاولمبية يستقبل اعضاء الاتحاد العربي للجودو والتايكواندو

استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس اتحاد كرة القدم بمكتبه بمقر الاتحاد امس الشيخ خليفة العبدالله الجابر واعضاء الاتحاد العربي للجودو والتايكواندو حيث رحب بهم الشيخ فهد وتمنى لهم طيب الاقامة في بلدهم الثاني الكويت، كما حثهم على بذل الجهود من اجل الارتقاء بمستوى اللعبة.

ثم وجه بعد ذلك الشيخ خليفة باسمه ونيابة عن الاعضاء الشكر للشيخ فهد.

المجلس الاولمبي الاسيوي ينظم دورة للكمبيوتر

يقيم المجلس الاولمبي الاسيوي دورة اقليمية في استخدامات الحاسب الالي ووسائل نظم المعلومات والاتصالات الحديثة في الرياضة اعتبارا من الرابع والعشرين من الشهر الجاري.

وتاتي هذه الدورة في اطار جهود يبذلها رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي الشيخ فهد الاحمد لتقديم الخبرات الجديدة في مجال العمل الاولمبي من اجل رفع ما امكن من مستوى اداء العاملين في الحقل الرياضي.

وقالت مصادر المجلس ان الشيخ فهد الاحمد وجه الدعوة لجميع التنظيمات الرياضية المحلية والى دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الاخرى الاعضاء بالمجلس الاولمبي الاسيوي لارسال مشاركين في الدورة تعميما للفائدة وتدعيما لدور الكويت الرائد في مجال تقديم الخبرات الرياضية الجديدة.

واضافت ان هذه الدورة تعتبر الاولى من نوعها على المستوى العربي ويامل رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي تكرارها سنويا حتى يتم استكمال القدرة على استخدام الحاسب الالي في الرياضة بشكل شامل (كونا).

نتائج بطولة المرحوم الشيخ مبارك العبدالله

اسفرت نتائج مباريات يوم امس الاول لبطولة المرحوم الشيخ مبارك العبدالله الجابر لكرة القدم التي ينظمها نادي القادسية عن فوز الروضة على السداسي المرعب، الواوي وبنات الشاوي على الملك الدخيل، ملوك الصحراء على حماس، الحربي على الدعية.

وسوف تقام اليوم ٤ مباريات حيث يتقابل فريقا بوزيبق ووحوش القادسية، فجحان هلال المطيري والكرة مدورة، هولندا وبنيام، العقرب ناصر بنيان ومقهوي.

هذا وستختتم هذه البطولة التي تقام تحت رعاية الشيخ سالم مبارك العبدالله يوم السبت المقبل.

القادسية يستقبل لاعبي كرة الطاولة الجدد

بدأ نادي القادسية باستقبال اللاعبين الجدد الراغبين بالانضمام الى فريق كرة الطاولة من اللاعبين الذين تتراوح اعمارهم بين ٩ سنوات وحتى ١٣ سنة.. حيث فتح باب التسجيل بصالة كرة الطاولة ولمدة ١٥ يوما اعتبارا من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساء كل يوم.

دورة العربية الكروية تدخل يومها الثالث

تدخل دورة النادي العربي لكرة القدم للناشئين من مواليد عام ٧٤ فما فوق يومها الثالث باقامة ٤ مباريات حيث يلتقي الفيلكاوي مع القاهر، الفهد مع الحوت، اللحظة الاخيرة مع الجهراء، اجيال بودماغ مع الفائز من العرب والمنتقمون. وكانت مباريات اليوم الاول التي جرت السبت الماضي قد اسفرت عن فوز القاهر على اجيال نابولي، الحوت على عشاق نادي الكويت، الجهراء على نجوم الفريج، عبدالرحمن الدولة على الشياطين الخضر.

هذا وقد تبرعت مؤسسة فالكون للرياضة بكاس البطولة وكاس احسن حارس مرمى وكاس افضل لاعب كما تبرع فاروق التركي بكاس للفريق المثالي.

تشكيل اللجنة المنظمة ليوم الملاحة السابع

اعلنت شركة الملاحة العربية المتحدة عن تشكيل اللجنة المنظمة ليوم الملاحة الرياضي السابع برئاسة عبدالرحمن خالد الحمود مدير العلاقات العامة والخدمات الادارية بالشركة، وعضوية كل من عدنان الصانع، رغيد العمري، سعد الشيخلي، يونس سمرين، محمد علان، انور نصرالله.

هذا وسوف يقام المهرجان النهائي يوم ٢٩ سبتمبر المقبل، وقد اعتادت الشركة اقامة هذا اليوم الرياضي بدولة الكويت حيث مقر الشركة الرئيسي منذ ٧ سنوات، وذلك احتفالا بيوم البحرية العربية والعالمية وقد اكتسب هذا اليوم الرياضي مكانة وسمعة طيبتين خلال الاعوام الستة الماضية، وذلك على المستويين الرياضي والتنظيمي.

نابا التايلندي احتفظ بلقب وزن القشة

اوساكا (اليابان) - رويتر - احتفظ التايلندي نابا كياتوانتشاي ببطولة مجلس الملاكمة العالمي لوزن القشة عندما فاز مساء السبت على الياباني هيروكي ايوكا، وقد اسقط نابا وهو يدافع لثالث مرة عن اللقب الذي انتزعه من ايوكا في نوفمبر الماضي منافسه في الجولتين الخامسة والحادية عشرة بضربات خطافية عنيفة بيمناه.

واوقف الحكم الاميركي مارتن دنكين المباراة في الجولة الحادية عشرة عندما حجز نابا خصمه في ركن الحلبة واخذ يكيل له اللكمات في وجهه.

تشانغ هزم ادبيرغ ٢/٣ بنهائي بطولة فرنسا .. وخسارة جديدة لغراف

● مايكل تشانغ

بعد ٣ ساعات و٤٥ دقيقة اصبح الاميركي مايكل تشانغ اصغر بطل بتاريخ البطولة الفرنسية المفتوحة للتنس حيث تغلب في المباراة النهائية ١/٦، ٦/٣، ٦/٤، ٤/٦، ٦/٤ على السويدي ستيفان ادبيرغ بطل ويمبلدون.

وقد احرز الاميركيان جيم غراب وباتريك مكنرو بطولة فئة زوجي الرجال بعد فوزهما في المباراة النهائية على الفرنسي اريك فينوغرادسكي والايراني منصور بهرامي ٤/٦ و٦/٢ و٤/٦ و٦/٧.

واحرز الهولندي توم نيسن ومواطنته مانون بوليغراف بطولة الزوجي المختلط بعد فوزهما في المباراة النهائية على الارجنتيني هوراشيو دو لا بينا والاسبانية ارانتشا سانتشيز (بطلة فردي السيدات) ٣/٦ و٦/٧ و٦/٢.

وفي نهائي فردي السيدات فازت السوفيتيتان لاريسا سافتشينكو مع نتاليا زفيريفا ٦/٤، ٦/٤ على الالمانية شتيفي غراف مع الارجنتينية غابريلا ساباتيني. وبدت غراف بحالة صحية سيئة بعدما فقدت ٣ كيلوغرامات خلال ٣ ايام لاصابتها بتسمم غذائي.

ومن ناحية اخرى ارسل ملك وملكة اسبانيا خوان كارلوس وصوفيا برقية تهنئة للاعبة التنس ارانتشا سانتشيز بمناسبة فوزها ببطولة فرنسا المفتوحة على ملاعب رولان غاروس مساء السبت، وجاء في البرقية «نتقدم منك بحماس كبير بتهانينا القلبية بعد فوزك الرائع في رولان غاروس الذي شرف الرياضة الاسبانية وغمر قلوب الاسبان بالفرح».

● وفي نهائي بطولة بكنهام بانكلترا فاز جون مكنرو ٦/٤، ٦/٧ على الاسترالي برود دايك، وبنهائي السيدات فازت روز فيريانك ٦/٣، ٦/٣ على ان منتر.

خسارة تونس امام زامبيا بكأس العالم

لوساكا - رويتر - خسر منتخب تونس بهدف نظيف امام زامبيا في المباراة التي اقيمت امس في لوساكا ضمن المجموعة الافريقية الرابعة لتصفيات كأس العالم لكرة القدم. وسجل ديربي ماكينكا هدف المباراة الوحيد قبل انتهاء المباراة بربع ساعة وذلك من تسديدة قوية من بعد ٤٠ مترا.

وكان الفريق الزامبي الاكثر هجوما ونجح حارس مرمى تونس احمد بورتشادا بصد عدة كرات خطرة طوال الشوطين.

انتقال لينيكر الى توتنهام

برشلونة - رويتر - ذكرت صحيفة اسبانية ان المهاجم الدولي الانكليزي غاري لينيكر قد قبل عرضا للانتقال الى نادي توتنهام اللندني وان اجر الانتقال يبلغ مليوني دولار. وقالت صحيفة «ايل بايس» ان جون هولز مدير اعمال لينيكر قد ابلغ نادي برشلونة بالموضوع، وان النادي الاسباني قد يفضل عرضا من نادي موناكو الفرنسي.

ونسبت الصحيفة الى لينيكر قوله: ان الانتقال امر حتمي، وانا افضل اللعب في انكلترا حيث لم تعد الاندية الخارجية تهمني بعد هذه التجربة، وقد عانيت الكثير هذا العام وسوف ارحل من برشلونة للحفاظ على مستقبلي الكروي.

● غاري لينيكر

وقد رفض لينيكر (٢٨ سنة) عرضين من سامبدوريا وجنوه بايطاليا.

برشلونة يسحق اتلتيكو ويواصل ملاحقة ريال مدريد

برشلونة - رويتر - سحق برشلونة فريق اتلتيكو مدريد بثلاثة اهداف نظيفة وحافظ على امله الضعيف بخطف لقب الدوري الاسباني من ريال مدريد قبل اسابيع من نهاية المسابقة، وتقدم رصيد برشلونة الى ٥٤ نقطة من ٣٦ مباراة وظل ريال مدريد بالصدارة برصيد ٥٦ نقطة من ٣٥ مباراة (بقيت له ٣ مباريات) ويكفيه الفوز في ملعبه على اسبانيول بمباراته المقبلة ليضمن الاحتفاظ باللقب للعام الرابع على التوالي.

وقد هاجم برشلونة بضراوة منذ البداية حيث كان الفوز يمثل امله الوحيد باستمرار المنافسة، وسجل روبيرتو فيرنانديز هدفه الاول بالدقيقة ٣٨ اثر مجهود بارز من خوليو ساليناس الذي صنع هذا الهدف، وسجل بنفسه الهدف الثالث بالدقيقة ١٨ من الشوط الثاني في حين سجل ايغور بيغور بستين هدف برشلونة الثاني بالدقيقة الثامنة من الشوط الثاني.

وقد صد اغوستين ايلدويان حارس مرمى اتلتيكو الذي يلعب لاول مرة ركلة جزاء من خوليو البيرتو قبل النهاية بـ ٦ دقائق.

وتغيب عن اتلتيكو مدريد هداف الدوري اللاعب البرازيلي بلتزار، في حين تخلف الانكليزي غاري لينيكر عن هجوم برشلونة بسبب اصابة في ركبته، ورغم ان المباراة جرت امام ١٠ الاف متفرج فقط، فقد ظهرت بالمدرجات لافتات تذكر المدرب يوهان كرويف بعدم التفريط بلينيكر الذي ربطته الاشاعات بالعودة الى بلاده، وقالت احدى اللافتات: غاري.. للابد.. انت الافضل.

البحرين تهزم كوبا ٣/صفر بكأس العالم للناشئين

غلاسكو - ا ف ب - حقق منتخبا البحرين والمملكة العربية السعودية نتيجتين جيدتين في اليوم الاول من بطولة العالم الثالثة في كرة القدم للناشئين التي انطلقت مساء السبت في اسكتلندا عندما فاز الاول على كوبا ٣/صفر وتعادل الثاني مع البرتغال (بطلة اوروبا) ٢/٢.

وجاءت اهداف منتخب البحرين الثلاثة من ثلاث ركلات جزاء بينما ظل منتخب السعودية خاسرا امام البرتغال صفر/٢ حتى الدقيقة ٦٢ قبل ان ينهي المباراة بالتعادل.

وفي ما يلي نتائج اليوم الاول:

● في المجموعة الاولى فازت البحرين على كوبا ٣/صفر، واحرز جاسم الاهداف الثلاثة من ثلاث ركلات جزاء في الدقائق ٣٩ و٥٥ و٥٧. وتعادلت اسكتلندا مع غانا صفر/صفر.

● وفي المجموعة الثانية فازت المانيا الشرقية على استراليا ١/صفر سجله ماتكه في الدقيقة ٥٠، كذلك فازت الولايات المتحدة على البرازيل ١/صفر سجله عماد بابا في الدقيقة ٣٧.

● وفي المجموعة الثالثة تعادلت الارجنتين مع الصين صفر/صفر وفازت نيجيريا على كندا ٤/صفر سجلها كيشيرو (٣٥ و٧٥) واوغونتونيزي (٥٧) ونوزا (٨٨).

● وفي المجموعة الرابعة تعادلت السعودية مع البرتغال ٢/٢، سجل للسعودية الشمراني (٦٢ و٨٠) وسجل للبرتغال غيغو (١٧ بركلة جزاء) وغوميز (٢٤)، كذلك تعادلت غينيا مع كولومبيا ١/١، سجل لغينيا كامارا (٣) ولكولومبيا غايباو (٦١ بركلة جزاء).

ميونغ اكمل ٣٠ فوزاً دون خسارة

تشونان - كوريا الجنوبية - ا ف ب - احتفظ الكوري الجنوبي يوه ميونغ وو ببطولة العالم في الملاكمة لوزن خفيف الذبابة (لائحة الاتحاد العالمي) بعد فوزه على الارجنتيني ماريو دي ماركو بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت امس الاحد في تشونان امام ٥ الاف متفرج.

وجاء فوز ميونغ باجماع اراء القضاة الثلاثة.

وكان يوه ميونغ (٢٦ عاما) يدافع للمرة الـ ١٢ عن لقبه العالمي الذي فاز به في ديسمبر ١٩٨٥ على حساب الاميركي جوي اوليفو، وقد رفع الملاكم الكوري عدد انتصاراته كمحترف الى ٣٠ من دون خسارة بينما مني دي ماركو بخسارته الثالثة مقابل ٢٥ فوزا و٤ تعادلات.

العربي يشكر القسم الرياضي

بعث غازي غانم الفرج امين سر نادي العربي بكتاب شكر الى رئيس التحرير، كما بعث بكتاب مماثل الى القسم الرياضي وذلك بمناسبة المشاركة باعتزال بدر بوعباس لاعب النادي والمنتخبين الوطني والعسكري والذي اقيم خلال شهر مايو الماضي.

موقف موحد للمجموعة العربية بعمومية الاتحاد الدولي لالعاب القوى

ضمن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لالعاب القوى التي تعقد الان بالكويت خلال الفترة من ١٠ - ١٤ يونيو الجاري سيكون هناك توحيد للكلمة واتخاذ موقف موحد للدول العربية في اجتماع الجمعية العمومية غدا الثلاثاء، وذلك بشان ادعاء اسرائيل انضمامها لعضوية الاتحاد الدولي لالعاب القوى.. وقد تصدى الاتحاد العربي للقضية واخطر بها كافة الدول العربية الاعضاء للمشاركة في ابداء الرأي وتقديم النصيحة للخطوات المطلوب اتخاذها في ذلك الموضوع الخطير. وصرحت مصادر مطلعة بانه ستكون هناك اجتماعات ومشاورات مكثفة حول توحيد الكلمة وتنسيق المواقف مع الدول الصديقة في كافة انحاء العالم والاعضاء بالاتحاد الدولي لالعاب القوى لطرح هذا الموضوع القومي العربي على اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لالعاب القوى والذي سيعقد في برشلونة يومي ٥ و٦ سبتمبر المقبل باسبانيا. وقد كلف مجلس ادارة الاتحاد العربي كلا من احمد الرشدان نائب الرئيس، وعبدالله السحيباني الامين العام ونعيم نصار عضو المجلس لمتابعة الموضوع وعرضه، على ان يتولى العضوان العربيان في الاتحاد الدولي لالعاب القوى وهما عيسى عبدالله دشتي عن قارة اسيا وحسن عجيباني عن قارة افريقيا اطلاع مجلس ادارة الاتحاد الدولي لالعاب القوى على هذا الموضوع وضرورة طرحه للنقاش في برشلونة.

العراق بدأ استعداداته لاستضافة كأس فلسطين

بغداد - وا.ع - عقدت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مساء امس الاول اجتماعا لمناقشة الامور المتعلقة ببطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم التي ستجرى في بغداد في الحادي والثلاثين من شهر اغسطس المقبل.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الامور ذات العلاقة بالمركز الاعلامي الذي سيقام في ملعب الشعب اضافة الى اقامة مركز اعلامي اخر سيحدد مكانه في احد الفنادق المقررة لاسكان الفرق الرياضية المشاركة بهدف تسهيل مهمة الاعلاميين الذين سيكلفون بتغطية نشاطات البطولة.

وتقرر خلال الاجتماع ايضا مشاركة ثلاثة آلاف طالب من الكلية العسكرية بفعاليات اللوحات الخلفية التي تجسد نضال الشعب العربي الفلسطيني ضد الغزاة الصهاينة الى جانب ابراز منجزات ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة عام ١٩٦٨ والانتصار العراقي المؤزر. في حين سيشارك ٣٥٠ طالبا من كلية الشرطة بفعاليات لوحة البنادق.

ويذكر ان منتخبات فلسطين وقطر والكويت والامارات العربية المتحدة والسعودية وسلطنة عمان والجزائر واليمن الديمقراطي اعلنت مشاركتها في البطولة التي ستقام منافساتها في ملاعب بغداد والبصرة والموصل وكركوك وتستمر خمسة عشر يوما.

واعلنت منتخبات الكويت والبحرين والسعودية والاردن وقطر ومصر وسلطنة عمان مشاركتها في بطولة العرب الاولى للشباب بالاسكواش التي ستجري في بغداد في الخامس عشر من اغسطس المقبل.

ويذكر ان ثمانية لاعبين واربع لاعبات يواصلون تدريباتهم في المعسكر التدريبي استعدادا للبطولة التي تستمر منافساتها عشرة ايام.

بطولة العرب للتايكوندو تفتتح اليوم

الشيخ خليفة: لا اتطلع لرئاسة العرب وغرضنا وضع الاسس السليمة

رئيس الوفد الفلسطيني يؤكد ان بلاده مع الاجماع العربي

اعداد اللجنة الاعلامية

برعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية تشهد صالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية في السادسة من مساء اليوم حفل افتتاح وختام البطولة العربية للتايكوندو. يشمل الحفل على كلمة مدير البطولة وعروض في التايكوندو ونزالات وزني الزعنفة والذبابة النهائية وتوزيع الكؤوس والميداليات على الحاصلين على المراكز الاولى في الوزنين.

الكويت لا تتطلع للرئاسة

قال الشيخ خليفة العبدالله رئيس الاتحاد الكويتي ان هدفه من وراء الدعوة لمثل هذا التجمع العربي ليس الوصول لكرسي الرئاسة للاتحاد العربي للتايكوندو بل وضع اسس سليمة للارتقاء بالتايكوندو وعبر اقامة سلسلة من البطولات تحت اشراف اتحاد عربي واحد.

واشار رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة العربية ان الكويت ممثلة برجالاتها في المجال الرياضي مشهود لهم بالتضحية من اجل لم الشمل مهما بلغت الامور.

وحول تاخر عدد من الوفود قال الشيخ خليفة العبدالله لقد قامت اللجنة العليا بارسال تذاكر السفر للاقطار المشاركة التي اكدت حضورها اما العراق فنعتقد بانه لن يشارك لكونه ملتزما بموقفه حول الاتحاد العربي القائم في بغداد. كما تلقيت تفويضا من لبنان لتمثيلهم في الاجتماع الذي سيضم مندوبي الاتحادات العربية.

وبين الشيخ خليفة ان رأي الاتحاد المصري للتايكوندو هو الابقاء على المناصب الحالية للاتحاد القائم في مصر بينما ترى الوفود الاخرى ضرورة الالتزام بقرار الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والخاص بابقاء المقر في القاهرة مع الرئاسة وهذا موقف الكويت شريطة ان يتم تشكيل مجلس ادارة جديد خلال اجتماعات يوم غد الثلاثاء.

وافاد رئيس الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو بان هناك ٥ اقطار رشحته للرئاسة الا انه لا يطمح للوصول لهذا المنصب.

وفيما يتعلق بالبحرين قال: ننتظر وصول الوفد بين لحظة واخرى وكذلك الحال بالنسبة للامارات والمغرب.

فلسطين مع الاجماع العربي

اعلن عبدالسلام رشيد نائب رئيس الاتحاد الفلسطيني للجودو والكراتيه والتايكوندو ورئيس وفد فلسطين في البطولة ان فلسطين مع الاجماع العربي وانها تشارك في البطولة بهدف انجاح فعاليتها خاصة انها عضو مؤسس للاتحادات العربية واعرب عن امله في ان يكون اجتماع الدول العربية بالكويت لبحث مشكلة الاتحاد العربي للتايكوندو اجتماعا توحيديا للخروج باتحاد عربي قوي يستطيع دعم اللعبة على مختلف الاصعدة العربية والقارية والدولية ويمثل العرب خير تمثيل. وقال ان وفد فلسطين سيبذل المساعي للخروج بصيغة متوازنة تخدم مسيرة الاتحاد العربي في المستقبل وان يحتل الشخص المناسب المنصب المناسب الذي يتيح له بذل العطاء الذي يخدم اللعبة وهذا هو النهج الفلسطيني الواضح.

الجماهير مطالبة بمساندة المنتخب

ناشد رئيس وفد الكويت الى البطولة العربية للتايكوندو الجماهير الرياضية بضرورة حضور التصفيات التمهيدية والنهائية للبطولة ومساندة المنتخب الوطني ومؤازرته. ويرأس وفد الكويت حايف الفضلي.

٤ يمثلون الكويت

وقع الاختيار على ٤ لاعبين لتمثيل الكويت في البطولة العربية للتايكوندو. يمثلنا في الوزن الاول ناصر العتيبي وعبدالله العازمي وفي الوزن الثاني حميد غلوم ومحمد مطر.

اخبار من البطولة

- فريقان عربيان فقط يدربهما وطنيان هما عصام الحاج (سوريا) والمنتخب السعودي الذي يشرف على تدريبه اشرف آشي.
- اجتمع مسلط الربيعان رئيس اللجنة الفنية مساء امس الى الحكام الذين سيديرون التصفيات الاولية والمباريات النهائية للبطولة حيث تم دراسة شروط البطولة ومراجع قانون التحكيم الدولي.
- يقوم تلفزيون الكويت بنقل احداث البطولة العربية للتايكوندو على الهواء مباشرة ويقوم بالتعليق المدير الفني لاتحاد الجودو والتايكوندو اللواء مصطفى حسن شحاته.
- وصل للبلاد في الثامنة الا ربعا من مساء امس المنتخب الوطني المغربي للمشاركة في البطولة العربية للتايكوندو.
- تحت اشراف الشيخ خليفة العبدالله رئيس اللجنة العليا المنظمة جرت في السابعة من مساء امس بصالة فجحان هلال المطيري بالقادسية البروفة الاخيرة لحفل الافتتاح.
- اجرت جميع المنتخبات العربية المشاركة ببطولة العرب للتايكوندو تدريبات وذلك على صالة يوسف بن عيسى الثانوية وصالة الشامية وصالة فندق رمادا السلام.

بطولة العرب للتايكوندو للرجال

● الشيخ خليفة العبدالله

فوز اليابان ٥/صفر على اندونيسيا بالتصفيات

طوكيو (أ ف ب): تغلب منتخب اليابان بخمسة اهداف نظيفة على نظيره الاندونيسي امس (الاحد) ضمن المجموعة الاسيوية السادسة لتصفيات كاس العالم بكرة القدم وسجل اهدافه هوريكي (٥) ومايدا (١٦) وشينتوه (١٨) وهاسيغاوا (٢٣) وكوروساكي (٦٨).

وتتصدر اليابان المجموعة برصيد ٦ نقط من ٤ مباريات تليها كوريا الجنوبية ٣ نقط من ٣ مباريات واندونيسيا ٣ نقط من ٤ مباريات، واخيرا هونغ كونغ برصيد نقطتين من ٣ مباريات.

برقية جوابية من سمو ولي العهد لرئيس الاتحاد العربي للقوى

بعث سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية جوابية لرئيس الاتحاد العربي لالعاب القوى للهواة اللواء حسين امام قاهر مؤكدا ترحيب الكويت الدائم بهذه اللقاءات الاخوية المباركة التي من شأنها تعزيز الحركة الرياضية وتعميق أواصر الاخوة والتعاون بين الشباب العربي.

زيارة للمدينة الترفيهية لوفود العاب القوى

يقوم ممثلو الدول العربية الاعضاء بالاتحاد العربي لالعاب القوى المشاركون حاليا باجتماعات المؤتمر العربي السابع لالعاب القوى بزيارة المدينة الترفيهية بالدوحة، وذلك في السادسة من مساء اليوم.

فوز كوبا ببطولة مياكونوغو للكرة الطائرة

مياكونوغو - اليابان (أ ف ب) احرزت كوبا بطولة دورة مياكونوغو للكرة الطائرة بعد فوزها على اليابان ١٥/٩ و٤/١٥ و٨/١٥ و٤/١٥ في المباراة النهائية امس الاحد.

وفي مباراة المركز الثالث فازت كندا على منتخب اليابان للشباب ١١/١٥ و٦/١٥ و٩/١٥.

خالص العزاء لمحمد الجسار

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء من محمد عايض الجسار امين صندوق الاتحاد الكويتي للجمباز لوفاة عمه.. تغمد الله المرحوم بواسع رحمته والهم آله وذويه الصبر والسلوان.. انا لله وانا اليه راجعون.

سليمان العدساني امين سر كاظمة

مظاهرة شبابية لاسرة النادي باعتزال اسعد البنوان

تفهمنا ظروفه فاقتنعنا برغبته .. والاتحاد متعاون معنا



● سليمان العدساني ● اسعد البنوان

اكد سليمان العدساني امين سر نادي كاظمة على ان الاستعدادات جارية لاعداد حفل اعتزال اسعد البنوان لاعب النادي والمنتخب الوطني لكرة السلة وقال ان حفل الاعتزال سيكون بمثابة تظاهرة رياضية شبابية كبيرة يشارك فيها جميع اعضاء النادي صغارا وكبارا ومن مختلف الفئات، كما سيتم حشد جميع الطاقات والامكانات من اجل ان يأتي الحفل بالصورة اللائقة بهذا اللاعب.

واشار العدساني الى الاخلاق والقيم التي يتحلى بها البنوان وقال: لعل اكبر ما جسده لاعبنا في حياته الرياضية مجموعة من المثل والقيم جعلته يتميز عن غيره.. فالى جانب ما يتمتع به من اخلاق رفيعة وصفات كريمة كان يتحلى بالصبر والاناة والهدوء والاتزان ويصوغ علاقات اخوية حميمة صادقة بين رفاقه في الملعب وخارجه وهذا ما اكسبه حب وتقدير الجميع.

اما الاسباب التي دفعته للاعتزال وهو في قمة عطائه ومستواه الفني فقال: لقد كان ذلك بناء على رغبته حيث ان مواصلته للعب وانضمامه الى المنتخب قد اثر على عمله مما ولد معوقات وصعوبات في العمل بسبب عدم الانتظام لانشغاله في التدريب والمعسكرات والبطولات كما انه يرغب في اتاحة الفرصة لغيره من اللاعبين ليأخذوا دورهم.

تفهمنا ظروفه

وبسؤال العدساني عن موقف النادي والاتحاد من رغبة اللاعب في الاعتزال اجاب يقول: لقد كان لنا معه اكثر من لقاء بهذا الخصوص، وقد تفهمنا جيدا رغبته والاسباب التي دفعته لذلك واتفقنا على ان يشارك مع النادي في هذا الموسم لان الفريق في اشد الحاجة الى جهوده خاصة واننا سنشارك في البطولة الحادية عشرة لدول مجلس التعاون للاندية الابطال والبطولة الخامسة لابطال الدوري بالدول الاسيوية ولكنه في المقابل طلب من اللجنة المكلفة بالاجتماع معه والمكونة من رئيس النادي وامين السر ومدير اللعبة بان يبذلوا جهودهم لاقناع الاتحاد الكويتي للعبة بقبول اعتذاره عن المشاركة ضمن صفوف المنتخب. واضاف العدساني ان اعضاء اللجنة قاموا بزيارة للاتحاد وابلغوا المسؤولين فيه رغبة اللاعب وشرحوا لهم ظروفه كما اوضحوا رغبة النادي في مواصلة مشاركة اللاعب مع فريق النادي استعدادا للمشاركة في البطولتين المذكورتين، وقد تفهم الاتحاد وضع اللاعب وابدوا استعدادهم للتفاهم والتعاون في هذا المجال.

د. الجيماز يجتمع بمشرفي ومدربي احواض التربية

عقد مدير ادارة التربية البدنية والكشافة د. جاسم الجيماز اجتماعا لمناسبة بدء العمل في حمامات السباحة التابعة لوزارة التربية للموسم الصيفي ٨٩/٨٨، حضره فهد عبدالرحمن مراقب الخدمات الرياضية، عبدالعزيز الرقم رئيس قسم التدريب والمسابقات والمشرف العام على احواض السباحة، سليمان الماجد مساعد المشرف العام ومشرفو ومشرفات الاحواض واعضاء هيئة الاشراف العام والمدربون والمدربات، وفي بداية الاجتماع رحب د. الجيماز بالحضور واشاد بالدور المهم للمشرفين والمدربين بالاحواض، واكد على ان اهم ركائز العمل هو الامن والسلامة وان يكون ذلك بالمحافظة والاهتمام بالطلبة المشاركين، والتقيد بالتعليمات التي تصدرها الوزارة، كما اكد على ضرورة الاهتمام بالدور التعليمي من حمامات السباحة ومحو امية السباحة هدف مهم في خطة العمل، ثم تحدث فهد عبدالرحمن عن خطوات العمل في الاحواض منذ استقبال الطالب في الصباح وحتى انصرافه منها وشدد على ضرورة التقيد بالحضور في الموعد المحدد وارتداء الزي الرسمي للسباحة.

مدرسة عبدالله العصفور تحرز كأس سباعيات جمعية المعلمين الثالثة للكرة





● رئيس فريق العصفور يتسلم الكأس من المزروعي

احرزت مدرسة عبدالله العصفور كاس سباعيات جمعية المعلمين الثالثة لكرة القدم بعد تغلبها على مدرسة الليث بن سعد بهدف وحيد احرزه عبدالمحسن مطر وذلك في المباراة النهائية للبطولة والتي اقيمت تحت رعاية عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب وبحضور عمر الغرير رئيس مجلس ادارة جمعية المعلمين. وقد القى عبدالحميد الشطي رئيس اللجنة الرياضية بالجمعية كلمة عقب نهاية المباراة رحب فيها بالحضور واشاد بجهود اعضاء مجلس ادارة جمعية المعلمين على اهتمامهم وتشجيعهم ودعمهم المستمر للنشاط الرياضي ثم توجه بالشكر لكل من ساهم في انجاح البطولة.

وقد تم بعد ذلك تكريم لجنة الحكام والمقررين السابقين والاعضاء المثاليين ووزارتي الاعلام والشؤون والصحف المحلية، كما تم توزيع الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة بالاضافة الى اهداء كؤوس تذكارية الى كل من فهد فراج حارس مرمى مدرسة الليث بن سعد لحصوله على لقب افضل حارس مرمى، طالب حسين من مدرسة الصليبية افضل لاعب، واسماعيل مظفر من مدرسة عبدالله العصفور لحصوله على لقب هداف البطولة، ثم تم بعد ذلك تكريم عبدالرحمن المزروعي راعي المباراة النهائية.

قتيلة في غرفة نوم توماس هارنز

ساوثفيلد - ميتشيغان - أ.ب - ذكرت الشرطة ان سيدة وجدت مقتولة بالرصاص في غرفة نوم الملاكم توماس هارنز وانه يتم استجواب ٦ اشخاص لعلاقتهم بالامر، ولم يتم تاكيد اذا ما كان هنري هارنز (شقيق الملاكم) من بين هؤلاء الستة، وافادت الشرطة ان القتيلة بالعشرينات من العمر وهي من معارف الاسرة وقد توفيت بطلقة بالرأس، ورفضت الكشف عن اسمها، ووجد المحققون مسدسا يعتقد انه له علاقة بالجريمة التي وقعت بينما كان هارنز في لاس فيغاس استعدادا لنزاله اليوم ضد شوغار راي ليونارد.

تصدرها شركة دار القبس للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقيا: القبس. تلكس ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧

القبس

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/ ٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨/١١ و٤٨٣٤٣١٠ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

خواطر

العمر الخصب

بقلم د. شاكر مصطفى

في صغري حين كانت رجلي اقصر من ان تجاوز مدخل حارتنا كان السندباد، سندباد الف ليلة، الذي يقتحم البحار السبعة وانت تعرفه كما يعرفه كل القراء الاخرين. كان جزءا من العالم الذي يملأ نفسي، كان احلى ما يروقني في ان المغامرة كانت كل كيانه وكنت اتوقع منه دوما ان يبدأ النضال من جديد بلون جديد، وكان يبدأ. كان لا ينتهي من مغامرة الا على موعد مع اخرى، يعانق الموجة القلقة حتى لا تربطه بحياة غير خشبة من السفينة الغارقة، ويجوع حتى تجف احشاؤه وعلت ضلوع اليابسة. ومع ذلك فهو ابدا تطلع لالوان جديدة من التجارب. وهو ابدا توق متصل. يقع على كنوز الارض يوما، ويشحذ يوما اخر. يعقد التاج على مفرقه في بعض جزر الاشباح مرة، وتنكش السياط ظهره في قافلة العبيد مرة اخرى، يمضغه الرعب مضغا تارة ويقتحم الكهوف الرهيبة على الجن تارات. يساق للموت، يحب، يظمأ، يبكي، يبارز، يعود فاشلا، دامي الاكف والصدر، ولكن ليبدأ ايضا وايضا من جديد. انا بيني وبينك لا استطيع حتى اليوم ان اطرد السندباد من دمي. لا استطيع ان انسى اعجابي الطفل به. لقد كان طيفه يكبر معي، وقد علمني، بين الذي علمني، ان ابحث عن خصب الحياة وامتلائها لا عن عدد ايامها. علمني ان اكون على استعداد دوما لان ابدأ وكأن الامس الفاشل كان امسا لغيري. علمني ان للنضال نشوة يا خجلة الكروم عندها، وان الجهد الضئيل في العضلات والاعصاب والموت وصقيع الموت. الكثيرون حولي وحولك يجرون حياتهم تحمل الحطب اليابس، ويلقون بها منذ مطلع الشباب على سكة التشابه الرتيب. فهي يوم واحد مكرور عدة الاف من المرات، كان عورة الطاحون تئن في محورها الى الابد. ترى ما قيمة حياة ليست كل لحظة منها مفاجاة جديدة، وكل لفتة منها تجربة وغمزة اغراء ؟! ويدعو الناس بعضهم لبعض بطول العمر. اليس احلى وافضل لو دعوا ايضا بطيب العمر وخصب العمر وامتلاء العمر؟

وهل منحنا نعمة الحياة الا ليكون كل يوم منها بلون؟ كقناديل الشموع التي يطلقها السويسريون في الليالي على هدوء البحيرات الجبلية، فاذا هي حلم هارب او جانب من حلم. وهل تستحق النضال حياة لا نتذوق فيها كل يوم متعة تزيد اتصالنا بها قوة وجديدا، يزيد شعورنا بها عمقا وعنفا. ان اعمارنا لا تحدد بالايام والسنين الفلكية ولكن بايام وسنين اخرى تتطاول او تقصر في كياننا بقدر ما نبدع ونحيا ونفرح ونعيش في مثل هذه الحياة الخصبة يستوي النصر والفشل ما دمنا على استعداد ابدا لمعاودة النضال من جديد، وتصبح القيمة الكبرى لما نبذل من جهد في تذوق الحياة قطرة قطرة. لا لما نكسب فيها بل تصبح الحياة نفسها غاية لا طريقا لغاية. يحكون ان ناسكا دعا ربه ان يطيل له عمره فرف في محرابه احد الملائكة قال: قد استجاب ربك دعاءك ايها الشيخ، شريطة ان تقول لي ما حاجتك بطول العمر. اتريد ان تفلح الارض وتزرع الحب؟ قال: لا.

اتريد ان تتزوج وتنجب البنين؟ قال: لا.

اتريد ان تغامر ان تركب البحر، ان تبتكر، ان تصلح الدنيا، ان تعب من لذائذ الارض؟ لا، لا، لا.

قال الملاك: اذن، فما حاجتك بالعمر الطويل؟!

وانت بعد لو خيرت بين حياة طويلة مكرورة الايام وبين حياة قصيرة ملأى حتى الفيض، اما كنت تختار الثانية؟ اذا فتحية على البعد يا سندباد!



من أجل «الايدز»!



شاركت المغنية الزنجية ويتني هيوستن (الصورة) في الحفل الخيري السنوي الثاني الذي اقيم في نيويورك السبت الماضي وخصص ريعه للمصابين بمرض «الايدز». وقد كان في مقدمة الحضور مندوب الولايات المتحدة الاميركية لدى منظمة الصحة العالمية «ديون وارويك» (رويتر).

دواء هندي لمرض الربو

نيودلهي ـ ق ن ا ـ يتوافد الآلاف من ولاية «اندراباردش» الهندية الجنوبية الى عاصمتها حيدر اباد بعد انقضاء موسم الصيف الحار وبدء هبوب الرياح الموسمية لتلقي علاج طبيعي من ازمات «الربو» التي تنتشر على نطاق واسع.

وذكرت وكالة «برس ترست» الهندية امس ان هذا العلاج الذي اكتشفته احدى الاسر الهندية منذ اربعة اجيال وكانت توزعه مجانا.. يتم بواسطة اطعام الدواء لاسماك صغيرة مشابهة للسردين ثم يتناول مرضى الربو هذه الاسماك فور اطعامها وهي لا تزال حية.

ويوصي الاشخاص النباتيين ان يتناولوا الدواء مع سائل سكري مستخرج من النخيل وذلك على ثلاث جرعات خلال فترة اسبوعين على هيئة اقراص.

واضافت الوكالة ان الاسرة المنتجة للدواء تعتقد انه سيفقد فاعليته اذا تم الكشف عن طبيعة تركيبته وانه لا يمكن تحضيره الا باستخدام مياه تستخرج من بئر في مسكن الاسرة في مدينة حيدر اباد.

وتستخدم هذا الدواء فئات متباينة تشمل البدو الرحل والقبليين والمهنيين ورجال الاعمال.. بل ان عدد الوافدين من خارج الهند لتلقي هذا العلاج قد بلغ في ليلة واحدة ما لا يقل عن ٣٠٠ شخص كما وصل عدد من تلقوه خلال عام مضى حوالي ستين الفا.

وقد نصح بعض الاطباء بتعاطي هذا الدواء الذي ذكرت الوكالة انه يجب تعاطيه، في حالة الرغبة في الشفاء النهائي، لمدة ثلاث سنوات متعاقبة.

واضافت ان بعض المرضى يستمر في تعاطي هذا الدواء مدة اطول من ذلك لضمان قدر اكبر من السلامة.

الانتحار يتزايد في المجتمعات المتحضرة!

فيينا ـ كونا ـ اظهرت نتائج دراسة اوروبية متخصصة نشرت هنا امس ان عدد المنتحرين سنويا في المانيا الغربية والنمسا يفوق بحوالي نسبة ٥٠ بالمائة عدد القتلى في حوادث السير والمرور.

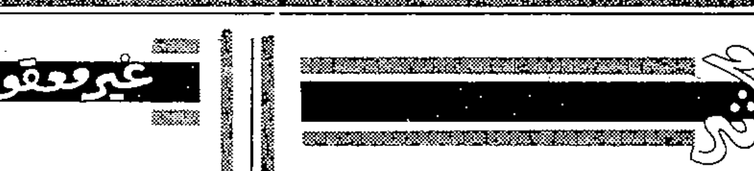
واوضحت الدراسة التي اعدتها جامعة فورتسبورغ الالمانية الغربية بتكليف من اللجنة الاوروبية ان ١١٥٩٩ شخصا قد انتحروا في عام ١٩٨٧ في المانيا الغربية بينما بلغ عدد ضحايا حوادث المرور خلال العام نفسه ٧٧٦٣ شخصا فقط.

وفي النمسا لقي ١٤٣٦ شخصا حتفهم في حوادث مرور في عام ١٩٨٧ بينما اختار ٢٠٦٩ شخصا الموت طوعا وانتحروا خلال العام نفسه.

وتهدف هذه الدراسة الى بحث الدوافع والاسباب لانتشار ظاهرة الانتحار في المجتمعات الاوروبية الصناعية والمتحضرة وخاصة بين الشباب.

غرفة الانعاش

إن عاش..



كلام مباشر

القياديون.. على نوعين!

تتحرك دول العالم بشكل مكثف لتطوير اقتصادياتها وتنمية مواردها.. تتفحص ثرواتها الطبيعية وترفع من كفاءتها بانشاء السدود لتوليد الكهرباء وما الى ذلك.. وفي هذا كله... تعطي الانتباه الاكبر الى.. ثروتها البشرية.. تزيد من الحنكة والخبرة لدى ابنائها.. تكثف تواجدهم في ممرات الخبرة.. ومواطنها.

اين نحن من هذا كله ؟!..

استمعت الى احد العاملين في مؤسسة عالمية بمشاركة كويتية.. وهو يتحدث عن تجربته.. وعرض مثالا بسيطا.. حيث قررت مؤسسته ان تعد كتيبا تعريفيا باقتصاديات الدول التي تعمل فيها ومنها احدى دول الخليج.. يقول محدثي:

(قابلت مسؤولا قياديا في تلك الدولة الخليجية وشرحت له فكرة الكتيب الذي يخدم المستثمر الاجنبي في تلك الدولة الخليجية.. فرحب بتقديم كل البيانات المناسبة بل وطلب ان تتكفل وزارته بمصاريف الطباعة.. فلما اوضحت له اننا سنتحمل تلك المصاريف في اطار برنامج كامل.. طلب ١٠٠٠ نسخة من الكتيب لترويجه).

يتابع محدثي عرض تجربته.. (وعندما طرحت هذه الفكرة على القيادي المعني في بلدي.. الكويت.. هز رأسه رافضا الفكرة.. وهو يقول بـ «هذي دعاية لكم!!»).

هذه لمحة تكشف عن طريقة في تفكير قيادي.. واحد كويتي واخر خليجي (وليس اميركيا او يابانيا!!).. وقد تساءلت كثيرا عن سبب هذا التراجع في الفكر القيادي.. واختفاء (القيادي المبدع).

لماذا.. يعرض صاحب مكتب هندسي على وزارة الاشغال تدريب مهندسين كويتيين.. وفي مكتبه خبرات متميزة.. ويكون الجواب الصمت.. فاذا اتصل مستفسرا عن الرد.. جاءه الجواب البارد.. (انت تدربهم اليوم وتاخذ منهم المعلومات غدا)... يقول محدثي (... ولا توجد مناقصة كبرى الا وتعرض بياناتها على استشاريين في الخارج.. وهؤلاء الاجانب يستفسرون منا عن الامور الدقيقة.. وتصلنا منهم كل المعلومات.. والسرية لها مرحلة محددة وقصيرة جدا، فاذا دخل المشروع مراحل اللجان والاستشاريين.. فلا سرية!).

ان هذا التفكير... (اللاقيادي)... منع التدريب الميداني عن شباب البلد.. حيث ان حدود الخارطة تنتهي بالنسبة لهؤلاء في اطار مباني الوزارة.. وهي خارطة ذهنية.. وحجاب نفسي قاتم لكل خاطرة ابداع... وتجديد.

باختصار...

نحن في ازمة.. في الفكر القيادي.. نفتقد الجرأة... نوافذنا مغلقة منذ سنين.. لا نتصل بالعالم المتغير.. نسمع به كما يسمع سكان القطب الشمالي عن اناس اسمهم العرب.. والفرق كبير بين ان نسمع بالتغير في الفكر القيادي.. وان نتحسسه.. نتشربه.. نعيش المنافسة.. بكل حوافزها الخيرة.

ان تغيير حالنا من الاسترخاء.. والترهل.. في الفكر القيادي.. الى التحفز والابداع.. وتتابع الطاقات في مجهود جماعي لا يعتمد على قناعة فرد بقدر ما هو... (توجه عام).

ان النقلة من هذا الترهل.. الى.. حيث يسير القياديون المبدعون (عرب.. يابانيون.. غربيون.. اسيويون).. ان هذه النقلة ليست مستحيلة.. وان كانت لا تتم في يوم وليلة.. ولكننا بحاجة اليها.. جدا قبل ان تنضب الموارد.. وتحركنا (عندئذ)... الحاجة والفاقة والفقر.. بعد ان تفوت سنوات الاقتدار.. المادي.. على الاقل!!

فيصل الزامل

«سقطة» ... الشاطر!!



اصيب مصارع الثيران الاسباني كورو روميرو وسقط ارضا بعد ان رفعه الثور عاليا (الصورة) اثناء جولة مصارعة جرت بينهما يوم الجمعة الماضي. وقد اصيب روميرو الذي يبلغ الخامسة والخمسين من عمره، بجرحين عميقين في الفخذ واسفل الظهر ومازال راقدا في المستشفى بحالة خطيرة. (رويتر)

القبس
الاثنين ١٩٨٩/٦/١٢م
Monday, 12/6/1989
العدد ٦١٣٩ ـ No. 6139
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٣٠١١٣ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

غير معقول

ان يرد في الحوار بين كرم مطاوع ورغدة ما يفيد ان سيدنا آدم عليه السلام.. «عبيط»! لأنه سمع كلام امنا حواء واكل التفاحة.

جاء ذلك في فيلم «ترويض الرجل» الذي عرضه التلفزيون في سهرة الخميس الماضي.



نداء

الى المعنيين ببلدية الكويت، الاسراع باصلاح اجهزة التكييف المركزي في مركز بلدية النزهة التابع لمبنى الجمعية. فقد شكا العاملون بالمركز من تعطله المستمر والمتكرر.



أسرار الديرة

* وكيل مساعد في وزاره خدمات يجري تحقيقا مع مدير ادارة في وزارته بتهمة اصدار تعليمات لتسهيل اعمال شركته الخاصة وعرقلة اعمال الشركات المنافسة والتي قدمت شكوى ضده.

* هيئة عامة اختارت مجموعة من العاملين في دورة للخارج. جميع المرشحين لهذه الدورة لا علاقة لهم بتخصصها لا من قريب ولا من بعيد.

فتح باب الترشيح لجائزة منظمة المدن العربية

اعلنت الامانة العامة لمنظمة المدن العربية عن فتح باب الترشيح لجائزة منظمة المدن العربية ـ الجوائز المعمارية ـ الدورة الثالثة (١٩٨٨ ـ ١٩٩٠). وقد رشحت بلدية الكويت مشروع «قصر بيان» لجائزة المشروع المعماري.

صوت الناس

سالفة

بعد قراءته لما كتبته يوم الثلاثاء الماضي حول «حزب الاخلاق» اتصل بي تليفونيا وقال: سامر عليك لنأخذ جولة في السيارة ونتحدث حول هذا الموضوع.

واتفقنا وابتدأ الكلام قائلا: لو رويت لك سالفة صديق يعتبر مثلا لما ذكرته في موضوعك هل تنشرها ؟ قلت: يعتمد الامر على السالفة في حد ذاتها، ثم اني شخصيا لا اتعرض للاسماء فيما اكتب خاصة اذا كان ذكر الاسم يسيء الى صاحبه، ولكني اتناول «السالفة» كقضية عامة.. وعلى ذلك اتفقنا وبدأ يروي سالفته والتي انقلها نصا كما رواها بعد تحويلي لها من اللهجة العامية الى العربية الفصحى.. يقول والكلام له: «لعلها المرة الاولى التي ادخل فيها تلك المؤسسة المالية لقضاء حاجة تتعلق بواحدة من ذوات الارحام. معاملتي بسيطة جدا ويقضيها موظف صغير في تلك المؤسسة ولكني تذكرت ان في هذه المؤسسة صديقا قديما تزاملنا منذ ايام الدراسة الجامعية، ويشغل حاليا منصبا مرموقا في هذه المؤسسة، قلت في نفسي اصعد الى مكتبه واقضي معه بعض الوقت نتبادل اطراف الحديث ونسحب من الماضي ذكريات حلوة قضيناها معا على ضفاف النيل. واتجهت اليه بالدور العلوي وما ان طرقت باب مكتبه ودخلت عليه حتى نهض عن كرسيه باشا، تغمره الفرحة على لقاء صديق الدراسة. شربنا الشاي معا وعدنا الى الماضي بذكرياته والى شوارع القاهرة وازقتها والى المقاهي والمطاعم الشعبية وما تقدمه لنا من اطباق الفول والطعمية، ولم يفتنا التندر بما يسببه لنا ركوب الاتوبيس من ازعاج ومضايقات، وكنا نتعامل معه لرخص تعرفته فالمعاش على قدر الحال ولم تكن نعرف ركوب التاكسي الا مع مطلع الشهر حينما تنفرج يد الاخ ابراهيم المنصور ـ قنصلنا حاليا في جدة ـ عن المعاش وكان حينها امينا للصندوق في السفارة .. ذكريات جميلة عشناها معا .. وبينما نحن على هذه الحال اذ رن جهاز احد الهواتف الاربعة على مكتبه، فرفعه صاحبي، وفجاة تغيرت ملامح الانشراح التي كانت على وجهه واذا بي اسمعه يردد: نعم عمي، حاضر عمي، ان شاء الله، انت تامر .. واذا بجلسته على كرسيه الوثير قد اضطربت وكأنما هو يجلس على صفيحة حامية. صدمني هذا الموقف لما اعرفه من شخصية صاحبي، وانتهت المكالمة ولم اساله من المتحدث معه بالهاتف منعا للاحراج وكانت معاملتي البسيطة قد انتهت فاستلمتها منه وشكرته وانصرفت.

وفي طريق عودتي وانا بالسيارة ـ والكلام مازال لصاحبي ـ بدأت استرجع مواقف صاحبي وكلامه حينما كان طالبا في الجامعة .. كان من اشد المناصرين المتحمسين لتيار المد القومي، وكثيرا ما كان يحدثني يحدثني عن البرجوازية الكبيرة واستغلالها للطبقة العاملة، ويحدثني عن الرجعية وتحالفها مع القوى الامبريالية .. وكانت عباراته كلها من هذا القبيل تنزل على الرأس كقطع من الصخر» صمت صاحبي برهة من الوقت ثم قال : «اني ذاك الشخص من هذا الشخص؟

كيف انسلخت شخصيته المعتدة بنفسها الى شخصية هشة تنساب منها عبارات الخنوع والاسترضاء» ؟! واجاب عن سؤاله: المادة والمنصب صبغاه بهذا اللون المرتج..

وصلنا حينها الى البيت عائدين وقبل ان انزل قال: هل ستنشر ما رويت لك ؟ قلت: سافكر في الموضوع ولكن ان فعلت فدونما تعليق مني .. ودعته وانصرف.

خالد الصليهم



دردشة القبس

تواصل

محمد سليمان سيد علي مستشار سمو الامير وسليمان الشاهين وكيل وزارة الخارجية وعبد العزيز الجار الله وكيل وزارة التربية المساعد وخلف عباس خلف المستشار بسفارتنا في بون ود. سليمان سعدون البدر استاذ التاريخ بجامعة الكويت... وعشرات من رجال الكويت الذين يتوزعون في المناصب والمراكز الرسمية الرفيعة والعادية.. اتصلوا يؤكدون بان ما نقوم به في الكويت من هدم وطمس لكل رموز ماضينا هو خسارة لنا ولاجيالنا.. وانشر هذه الرسالة الرقيقة التي وصلتني من شخصية رقيقة موصولة بسنوات ماضية تعكس تفكير اهل الكويت وتوجعهم على الايام الماضية..

بوخالد

* * *

ثانوية الشويخ

هاجس الذكرى ميزان قد تصعب مقاومته، فهو السفر بكل اشواقه الى الماضي. وعندما تكون محطتك طيف عمر وحنين فان قيود المسؤولية سرعان ما تتبدد امام جموع القلق. وهكذا يا ابا خالد عندما نقلت «القبس» شظايا رمز هذا المعهد الخالد فاني وربع ذلك العهد شعرنا بان شيئا منا قد تلاشى وخسرناه. ولعلي لست ممن يتباكون على كل ماضينا، فالتكييف لدي افضل من الف «مهفة» وحبة الاسبرين اجدى مفعولا من «اليامعة» ولكني من الذين يرون الجمال امر ثابت قد تلونه السنون بريشتها ولمساتها ولكنه بالتاكيد يظل جمالا ايا كان منظوره.

وصورة ثانوية الشويخ منذ عام ٥٣ هي الاجمل والاحلى في ذاكرة كل الذين عشقوها، فهي الثانوية مجردة من اي لقب وهي ذلك البناء الذي يطل بمهابة وشموخ على بحرنا الطيب، منسقة الحدائق نظيفة الشوارع والممرات، مبعث النزهة والاعجاب لمحظوظي ذلك العهد، ممن يملكون السيارات للتنزه بخفر وادب عبر طرقاتها خاصة يومي الخميس والجمعة عندما يخلو القسم الداخلي منا. ولم يكن المبنى وحده مصدر الحب بل الرعيل الاول من الاساتذة الافاضل امثال المرحوم الناظر مصطفى عبدالمجيد ومدرسي العربي الاساتذة والشعراء الافاضل امثال احمد العدواني واحمد عنبر والدكتور محمود ابو سمرة الذي اصبح عميدا لكلية الآداب بالجامعة الاردنية ورئيسا لها فيما بعد، والمؤرخين امثال الدكتور فيصل جليل السامر والمؤرخ العربي المعروف الدكتور احمد ابو حاكمة المحاضر والاستاذ في عدد من الجامعات الاميركية والكندية. وكذلك فنان الكويت الاول المرحوم معجب الدوسري، والمتميزين في ميادينهم ومراكزهم امثال الاساتذة ابراهيم الشطي وعبدالله بشارة وسليمان المطوع، ودون انتقاص لحق غيرهم، بنوا ذلك الصرح وابقوه حيا. ثم تسلمت الجامعة هذه الثانوية فتفاءلنا خيرا باعتبارها انها ستواصل درب البناء وتضيف لمسة اخرى الى هذا المعنى. ويدور الزمن فاذا الاهمال المتعمد يتلف كل زاوية من ذلك الصرح. برج الساعة والحدائق المحيطة به والطرقات والغابة الصغيرة في غرب المباني، ويزور الكويت الاخ الدكتور يوسف الذكير مدير معهد الابحاث في المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية الشقيقة وكان من زملائنا الذين عاصروا العهد الذهبي لهذا المبنى. ومن الطبيعي ان تكون امنيته زيارة الشويخ باعتبارها تحيي حلما في ذاكرته عبر ثلاثين عاما، ورأى ما رآه وصدم مما رأى فكان تعليقه المشهور في جريدتكم الغراء منذ شهر. كم من المباني والصروح الجميلة يمكن ان تكون مع تعهدها عبر الزمن. لننظر حولنا كيف يرممون ويعيدون الحياة والبهجة الى اثارهم العتيقة، فما بالنا نعجز ان نبقي الحياة على مبان ومشاريع تعتبر حديثة بعمق الزمن، هنا يحق لي ان اتساءل، اين دور الجامعة ومسؤولياتها حيال ذلك؟ واذا اعتبرت ادارتها الاكاديمية الحالية التي نكن لها كل تقدير بان ذلك خارج عن اختصاصها فاين المسؤولة عن الصيانة التي يفترض ان يكون دورها امتدادا لرسالة الجامعة في البناء الفكري والحضاري. فهل تعي الجامعة دورها وهل تحسن الاحتفاظ بامانتها؟

طالب ثانوي سابق

ملحق

ملحق القبس ٦١٣٩ - الاثنين ٩ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ
١٢ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

غابرييل لازور و ريتشارد غير

خطبة لاحدود لها

كانت قصة حبهما هي الحدث الذي شغل مهرجان «كان» قبل عام، فقد شوهد ريتشارد غير يتأبط ذراع غابرييل لازور ويوجه اليها نظرات كلها حب ومودة بينما كانت هي تبتسم في سعادة.

وريتشارد غير هو آخر النجوم الكبار الذين انتجتهم هوليوود. وتتسم شخصيته بعدم التقيد بالتقاليد، وبتقلب المزاج.

ولو ان غابرييل لازور اعلنت زواجها بريتشارد غير لجاء رد الخطيب لاذعا، ولتبعه تكذيب فوري للنبأ. لذلك شكل موضوع خطبتهما لغزا مستعصيا على الحل، فليس هناك سوى شيء واحد مشترك يجمع بينهما، وهو المهنة. وتختلف المهنة تماما حسب البلد الذي تمارس فيه، اكان الولايات المتحدة أو اوروبا. اما بالنسبة لريتشارد غير فان «العالم الجديد» كان كفيلا وحده بان يكشف مواهبه ويمنحه مكانة وشهرة.

وينتمي ريتشارد غير الى اسرة متواضعة في الولايات المتحدة، وكان والده يعمل مندوب تأمينات في سيراكوس (ولاية نيويورك). وتلقى ريتشارد دروسا في الفن الدرامي والتحق بمدرسة للرقص وعمل مع الفرق التي تتنقل بين الاقاليم. وتعلم المهنة بفضل اعانات من البلدية، ثم اشترك في ادوار صغيرة. وهذه البدايات الصعبة جعلته متساهلا ويعامل زملاءه باخوة غير مألوفة في هذا الوسط، وعندما طلب منه ريمون ديباردون تمثيل دور رئيس في فيلم «ريبورترز» او (المحققون الصحفيون) في عام ١٩٨٠ لم يطالب ريتشارد باجر عال نظير هذا الدور.

وريتشارد غير ممثل ينتمي الى الطبقة المثقفة شانه شان مارلون براندو وبول نيومان وروبرت ريد فورد. والممثلة الاوروبية الوحيدة التي شاركته دورا في فيلم هي فاليري كابريسكي في فيلم «على آخر نفس».

ومما يكشف عن غرابة وتميز شخصية ريتشارد غير انه يعيش في نيويورك في فندق متميز مؤثث على هيئة بيت من بيوت التيبيت لانه على حد قوله من انصار الدالاي لاما. ويناضل من اجل عودته.

اما غابرييل لازور التي تبلغ من العمر ٢٩ عاما فتقيم في منزل بباريس يغلب عليه الطابع الفني. وتتمتع بوضع المقيمة الفرنسية الحاصلة على جواز سفر كندي وفرنسي. ويتميز منزل لازور بلمسات فنية رائعة.

واجداد لازور كانوا يعيشون اصلا في فرنسا ثم ارتحلوا الى كندا واقاموا في «كيبيك» التي يتحدث سكانها بالفرنسية. ووالدها طبيب نفسي. وقد شغل عدة مناصب وزارية. كما أن والدتها تعمل في نفس المجال، وقد فتحت في مونتريال عيادة نفسية ترتادها الطبقات الراقية. وعندما سافر اهل غابرييل الى باريس صيف ١٩٧٩ تركا ابنتهما هناك. فقد اجتذبتها العاصمة الفرنسية بشدة حتى انها قررت الاقامة فيها.

وكان على غابرييل منذ بداياتها الفنية (لم تمثل سوى سبعة افلام) ان تقاوم الصورة التي الصقت بها وهي انها تمارس التمثيل كهاوية «على سبيل التسلية، وحتى لا تشعر بالملل».



● غير ولازور

نيللي

الفوازير قربتني من الناس

اذا كان للاستعراض ملكة، فان «نيللي» هي الملكة المتوجة عليه. فهي التي قدمت أجمل الفوازير على مدى سبع سنوات، والتي اشتملت على فنون التمثيل والاستعراض والغناء والرقص مما شكل متعة حقيقية للمشاهد، ليس في مصر فقط ولكن في العالم العربي كله، ورغم كل ذلك فهي الآن لا تقدم أي نشاط استعراضي في السينما، وفي التلفزيون اقتصر عملها خلال السنوات الماضية على ثلاثة أعمال فقط، وفي المسرح تلعب بطولة مسرحية «انقلاب» الغنائية الاستعراضية بشكل ناجح جدا. وحول فن الاستعراض دار هذا الحوار مع «نيللي»:

شهرتي سابقة على الفوازير

انا حصيلة مجموعة من الاعمال الفنية ولا يمكن حصري في لون واحد فقط

● برأيك هل هناك فرق بين الفيلم الغنائي والفيلم الاستعراضي؟

ـ طبعا هناك فرق بين فيلم غنائي وفيلم استعراضي، ولو حاولنا أن نحصي عدد الافلام الاستعراضية في السينما المصرية سوف نجدها معدودة وقليلة ... وربما كان السبب أن الفيلم الاستعراضي يعتمد على الفنان الشامل الذي يؤدي كل الالوان ببراعة فائقة واجادة تامة، ولو بحثنا عندنا سوف لا نجد ـ فيما فات ـ غير الفنانة نعيمة عاكف، أما غير ذلك من أفلام كافلام ليلى مراد مثلا فهي تسمى افلاما غنائية ... أما بالنسبة لي فلا أعتبر أنني قدمت في السينما افلاما استعراضية، فالفيلم الاستعراضي له مواصفات معينة وهي أن يقوم الفيلم على فكرة الاستعراض فعلا .. وليس أي فيلم نحشر فيه أغنيات ورقصات يمكن أن يسمى فيلما استعراضيا .. وهناك عناصر كثيرة للفيلم الاستعراضي وأهم ما فيها الفكرة، وكانوا يعتمدون أيام زمان على الملابس والديكورات في الاستعراضات وقد اختلف ذلك الآن بلا أدنى شك.

● قدمت للشاشة الصغيرة ثلاثة أعمال استعراضية في مسلسل «مبروك جالك ولد» و «اثنين على الهواء» ثم «الخاتم» .. فما هو الفرق بينها؟!

ـ فرق السنوات بينها يعطي فرصة للاجادة ومحاولة تحقيق الاحسن. وأنا ارى أن العمل الثاني أحسن من العمل الاول والثالث أحسن من الثاني، لانه مع كل عمل يزداد الرصيد في الخبرات ودرجات الاحساس بمراكز الضعف التي كانت فيها وتلافي ذلك بقدر الامكان.

ما بعد حيلة

● بصراحة لماذا لم تفكري في برنامج استعراضي تقدمينه في التلفزيون؟!

ـ هذا السؤال بالطبع ليس لي، وانما أوجهه للقائمين على أمر التلفزيون لانني أتمنى أن أقدم خبرتي وافكاري من خلال اعمال جيدة ولكن ما باليد حيلة.

● في المسرح قدمت من قبل «سندريللا والمداح» و «العيال الطيبين» و «كباريه» ـ والآن تقدمين «انقلاب» ما هو الجديد فيها برأيك؟!

ـ «انقلاب» الجديد فيها يرجع الى جلال الشرقاوي .. فقد وضع خطة جديدة لمسرحية جديدة .. وسمعت الحانها وموسيقاها من محمد نوح وأعجبت بها جدا وبكلام صلاح جاهين، وتمنيت أن يخرج العمل للناس ولم يكن في بالي ابدا أنني سأشارك فيه، وكان احساسي أنني بعيدة عنها أو انني لم أر نيللي فيها .. وقد أضاف جلال الشرقاوي لمسات فنية جديدة ووفر لها امكانات لم يسبق أن توفرت لعمل مسرحي في مصر. بالاضافة الى انها نوع جديد في فن المسرح لا يمكن أن يسمى مسرحية، ولكن تسمى أوبرا شعبية، وهي ترضي كل الاذواق من جمهور الاوبرا الى جمهور مسرح الفكاهة والمنوعات .. وأنا يوميا أحاول أن أقدم كل ما هو مطلوب مني وأن أكون عند حسن ظن الجمهور بي.

● ما رأيك في المسرحيات التي تعرض الان وتضع لافتة تحمل اسم المسرحية «الاستعراضية»؟!

ـ هذه المسرحيات ليس لي رأي فيها لانني لم أشاهد واحدة منها حتى الآن، وطبعا اي منتج يهمه أن يوفر لها كل عناصر النجاح مثل الاغاني والرقصات وهي عنصر جذب للجمهور لتحقيق الربح المادي.

● باعتقادك من يمكن أن يكون ثنائيا استعراضيا مع نيللي؟!

ـ محسن محيي الدين، راقص ممتاز ويخيل لي اننا لو اشتركنا في عمل استعراضي سيكون شيئا جديدا .. وهناك ايضا الفنان علي الحجار.

● رصيدك من النجومية، هل كونه المشوار السينمائي أم كونته الفوازير؟!

ـ لا أحب تجزأتي، فانا حصيلة مجموعة أدوار وليس دورا واحدا فقط، فالسينما دون شك كونت جزءا كبيرا من جمهوري، والمسرح أيضا فعل ذلك وجاءت الفوازير لتكون الجزء الاكبر، فهي التي أدخلتني الى قلوب الناس على امتداد العالم العربي كله الكبار والصغار على حد سواء.

● لكن الاغلبية ربطت بين نجاحك ونجاح الفوازير على مدى ٧ سنوات؟!

ـ هذا خطأ كبير أحسسته فعلا لدى البعض، وقد أعذر الاجيال الجديدة، ولكني لا أعذر الاجيال القديمة، اطلاقا، وأنا لا أنكر أنني حققت كل ما أطمح اليه في مجال الاستعراض من خلال الفوازير، وحقق معي المخرج فهمي عبدالحميد وكل فريق العمل المشارك لنا نجاحات عظيمة جدا، ولكن ليس معنى كل هذه النجاحات انني الفوازير فقط.

● اذن ما هي الاعمال التي يمكن ان تضعيها وببساطة بجانب الفوازير؟!

ـ أعمال كثيرة ولكن أعتقد انه سينمائيا يمكن تحديدها بأفلام مثل «الرجل الذي فقد ظله» لكمال الشيخ، و «غابة من السيقان» و «كلمة شرف» و «العذاب امرأة» و «نورا» و «نساء الليل» و «طائر الليل الحزين».

● من مثلك الاعلى كفنانة استعراضية؟!

ـ أحب جدا سيد شاريس وجنجر روجرز.

القاهرة ـ رفاعي شوقي

على الدرب

الرواية والذكريات

أشار ماركيز مرة الى ان الروائي (الناجح) يبدأ اتقان عمله بعد الخمسين. لكن نظرة متأملة على معظم الروائيين العرب، الذين حققوا شيئا من النجاح قبل الخمسين، سوف تكشف لنا أنهم أخذوا يتراجعون بعد هذه السن، وأن أعمالهم السابقة عليها، هي التي صنعت لهم اسما أدبيا، ظلوا يستفيدون منه في أعمال لاحقة، لكن الى حين، لأن هذه الأعمال اللاحقة، لم تكن بمستوى ما هو مؤمل منهم.

وهناك ملاحظتان يفترض أن يعيهما الروائي العربي، قبل أن يندفع في طرح زخم كبير من الاعمال (المستعجلة) على اعتبار أنها روايات: الأولى هي أن الرواية فن، له أصوله، وان الخروج عن هذه الأصول، اذا لم يكن في باب التجريب، لا يضيف اليه شيئا، مهما كتب، وانما يهز صورته أمام قارئة، والثانية هي أن القارىء يزداد وعيا (ونسبية رغم كل شيء) وانه لا يظل مجرد مستقبل، حتى تجاه الذي أحبهم، وانما يطور بالقراءة حسا نقديا يقبل ويرفض، وبالتالي فان موقع الروائي الذي يهمل فنه، يهتز شيئا فشيئا حتى يسقط، وبعد أن تصبح متابعته جزءا من عادة، تلغى هذه المتابعة من أساسها.

وحتى يحتفظ الروائي بموقعه لدى القارىء (ولدى نفسه أيضا) عليه أن يجوّد فيما يكتب، وأن يتجاوز في كل عمل جديد كل عمل سابق، لأن خبرته تؤهله لذلك، وموقعه يتطلب منه.

لكن الظاهرة التي نلمسها على عدد من الروائيين العرب، تثير الكثير من التساؤل: انهم، بعد سن معينة، يبدأون الكتابة السريعة من خلال احساس بأن لديهم ما يريدون «تفريغه»، وبأن الوقت يمضي سريعا، ولذلك يجري هذا «التفريغ»، على شكل ذكريات (غالبا ما تعود حية في الذهن مع العمر) ليس لها بناء فني، يمكن أن ينسبها الى العمل الروائي، وليست بينها روابط، سوى رغبة صاحبها في أن «يبوح» قبل أن يهرب الزمن، في صفحات كثيرة، يقرأها الانسان، وقد يتعاطف، وقد يحس بالمأزق الذي يعيشه صاحبها، لكنه أبدا لا يستطيع أن يحترمها كفن روائي.

هل هناك دوافع أخرى لدى الروائيين العرب (في غالبيتهم) تجعلهم يسرعون الى الاكثار من عدد رواياتهم قبل أن يفوت الوقت؟ قد يكون هناك ما يقول لهم أن الروائي يجب أن تكون لديه أعمال كثيرة ـ وينسون أن بعض الروائيين صاروا كبارا برواية واحدة ـ تبقى بعده، أو تؤهله لجائزة ما صارت مطمعا (كم رواية لدى ماركيز مثلا؟). وقد يكون هناك ذلك الدافع الذاتي لوضع التجربة كاملة أمام القارىء (محبة به، أو تخلصا نفسيا منها)، وهذا الدافع مشروع تماما، لكن تسجيله ممكن، في حدود المذكرات أو السيرة، اذا لم يكن فنه طيعا لبعض أجزاء هذه التجربة.

ان مسؤولية الروائيين العرب، الكبار الآن، كبيرة جدا، لانهم أسسوا لهذا الفن الكتابي باللغة العربية (صاروا جيلين فقط)، وهذه المسؤولية تفرض عليهم الا يغلبوا الذاتي على الموضوع، والرغبة في البوح على الفن، ماداموا قادرين على البوح بطرق أخرى، غير طريق الرواية، الذي يفترض فيه أن يكون طريقا للفن، لا طريقا للذكريات المختلطة وحسب.

وليد أبوبكر

الشعبي

اعداد: نايف الحربي

■ احلى الكلام ■

اشـهـد انـي قبـل اعـرفـك كنـت غـاي
ويـوم كتبـت لي السـعـادة جـابـك الله
قبـل اعـرفـك كـان طـعـم الـعـمـر عـادي
ومـن لقيتـك لـذ لى مـا فيـه كلـه

سعود بن بندر

همســة

باطلة دعاوى كل الرجال
الذين يتوهمون انهم صنعوا
المرأة من احد اضلاعهم.

■ من التراث ■

يـا بنـت فـارق بيـن الاثنـين كـذاب
قبـلي تـعـايـوا بـه شيـوخ القبـايـل
لـو تجمـعـين القـوم هـم ويـا الأصحـاب
مـا عـدلـوا حقـك ولا قيـل مـايـل

علي بن سريحان

نهر الكلمة

صدى..
ما نشر في العدد قبل الماضي حول ندرة الاقلام المتخصصة نقديا.

في البداية..

شكرا للاخ الذي ذيل مقالته باسم (ب ـ ح)

في الحقيقة كانت نقطة مهمة وجادة تلك التي تحدث عنها، فقد كانت مثار جدل ونقاش للكثيرين من الاخوة الشعراء والمتابعين لهذه المرحلة الخطيرة في مسيرة الشعر الشعبي بعد ان اصبح «كم» الصفحات الشعبية في الصحف الخليجية هائلا، وترتبت على ذلك مؤشرات تبدو خطيرة.. وقد شعر جميع المهتمين بالخوف منها.. وقـالـوا انهـا قـد تتسبب في «سماجة» الشعـر الشعبي، وللتذكير اعزاءنا القراء.. فقد كانت هذه المقالة في القبس الشعبي العـدد ٦١٢٥ ـ ١٩ مـايـو ١٩٨٩م تحت عنوان «في ساحتنا الشعبية الكل نقاد.. كتاب.. شعراء».

وقبل ان نتطرق للحديث عن كل جوانب هذا الموضوع يجب ان نعلم جميعا الفرق بين الرأي الشخصي والنقد!

فاغلب الكتابات التي نتابعها على صفحاتنا الشعبية لم تتعد كونها مجرد آراء شخصية خالية من الوعي التام بكل جوانب النقد، فان كانت مناصرة فلمجرد اعجاب الكاتب فقط وان كانت معارضة فهي معارضة من اجل المعارضة!!.

وقد تسببت كثير من هذه الكتابات في اثارة واستفزاز شعراء ومعدي صفحات شعبية وكتاب!.. وكان مردودها السلبي اضعاف مردودها الايجابي وساهمت بشكل او بآخر في «كهربة» جو الساحة الشعبية، اما النقد فمسألة تفوق تصورات وحسابات الكثيرين.

ان نقد مادة ادبية بحاجة الى قدرات ذاتية، وتوفر عوامل تساعد قلم الناقد على اداء هذه المهمة منها: ان يكون قلما متخصصا وذا وعي تام بفنيات وتقنيات وايحاءات هذه المادة .. وقبل هذا كله يجب ان يكون قلما صادقا.

عموما... انا لا اتوقع ان تظهر اقلام نقدية على الاقل في الفترة الحالية .. وهذا ليس «تشاؤما» ولكن كما يرى ويسمع هناك اسباب كثيرة تقف بوجه هذه الاقلام ... اهمها الاجواء «المكهربة» التي تحيط بالوسط الشعبي ... مما حدا بالبعض ان يرفض كثيرا من الامور .. فكيف نطالب بأقلام نقدية صريحة؟ وكيف سيتقبلها البعض ايضا؟

اما بالنسبة لرأي الاخ (ب ـ ح) حول كون الشاعر لا يمكن ان يكون ناقدا فهو رأي سديد حتى وان وجدت بعض «الاستثناءات» .. فهذه الاستثناءات ترجعنا الى بداية حديثي وهي ان الاجواء الشعبية مكهربة ـ وان نجد الشاعر الناقد فهذا امر تتحكم به عقبات وعقبات..!.. والاخوة المعدون ناصر السبيعي.. نايف الحربي.. نصار الخمسان قدموا «بعض الاقلام النقدية» لكن اين هي الان؟! واين تواصلها المتوقع؟.. هذا السؤال هم وحدهم الذين يملكون الاجابة عنه.

اخيرا.. كل الامنيات بقدوم اقلام نقدية جادة تواكب هذا التدفق الشعري على صدر صفحاتنا الشعبية ... والى اللقاء اعزائي القراء...

ملوح العنزي

سحـــاب

وقفت تطالع بالسحاب عيـوني
سحب يلـوح البـرق في تـاليهـا
لـعلهـا تـروي ظمـا المفتـونـي
وتسقـي بـلاد نـور عينـي فيهـا
تنـور ديار اهـل لنـا يـرجـونـي
وتــزهــر رياض ممحــل واديهــا
يـا طـول صبـري يـا مثـير غبـوني
اعـدد الايـام واغلط فيهـا
واحـر قلبـي مـن كثـير شطـوني
ويـا عبـرتي وشلـون انـا قـاويهـا
بـالهـون داروا يـا اهلي بـالهـوني
خلـونـي اتبـع رغبتي وارضيهـا

خالد السديري

معارضة تجاوزت الموضوعية:

ديوان ليس بجديد .. وآراء غريبة..

ليس كل امير او شيخ يستحق لقب شاعر

لا يختلف اثنان على مكانة بدر الشعرية




● سعود الحربي



● بدر بن عبد المحسن

لا اخفي عليك عزيزي القارىء حالة التردد التي عشتها قبل كتابتي هذه السطور، لان الامر وباختصار يتعلق بالامير بدر بن عبدالمحسن. وهذا التردد ليس رهبة او خوفا، لانني ولله الحمد لم افعل ما يخيفني، ولا هي عملية اختيار الفاظ للمدح والثناء، لكن الامير بدر بن عبدالمحسن اخذ حقه من حيث الكتابة والاشادة عبر صفحاتنا الشعبية، لذلك كنت من المطالبين بالتخفيف من ذكر اسمه بصورة مستمرة في الصفحات الشعبية، وكان ذلك في مقال لي كتبته في صفحة الاخ «نصار الخمسان».

ما دفعني للكتابة، صدور ديوان الامير بدر ابن عبدالمحسن، وما صاحبه من ضجة اعلامية، وانا هنا لن اتناول الديوان بالتحليل، لانني لا املك القدرة الكافية لتحليل الدواوين الشعرية حتى لحظة كتابتي هذا المقال. ولكن حديثي هذا ينصب حول بعض الخطوط العريضة وما مقالي هذا الا وجهة نظر قابلة للصواب والخطأ. اما النقاط التي اود ذكرها فهي:

ـ «لا جديد في الديوان»:

اذا كان هناك اعجاب في الديوان، فهذا امر متوقع لان شعر بد بن عبدالمحسن يستحق الاعجاب. اما الذين عارضوا بعض ما في الديوان، قالوا رأيهم كانهم اول مرة يقرأون شعر الامير بدر. علما بان القصائد اغلبها سمع وقرىء، فمنها ما قرأناه في الصحف والمجلات، ومنها ما سمعناه في الامسيات، ومنها ما غناه بعض المطربين.

فمثلا: الديوان يضم «١٥ اغنية» غناها طلال مداح، و«٦ اغنيات» غناها محمد عبده وغنى عبادي الجوهر «اغنيتين» وعبد المجيد عبدالله «٥ اغنيات» وعلي عبدالكريم «اغنية واحدة». وبذلك يكون الديوان موجودا قبل ان يوجد. ولكن عجلة الاغراق في القصائد وترديدها اعطت هذه النتائج. وهذا ما حذرت منه في مقالتي في صفحة نصار الخمسان. لان القارىء وصل لحالة الاشباع.

ـ مشكلة الامارة:

كون بدر بن عبدالمحسن اميرا لا يؤخر ولا يقدم في قضية الشعر، لان الشعر موهبة واحاسيس يفطر عليها الانسان، اما الامارة فهي وضع اجتماعي لا مكان للجدل فيه لذلك فليس كل امير وشيخ يستحق كلمة شاعر حتى وان ادعى ذلك، وفي المقابل ليس كل شاعر امير او شيخ، ولكن امارة بدر بن عبد المحسن علقت عليها امور كان من الاجدر تجاوزها لانها لا تدخل في الادب والشعر. وهذه المشكلة انعكست على بعض الكتابات التي اخذت اتجاهين هما: النظر للشاعر بدر بن عبدالمحسن الامير قبل كل شيء، واي كتابة عنه تعتبر نوعا من التطاول. ولذلك حاولوا التسلق عن طريقه.

اما الاتجاه الثاني:

الكتابات المعارضة والتي تجاوزت الموضوعية، ولكن حب المخالفة والبروز ايضا عن طريق المعارضة كان السبب في الكتابة، وبذلك كان فيها نوع من التجني على الشاعر بدر بن عبدالمحسن. لان مسألة الامارة لا نحشرها في هذه القضية لذلك كان هناك استغراب حتى من معاناة بدر وهو الامير متناسين انه انسان قبل كل شيء، وجميعنا لنا هموم ومعاناة ولكن كل حسب طموحاته.

الامر الذي كان من المفترض حدوثه هو الكتابة الموضوعية عن بدر بن عبدالمحسن الشاعر وليس الامير، لان التطبيل والنفاق وفي المقابل المعارضة غير المنطقية عبارة عن حالات قد تكون مرضية، وبالتالي كانت الكتابات ايضا غير سوية.

ـ ظاهرة بدر بن عبدالمحسن:

لا يختلف اثنان على مكانة بدر بن عبدالمحسن الشعرية في الشعر الشعبي المعاصر، لذلك فان اي دراسة لا بد وان يرد ذكره فيها، وليس معنى كلامي هذا انه الاوحد لان هناك الكثير من المبدعين. ولكن لماذا اصبح بدر بن عبدالمحسن له شخصية واضحة؟ ولماذا يكون المميز احيانا؟ اتصور ان ذلك يرجع للاتي: سبب كتابته للشعر او هدفه، هل هو الغزل فقط او المدح او الفخر، ويظهر ذلك بقوله:

لا مـا كتبت الشعـر لجـسد بسليـه
ولا نيـب مـداح ولا بـاتـرنـم
احسـاس لابيعـه ولا نيب شـاريـه
مـر يجـي شهـد ومـرات علقـم

من ذلك يكون هدفه التعبير عن احاسيسه ومشاعره، وبذلك حدد خطه الشعري وتبعا لذلك ظهرت شخصيته الشعرية.

ثم هناك الجدية في الشعر وخلو القصائد من الهزل، بالاضافة للاحكام والاتساق، لانه ينقل القارىء خطوة.. خطوة، دون استخدام الالفاظ المثيرة. وهناك الصور الحية في شعره: فبالاضافة لتعدد الصور الشعرية، نجد ان الصور حية تشعر معها بوجود الحياة بها وكانها احداث تعيشها او تعايشها.

ـ غموض بعض القصائد:

رغم سهولة الالفاظ وبيئتها، الا ان الغموض يكتنف بعض القصائد والتي منها «تمرة العذق» فالهدف او الفكرة غامضة وبشكل كبير، لذلك اتساءل هنا هل يحق للشاعر اخفاء افكاره بهذه الصورة؟ اذا كانت الاجابة نعم اقول: ليس هذا دائما، لانه اذا كان هناك استمرار في القصائد الغامضة يجب ان يحتفظ بها الشاعر لنفسه لانها منه واليه، فعملية الغموض واضحة في بعض القصائد، وقد اكد ذلك الامير محمد العبدالله الفيصل في لقاء معه في احدى المجلات.

ـ رسومات الديوان:

الملاحظ في رسومات الديوان انها ذات اتجاه سريالي، وهذا يؤكد الغموض في بعض افكار بدر بن عبدالمحسن والتي تتفق مع بعض قصائده، كما انها تؤكد على ان شعره افراز لمشاعر واحاسيس كامنة في اللاشعور، لان السريالية تعتمد على ايحاءات العقل الباطني، او ما يسمى بالشعور. فمع جمال رسومات الديوان الا انها كما قلت تؤكد فكرة الغموض.

ـ النجمة والعطش:

ترددت كلمة نجمة وكلمة العطش بصورة كثيرة في الديوان، وهذا شيء ملفت للنظر. ولو حاولنا تحليل هذه الفكرة، فقد نصل الى نتائج مقاربة للصواب. فالعطش يعبر عن الجفاف وعن الرغبة في الارتواء، وبذلك قد تكون هناك اهداف ورغبات في حالة عطش دائم رغم الاشباع والارتواء المستمر. لان تلك الاهداف صعبة وبعيدة كبعد النجوم وبذلك كان هناك اتساق بين العطش والنجوم. لان الالحاح على تحقيق الرغبات موجود وفي نفس الوقت نجد ان التحقيق صعب المنال.

ـ عزيزي القارىء:

عذرا لانني لم استخدم بعض الاشعار والابيات لسببين: الاول ضيق مجال الصفحة، والاخر لان قصائد بدر بن عبدالمحسن موجودة وبكثرة وما عليك الا قراءتها او سماعها وبذلك تكون قد اتضحت الرؤيا عندك.

سعود هلال الحربي

قلبك الطاهر

عسى ما شر يا مضنون عيني وش جرى وش كان
تحاسبني على الزله وهي ما هيب مقصوده
هقيتك تدمح الزله.. تقدر غلطة الولهان
تغاضى عن خطاي وكل منا عارف حدوده
تشره يوم او يومين وفي الثالث تجي ندمان
يردك قلبك الطاهر لماضي الحب وعهوده
ابد ما قد حسبت حساب يوم تفرض الهجران
على اللي تايه فكره وحاله ناحل عوده
اخفى عبرتي ليمن ذكرت انك علي زعلان
يضيق الكون بعيوني وهن ايام معدوده
اجل واشلون لا طولت هجرك يا رفيع الشان
وش اللي ينتظر نفس من الايام مهدوده
تناسى وارحم المبلى ـ ترى دمعه على الاوجان
ينادي بسمة الماضي وينشد ليه مفقوده
حبيبي خاف من ربك وعد اللي جرى ما كان
قبل فوت الأوان ارحم عليل بيح سدوده

عبدالله الرشود

لغات العيون

بـعـاملـك مثـل مـا ودك تـعـاملنـي
بشقيـك واعـذبـك مـا دام تشقينـي
اواصلـك واهجـرك حتـى تـواصلنـي
واغليـك كثـر الـغـلا لاصـرت تـغلينـي
غـريـب طبعـك مـعـي والطبـع مللنـي
يـوم تجينـي.. وايـام تجـافينـي
كنـك عـدوي وتنـوي لي بتقتلنـي
ومـا فيـه غـير الـغـلا مـا بينـك وبينـي
عـن طبعـي الـلي بـذاتـي مـا تبـدلنـي
مـا اقتـدي فيـك حـاول تقتـدي فينـي
اعـرف وش مقصـدك مـن قبـل تسـألنـي
افـهـم لـغـات الـعيـون ولا خفـا عينـي
يـا متـعب الحـال عطنـي وقـت وامـهلنـي
اعطيـك مـا تطلبـه لآخـر عنـاوينـي
اول بجـو الـسـعـادة كنـت عـازلنـي
والـيـوم اشـوفـك تضحكنـي.. تبكينـي
وينـه حنـانـك وعطـف بـه تبـادلنـي
لقيـت عينـي بفقـداتـه تـعـزينـي

علي المبرد

ستار الصد

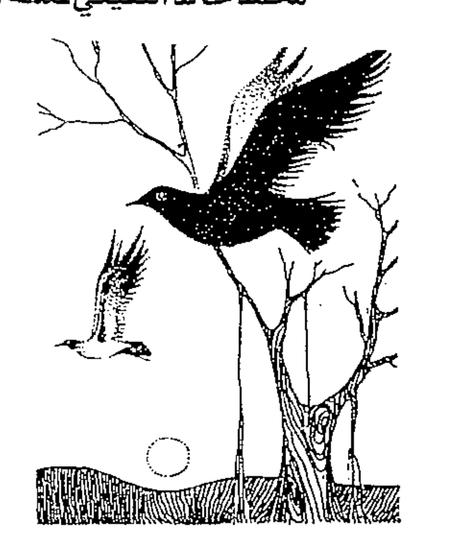
نظـرات عينـك تـرجمـت لي خفـايـاك
بـان الـهجـر والصـد في نـون عينـك
بـان التحـدي بـان بـالـعين جفـواك
واخفيـت بـالقسـوة حنـانـك ولينـك
يـا لـلاسـف دمـرت بـالقلـب مبنـاك
وبنيـت حـد اليـاس بينـي وبينـك
جيتـن تقـول ابعـد تـرى القلـب خـلاك
جيـت بستـار الصـد تخفـي حنينـك
وانـا نـويـت ارحـل واخليـك وانسـاك
وانسى مـع الايـام شينـك وزينـك
واقطـع رجـا قلـب مـن اول تمنـاك
وابـعـد يـديني لا تـلامس يـدينـك
حيث الامـل بـك مـات واعلنت فـرقـاك
وانتـه عـلى طبعـك عسى الله يعينـك

نايف الجهني

صــوت

انثـر بوار الـزاويـة فـوق الحصـاد المـرتبـك
اللي على قـاع العطش يشعل ركـود الذكـريات
لا صـرت ترفض واقعـك والذكـريات تعـذبـك
خـل الحياة الفـاضلـة تبقى مجـرد امنيـات
لـو تدعي سلـوانها صمت الجـروح يكـذبـك
مـا هو صحيـح ان الالم في قلبك المجـروح مات
للـذاكرة واحـزانهـا خيط الثـواني يجـذبـك
كيف الهرب من واقعك دام المكـان اربع جهـات
في صفحـة احلام المطـر خل القصيـدة تكتبك
همسة ندى باحلامها ترقص على اوراق النبات

محمد خالد النفيعي ـ مكة المكرمة



صدى:

من قـال للجـرح العيـون تبـغـدك وتقـربـك
يقتـل طمـوح النـار في ستـر اليـدين العـاريـات
مـا اكذب ولا اصـدق والحكي في حالتينـه يعجبـك
شتـات والحـالـة من اولهـا الى اخـرهـا شتـات
مـا حيـرتي ذكـرى ولـو غنى المغني يطـربـك
الجـرح فوق الصمت مـا يقوى عـلى ضيم السكـات
يمكن! ولكن يـدينـه مع يـدين السـوالف تشتبـك
عنيف في صمتـه وفي صـوتـه مقـاضيب النجـاة
لا حلم يستر عورة الماضي ولا فوق السلالم يقضبك
النـار في عمق البحـر وكفـوف تصفق بـاكيـلات !!
دعنـا نغني صعب في حضن المتاهـة مهـربـك
جاوز خطوط الارض في عمق السنين الحاضـرات !!

عناد المطيري
الرياض

أبيـــات

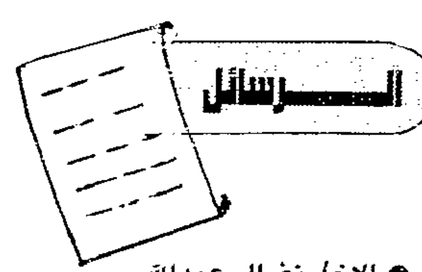
اسرق عيون الليل واحرج به النور
وانـادي النـور المشـع الاضـافي
هارب من التاريخ عايش ومغمور
هويتي .. انسان ... شاعر صحافي
اناجي الواقع من الخوف مذعور
اطـالب بحق اللجـوء الثقـافي!

حمود البغيلي

فكرة قصيدة!

يـا فـاتنـة .. زيـح الهـواجيس عني
لا تحسبـين البعـد شـوقي يـزيـده
لـو تجتمـع كـل المـزايـين.. ظنـي
اصـد عنـهـن لـو كنتـي بـعيـده
فـن الجمـال ليـا لبس حـرف، فنـي
لا تنشـدينـي ليـه حـالي سعيـده
غنيت انـا بحـروف شعـري .. وغنـى
واقـري .. وانـا وان مـل حـرفي اعيـده
انتـي سـرقتـي نظـرة الـعـين منـي
وانـا سـرقتـك فكـرة للقصيـدة

متعب المطيري



الرسائل

● الاخ/ نضال عبدالله:
اهلا وسهلا .. اما ما بعثته فللاسف ينقصه الوزن والقافية. يا هلا.

● الاخت/ خلود الميدان:
لك الشكر على هذه الاراء القيمة.. وتأكدي بان البقاء دائما للافضل... اهلا وسهلا.

● الاخ/ علي ناصر:
اهلا وسهلا .. وللعلم لا ينقصك سوى معرفة كيفية كتابة القصيدة الحرة. عندها ستقدم ما هو افضل باذن الله .. حياك الله.

● الاخت/ جروح الغريب:
لك الشكر على هذه المشاعر الطيبة تجاه الصفحة ويؤسفني ان ما بعثته لا يستحق النشر .. حياك الله.

القربان

مـابيـك قـدام عيني سـاكت.. زعـلان
احكي عـلي بـزعـل بس لا تجـافيني
ما عاد بـاقي زمن .. ما كـان حتى اوطان
ولاعـاد هـو ذاك حضن امي يـدفيني
مـا عاد ذك الـزمن يـرجـع يهـين ازمـان
ولا عـادت ايـام عمـري ذيـك تغـريني
ولا عـاد بي حيل انا اقدم لـك القربـان
حتى التقـرب لكم مـا عـاد يحيينـي
ولا عاد عندي امـل .. ارجع واكون انسان؟!
فقـدت ذيـك الصفـة من يـوم عفتيني

لطيف ظاهر الظفيري



ويش تاليها

أتعبت في دربـك المجهـول خطـواتي
من الثقـة مـاسـألتـك ويش تـاليهـا
واعطيت كـل العصر مـا قلت لـك هـاتي
جـزاي منـك جـروح صعب اداويهـا
تـدرين طـال الصبـر وايضـا مسـافـاتي
مـع ذاتجـاهلتـي وزدتـي بـلاويـهـا
ادري خـذاك الغـرور وغـرك اسكـاتي
ويـا مـا تحملت لكن.. بـان خـافيهـا
مليت اصحـح غلطـك وملت ابيـاتي
يكفيني عن حـاصر المـأساة مـاضيهـا
خـاب الرجـل فيك خـابت كـل هقـواتي
مـا هـو بـودي ولكن شـرهـا فيهـا
واليـوم روحي تـرا الـلي فـات مـا يـاتي
ولكن اوضـاعـه عـلى كيفـه يهـديهـا
والـعثـرة الـلي تسبب لي معـانـاتي
ان جيتـي الحـق.. لا والله مـا ابيـهـا

متعب الفهد

عندما يكذب النجوم حول أعمارهم

من أجل أن يختصروا بعض السنوات



● جون ريفرز

● فكتوريا برينسيبال

عندما يصر جاك بيني لسنوات عديدة على انه يبلغ التاسعة والثلاثين من العمر، فان ذلك يؤخذ منه على شكل نكتة يكررها كل عام، لكن بعض النجوم يختصرون الكثير من اعمارهم، لا من باب النكتة، وانما من اجل ان يظهروا امام الناس اصغر سنا.

فكتوريا برينسيبال مثلا تصر على انها ولدت عام ١٩٥٠، وهذا يجعل عمرها ٣٩ سنة، لكن مصدرين موثوقين يستطيعان التأكيد انها ولدت قبل ذلك بكثير، يقول احدهما انها ولدت في ٣ يناير ١٩٤٥، ويقول الاخر انها ولدت عام ١٩٤٤، وبذلك يصبح عمرها بين الرابعة والاربعين والخامسة الاربعين، لا دون الاربعين كما تقول.

وجان لورد (هاواي فايف ـ او) اشاع خلال الثلاثين سنة الماضية انه مولود عام ١٩٣٠، واكد ذلك ـ تحت القسم ـ خلال محاكمة له، اجريت عام ١٩٧٥.

لكن المحامي الذي كان يناقش لورد ـ بسخرية ـ اشار الى انه لو كان مولودا عام ١٩٣٠، لكان تخرج من المدرسة الثانوية في السابعة من عمره، وتزوج في الحادية عشرة،

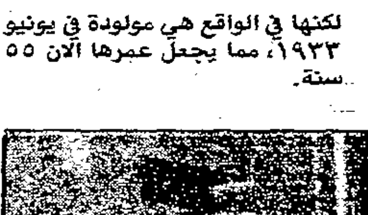
واستنادا الى شواهد التخرج والزواج، فان عمر لورد هو ٦٥ سنة، لا ٥٩ سنة كما يزعم.

وذكرت زازا غابور انها مولودة عام ١٩٣٠ ايضا، عندما تقدمت بطلب الزواج عام ١٩٨٦، ولو كانت مولودة في هذه السنة حقا، لكانت تزوجت وهي في السابعة، لان سجلات زيجاتها تشير الى ان زواجها الاول كان عام ١٩٣٧.

وليس من السهل مناقشة زازا في هذا الامر، فقد سبق لها ان اعلنت انها مولودة عام ١٩٢٣، وعام ١٩٢٦، وعام ١٩٢٨، لكن المعروف ان شقيقتها مولودة عام ١٩٢١، وان زازا اكبر من شقيقتها بعامين.

ويختصر باري مانيلو بعض السنوات من عمره الحقيقي، وفي سيرة حياته التي نشرها مؤخرا بعنوان «حياة جميلة» ذكر انه مولود عام ١٩٤٦، وهذا يجعل عمره ٤٣ سنة، لكن والده هارولد كيليهر اظهر شهادة ميلاد باري عام ١٩٨٧، واثبت انه مولود في ١٧ يونيو ١٩٤٢، مما يجعل عمره ٤٧ سنة.

وتحرص جون ريفرز على عدم الاعلان عن سنة ولادتها، وقد حاولت ان تضغط على كلية برنارد التي تخرجت منها الا تنشر كتابها السنوي، او الاتريه لاي شخص، وقد سبق لها ان اعلنت سنوات (١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧) كسنوات لميلادها، لكنها في الواقع هي مولودة في يونيو ١٩٣٣، مما يجعل عمرها الآن ٥٥ سنة.





● زازا غابور

العاب اولمبية بشكل كوميدي



● الكاستر على الوجه

الان وقد اصبحت الالعاب الاولمبية في «سيئول» مجرد ذكرى، يمكنك البدء بالتدريبات للالعاب الاولمبية في «واكي» حيث يمكنك المنافسة للحصول على الميدالية الذهبية بالوقوف على قدم واحدة لمدة ٣٤ ساعة، او بصنع سرير خلال اقل من ١٩ ثانية ... او بتقشير عدد كبير من درازن البيض خلال سبع ساعات. خذ الصورة على سبيل المثال، انهم يحاولون اعادة تسجيل الكتابات الاكثر هزلية في كتاب جينيس للارقام القياسية.

ومن الارقام القياسية المتوقع تحطيمها في الالعاب الاولمبية في «واكي» ما يلي:

ـ تقشير التفاح: الاميركية كاثي وافلر استطاعت تقشير كومة من التفاح طولها ١٧٢ قدما وعرضها ٤ بوصات من فئة انتفاح وزن ٢٠ اونصة خلال ساعة ونصف الساعة.

ـ توازن قطع النقد: الاميركي «اليكس كيرفسكي» وضع ٢٩٠ قطعة نقد فوق بعضها في عيد ميلاده الخامس والسبعين.

ـ العدد الاكبر في ركوب الدراجة: تمكن ١٦ يابانيا من ركوب دراجة واحدة لمسافة ١٦٤ قدما.

ـ القاء الكاستر على هدف (وجه شخص) يبعد ٨ الاقدام من الرامي. وقد سجنت هذه البطولة في «ميدستون» قبل ٢٠ عاما.

ـ اما ابطال صنع السرير فهما الممرضتان البريطانيتان: جيسل براديوري وكريس هاميش.

ـ اما بطلا تقشير البيض فهما هارونا وايتكومب وجيرالد هاردنغ اللذين استطاعا تقشير ١٢٦٠٠ بيضة خلال ٧ ساعات و١٥ دقيقة.

ويطلق على العاب «واكي» الاولمبية ايضا، المهرجان العالمي للارقام القياسية الذي سيستمر لمدة اسبوع بدعم من مجلة جينيس للارقام القياسية، ولن يكون هناك نقل مباشر للالعاب، كما حدث في العاب سيئول، بل سيتم تسجيل شريط وثائقي عن الالعاب لمدة ساعتين لتوزيعه في جميع انحاء العالم.

رابطة الحب

قد تجمع القلوب.. ولكنها قد تضع الناس بمواقف محرجة

حقق البرنامج التلفزيوني الاميركي (رابطة الحب) ١٦ حالة زواج، اضافة الى ٢٥٠٠ موعد تفاوتت نتائجها بين العلاقات الحسنة، والمواقف المحرجة، وحتى السيئة في بعض الاوقات.

ويشاهد البرنامج ٤ ملايين مشاهد يوميا، وهو يرتب اللقاءات بين المشاهدين بان يسمح للواحد منهم ان يشاهد ثلاثة اشخاص ليختار من بينهم واحدا يلتقي معه في موعد، وبعد ذلك يعود الشخصان اللذان التقيا الى البرنامج ليحدثا جمهور المشاهدين عما حدث معهما.

وهذه هي بعض الاحداث التي رافقت اللقاءات. كما يرويها منتج البرنامج ايريك نيير.

● احد اللقاءات انتهى الى الفشل، عندما دعا الرجل المرأة الى بعض الشراب، فاخذت المرأة تغازل عامل البار. وقد تضايق الرجل، واخذ يطلب الشراب لجميع الموجودين، بمن فيهم عامل البار، وحافظ على ابتسامته حتى النهاية، ثم استأذن في الذهاب الى الحمام، وبدلا من ان يعود، استمر في طريقه الى الخارج، وترك للمرأة مبلغا كبيرا تدفعه.

● وقرر اثنان ان يقضيا نهاية الاسبوع في كابينة فوق الجبل، وعندما وصل الرجل امام بيت المرأة، مساء يوم الجمعة، كان يصطحب معه كلبه الضخم، اما هي فكانت لديها مفاجأة اكبر، هي طفلها الصغير، وقد حملته معها، دون خادمة.

وبسبب الاصرار على الاستفادة من الوقت حشر الجميع انفسهم في سيارة الرجل الصغيرة، لكنهم عندما وصلوا الى الكابينة، اكتشفوا ان ما حولها بدائي اكثر مما تصوروا: فلم يكن هناك طعام، ولا ناس، وفوق ذلك كله، لم يستطيعوا تشغيل التدفئة، ومع بكاء الطفل، ونباح الكلب، وارتجافهم من البرد، قضى الرجل والمرأة ساعات صعبة من الزمن، لم يكن سهلا ان يتحدثا عنها، وكان هذا هو موعدهما الاول والاخير.

● وكان رجل وامرأة يتعشيان معا عشاء رائعا، حتى وصل الزوج السابق للمرأة، بكل حسده وغضبه، وجلس الى طوالة بجانبهما، ثم عزم نفسه على طاولتهما، ونجح في تخريب الجو الذي بدأ يتشكل بينهما.

● وفي موعد اخر، استقبلت المرأة الرجل الذي قدمه البرنامج في شقتها، ولكنها لسوء الحظ لم تذكر شيئا عن صديقها. وقد حضر هذا الصديق صباح اليوم التالي، فاضطرت المرأة الى تهريب الرجل من النافذة.

حالات ناجحة

وليست كل العلاقات التي يقترحها البرنامج بهذا الفشل، وتعتبر حالة روسكو وكيم ماكول من انجح الحالات. فقد التقى الرجل بالمرأة عبر البرنامج عام ١٩٨٤، وقضيا موعدهما الاول يتنزهان على شاطىء كاليفورنيا، وتزوجا بعد ثلاثة اشهر، وانجبا اول طفل لهما خلال شهر مارس الماضي.

ويقول روسكو: لم اكن اتطلع الى علاقة دائمة من خلال البرنامج. لكن كيم ذكرت على الشاشة انها حين تلتقي بالرجل المناسب، فسوف تطبخ له وتنظف، وتعد له الحمام، ولذلك اخترتها. اما كيم فقالت: عندما رأيت روسكو قلت في نفسي: انه الرجل المناسب، فقد كان حبا من اول نظرة.

اما سيليا واندريه ريتش فقد التقيا في البرنامج منذ ثلاث سنوات، وتزوجا عام ١٩٨٦، وهما يتوقعان طفلهما الاول قريبا، وكان موعدهما الاول ناجحا الى حد انه امتد لثلاثة ايام، وعندما عادا الى الشاشة، خطبها اندريه امام المشاهدين جميعا.

وقال: بعد ثلاثة ايام جميلة معها، عرفت انني ارغب في ان اقضي بقية حياتي معها، وحين تطلعت في عيني، وقالت نعم، وهي تبكي، احسست بانني اسعد رجل في العالم.

قالوها ضحكا

● بعض الناس لا يستطيعون ان يسمعوا ما تقول، الا اذا كنت تقوله لشخص آخر.

(ل. كارت)

***

● اذا كنت تجد صعوبة في ان تحب زميلك الانسان، فتذكر الصعوبة التي يجدها في ان يحبك.

(ميتشيل مايرز)

***

● اذا اردت ان تشاهد تمثيلا ناجحا، فراقب الناس وهم يتصنعون الغضب امام فضيحة جنسية.

(بيرن وليامز)

***

● سر الحياة هو ان تفقد السنوات فيها قبل ان تفقد الاحلام.

(بران وليامز)

***

● الفرق بين الاقاويل والاخبار هو انك تستمع اليها او تقولها.

(تريزا ايغل)

***

● لو كان ما تحمله ادمغتنا مساويا لما تحمله ادمغة الفيلة، لاستطعنا التذكر مثلها.

(روث براون)

***

● حسن النكتة علامة فارقة في طريق الحياة الصعب.

(فرانك تايغر)

***

● انس الاساءة، لكن لا تنس العفو ابدا.

(كونفوشيوس)

ابتسامة

الشفاف

عادت السيدة العصرية الشابة من التسوق فرحة، وعرضت على زوجها بفخر فستانا جديدا اشترته كان مصنوعا من البلاستيك، وشفافا تماما فقال الزوج الشاب باستغراب:

ـ لكن هذا الفستان سيتيح للناس ان يروا كل شيء من خلاله.

وردت الزوجة بمرح:

ـ لن يستطيعوا ذلك ابدا، لانني ساكون داخله!

الكلمات المتقاطعة ٢٤

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												
٢								■				■
٣						■				■	■	
٤							■					
٥							■					■
٦			■				■		■	■		
٧				■	■	■						
٨		■										
٩						■					■	
١٠			■			■				■		
١١			■						■			
١٢		■			■							

افقيا وعموديا:

١ ـ قام بدور سليم البدري في مسلسل: «ليالي الحلمية»، ٢ ـ قام بدور توفيق البدري في مسلسل: «ليالي الحلمية» ـ بين جبلين، ٣ ـ شهر ميلادي ـ حَلّ، ٤ ـ متشابهة ـ مطربة عربية كبيرة، ٥ ـ ماركة ساعات ـ يُشمل، ٦ ـ مرض خبيث «معكوسة» ـ يكمل ـ مقبل، ٧ ـ متشابهة ـ عاصمة آسيوية، ٨ ـ قامت بدور نازك السلحدار في مسلسل: «ليالي الحلمية»، ٩ ـ معشوق جوليت ـ جنة، ١٠ ـ متشابهان ـ عبودية ـ قصد وتوجه ـ للنهي، ١١ ـ نظير ـ دولار مبعثرة ـ نغم، ١٢ ـ متشابهان ـ دولة اسيوية.

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	س	ي	د	ع	ب	د	ا	ل	ك	ر	ي	م
٢	ي	ل	ع	ب	■	ي	س	ل	و	■	ح	ح
٣	د	ع	■	ل	ي	ن	ا	■	ن	ع	ي	م
٤	ع	ب	ل	ة	ك	ا	م	ل	■	ش	ى	د
٥	ب	■	ي	ك	ب	ر	ه	■	ل	■	ا	و
٦	د	ي	ن	ا	ر	■	ع	ل	و	■	ل	ف
٧	ا	س	ا	م	ه	ع	ب	ا	س	■	ف	ي
٨	ل	ل	■	ل	■	ل	ا	■	ي	ل	خ	ق
٩	ك	و	ن	■	ل	و	س	ي	■	ب	ر	■
١٠	ر	■	ع	ش	■	■	■	ل	ب	ن	ا	ن
١١	ي	ح	ي	ى	ا	ل	ف	خ	ر	ا	ن	ي
١٢	م	ح	م	د	و	ف	ي	ق	■	ن	ي	س

العبارة الضائعة ٢٤

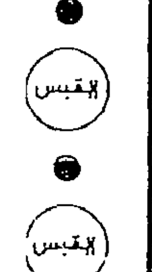
ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١٥ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى أغاني عزيزة جلال.

مني النفس ـ ليلى ـ قربي ـ فاك ـ من ـ فمي ـ كما ـ لف ـ منقاريهما ـ غردان ـ نذق ـ قبلة ـ لا ـ يعرف ـ البؤس ـ بعدها ـ ولا ـ السقم ـ روحانا ـ ولا ـ الجسدان ـ فكل ـ نعيم ـ في ـ الحياة ـ وغبطة ـ على ـ شفتينا ـ حين ـ تلتقيان.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ل	ي	ل	ى	ن	ا	د	ر	غ	ي	م	ف
٢	ف	أ	ك	ا	س	ف	ن	ل	ا	ى	ن	م
٣	م	ن	ا	ب	ع	د	ه	ا	ي	ب	ر	ق
٤	ق	ب	ل	ة	ل	ا	ن	ف	ل	ا	م	ك
٥	م	ن	ق	ا	ر	ي	ه	م	ا	ن	ذ	ق
٦	ي	ع	ر	ف	ا	ل	ب	ؤ	س	ف	ك	ل
٧	ق	و	ل	ا	م	و	ح	ا	ن	ا	ف	ي
٨	ا	ل	س	ق	م	ا	ل	و	ن	ع	ي	م
٩	ع	ل	ى	ت	ا	ن	ا	د	س	ج	ل	ا
١٠	ح	ي	ن	ا	و	ة	ا	ي	ح	ل	ا	ل
١١	ش	ف	ت	ي	ن	ا	ة	ط	ب	غ	و	ل
١٢	ل	ب	ا	م	ا	ن	ا	ي	ق	ت	ل	ت

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «ليلى العامرية».





من هو؟

من قائل هذا البيت:

يا ابنَ الوليد ألا سيفٌ تؤجّرهُ
فكلُّ أسيافِنا قد أصبحت خشَبا

الحل السابق:
القائل هو: «طرفة بن العبد».

معاني الكلمات السابقة

أفَلَ: غابَ
الإفال: صِغارُ الإبل
المأفول: ناقصُ العقل
الأفْن: ضَعفُ الرأي
الأفْن: النَّقص
المأفون: الفاسد

كلمات ومعانٍ

ما معنى الكلمات التالية:
وَجَدَ تَوَجُّدَ الواجِد الوَجْد الوُجْـد الوَجيد



● عمال مثل الشرطة

فقد صنعوها لك على شكل فندق!

اذا عانى كثيرون من السجون، فان بعض الناس يحبونها، حتى وان كانت على شكل فندق.

وفي مدينة نيوبورت «بجزيرة رود» هناك سجن تم تحويله الى فندق.

وبالطبع، فان من غير الممكن لذلك ان يحدث في غير الولايات المتحدة الاميركية. ولكن اذا كنت احمق بما فيه الكفاية لطلب قضاء ليلة خلف قضبان «جيل هاوس ان»، يمكنك ان تفعل ذلك مقابل ٦٥ جنيها استرلينيا.

ويعتبر «دون كلاسي» (٥٣ عاما) هو العقل المدبر لهذه الفكرة، فقد دفع حوالي ١٦٥ الف جنيه استرليني لشراء سجن مهجور، كما انفق حوالي ٢٦٠ الف جنيه لتجديده انه عمل شاق، وكانت النتيجة ان تحول هذا السجن الذي يعود تاريخه الى عام ١٧٢٢، الى فندق يتالف من اثنتين وعشرين غرفة فاخرة، اذا ما تجاهلت القضبان الحديدية والابواب المعدنية الثقيلة وزي السجن الموحد، داخل الفندق.

ولان «غلاسي» غير معني باخذ بصمات اصابعك عند تسجيلك كأحد نزلاء الفندق، الا انه يتبع اقصى درجات الوثوقية.

حتى ان الاجراءات الرسمية على مقعد الاستقبال، مبنية على اساس ما كان قائما لدى سلطات السجن سابقا. والفكرة من الواقعية، لدرجة ان المتهمين الذين تصدر بحقهم احكاما قصيرة ياتون عادة الى «جيل هاوس ان» لقضاء محكوميتهم.

فهم ربما يستمتعون بوجبات الطعام هناك. والاشاعة التي تقول ان رئيس الطهاة لا يختص سوى بالماء والخبز فقط، فهناك بالطبع، كميات وفيرة من العصيدة على مائدة الفندق.

وما انفك الزوار ياتون الفندق منذ افتتاحه قبل عام ويبدو ان الاحساس بالحرمان من الحرية لفترة قصيرة امر مثير بالنسبة للبعض.


● خلف قضبان الفندق


● كافتيريا


● غيردا واغنر وايريكا روليف (٤٩ سنه)

● الكيَ وبيتر برنارنز (١٩ سنة)


● تسفيلنغ بتينا وناديا تسور ستراش (٢١ سنة)

أنا هو وهو أنا

التوائم يتقاسمون كل شيء بما في ذلك الحياة والموت

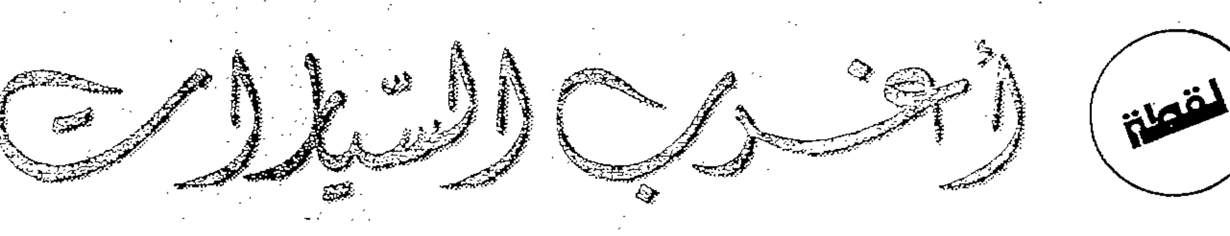
● ميشيل واولي روث (٢٧ سنة)

● غيرتي فوخس وغيتا لاترمان (٣٩ سنة)

«انا هو، وهو انا». هذه العبارة تتردد دائما على لسان اي توأمين في الشرق او الغرب او الشمال او الجنوب. فالتوائم في كل مكان، وخاصة اولئك الذين يتشابهون تماما، يتقاسمون كل شيء، المشاعر والتصرفات والحركات والحب، وحتى الموت. وهذه حقيقة ثابتة برهنتها التجارب والاحداث وعلى سبيل المثال لا الحصر فان التوأمين كورت وهانز يعتبران نفسيهما شخصا واحدا، فطول كل منهما ١٧٨ سم ووزنه ٧٣ كيلوغراما وعدد دقات قلبيهما واحدة ولهما نفس الشارب الطويل وهما يدخنان نفس السيجار.

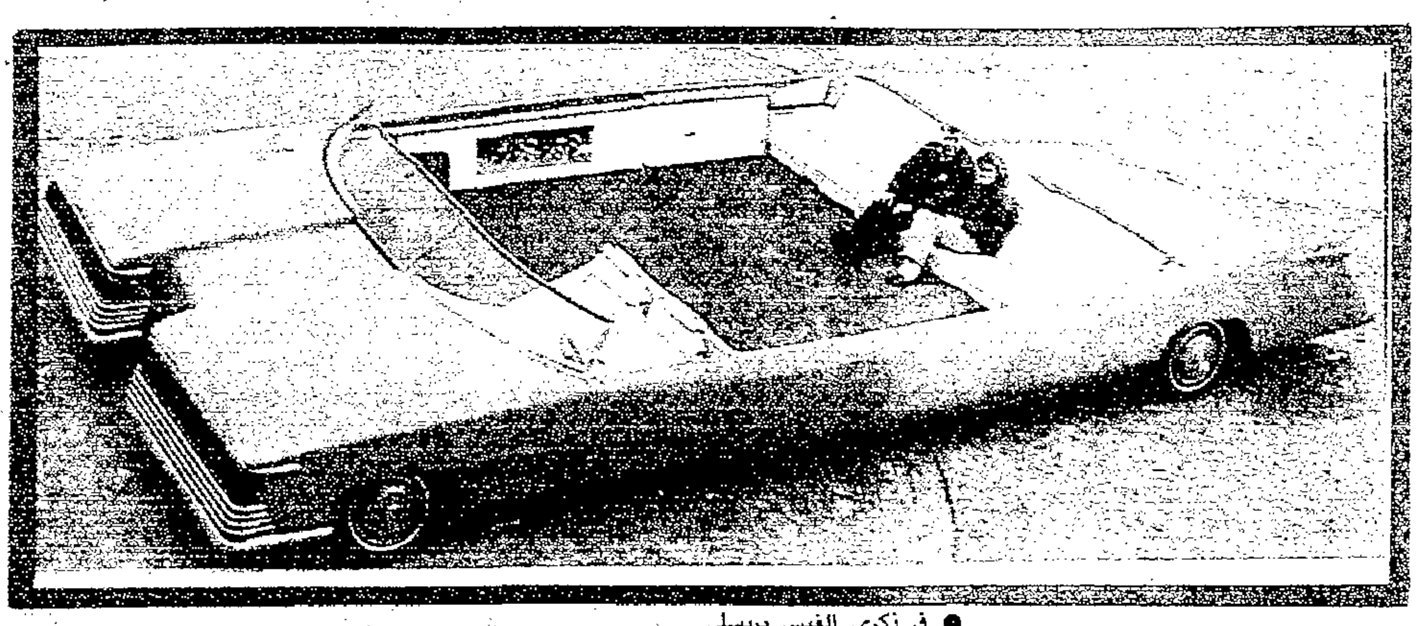
كورت وهانز شومان اللذان يبلغان من العمر ٥٧ عاما، من مدينة شتوتغارت الالمانية الغربية، متشابهان مائة بالمائة وفي كل شيء باستثناء ان هانز رأى نور الحياة قبل شقيقه كورت بست دقائق فقط، والتوأمان يعملان في نفس المهنة ونفس الشركة. ومهنتهما هي التصوير والرسم والنحت، ويعتبران من المبدعين القلائل في هذا المجال والشقيقان التوأمان تزوجا معا قبل سبع سنوات، وانجب كل منهما بنتا، والاثنان طلقا زوجتيهما في نفس الوقت بعد سبع سنوات من الزواج. وهما يعيشان معا، واذا شعر احدهما بالصداع فان التوأم الاخر يشعر بنفس الصداع وفي نفس الوقت، والاثنان لهما نفس الهواية وهي لعبة الغولف.

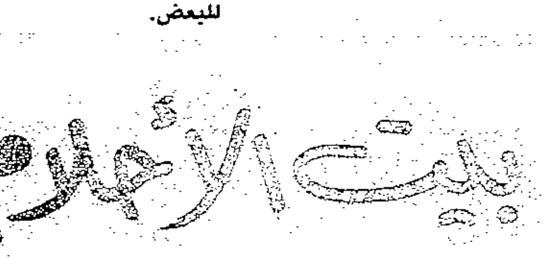
وما يجمع هذين التوأمين من تشابه مطلق ينطبق ايضا على تسعين بالمائة من التوأم في مختلف انحاء العالم، ونادرا ما يختلف اي توأم عن شقيقه التوأم في التصرفات والافكار والهوايات. واذا ما وجد مثل هذا الفارق فانه يستحق البحث والدراسة باسهاب، باعتباره غير عادي بالنسبة للمهتمين والباحثين في هذا المجال.



تعتبر السيارة التي صممها جي اوهربيرغ في هوليود، اعرض سيارة ليموزين شهدها الشارع، منذ بدات صناعة السيارات وهذه السيارة التي يقدر ثمنها بمليون دولار، طولها ٣٥ قدما، وعرضها ٢٠ قدما وتسيرها ماكينتان لسيارتي كاديلاك.

وجاي متخصص في تصميم السيارات الغريبة الشكل، ومن اشهر تصميماته سيارة في ذكرى الفيس بريسلي، طولها ٤٠ قدما، ومصنوعة من قطع سيارات الكاديلاك، لتتشكل في النهاية مثل غيتار المغني الراحل، اما ثمن هذه السيارة فيقدر بنصف مليون دولار.


● في ذكرى الفيس بريسلي









انه البيت المتحرك باكمله على شكل باص ذي طابقين، مزود باحدث وسائل الراحة.

يقول المواطن اللندني «إد كان» الذي يقوم بعرض البيت للبيع، انه يمكن ان يكون حلا مثاليا لاولئك الذين يبحثون عن بيت، ولا يمكنهم تحمل الاسعار المتصاعدة للمساكن، كما انه يوفر لصاحبه الاقامة اثناء عطلة نهاية الاسبوع في ذات الوقت..

تبلغ تكلفة هذا البيت ٤٠ الف جنيه استرليني، وهو يتالف من طابقين، وتوجد فيه جميع وسائل الراحة المتوفرة في المنازل، بما فيها السرير المزدوج ودولاب الثياب والحمام والتلفزيون وخزانة المشروبات والثلاجة والمطبخ والفرن، حتى انه يوجد فيه رف خاص للنبيذ المفضل لدى صاحبه.

ويحتفظ الباص ببعض «ملامحه الاصلية» كصندوق التذاكر، وخريطة للطرق والابواب الالكترونية وحبل الجرس.

وكان «إد» وصديقته تريسي تيرنر قد اشتريا الباص قبل ستة اشهر وحولاه الى منزل، اما الان فهما ينويان بيعه لانهما منشغلان لدرجة لا تمكنهما من الاستمتاع بالحياة فيه.

عالم غريب

صوت عاقل في بلاد مجنونة

خرج صوت المستشار جون كارينبور في بلدة ويلنغ بولاية فرجينيا الغربية عاليا يطالب باطلاق النار على مدمني المخدرات، وعلى سائقي السيارات السكارى. وقال المستشار: ان علينا ان نصدر قانونا يسمح بقتل من تثبت عليه تهمة التعاطي والسكر، في المكان الذي تثبت فيه، مباشرة.

واعتبر صوت المستشار نشازا، لكنه اصر عليه قائلا: قد تبدو في الامر مبالغة ما، ولكن علينا ان نكون قساة تجاه الذين يخربون المجتمع، حتى يفهموا ان حربا تعلن، ويفهموا ايضا لماذا تعلن الحرب.

مدمنو المخدرات يملأون نيويورك

بدأ مدمنو المخدرات يملأون شوارع حي مانهاتن بنيويورك في الفترة الاخيرة، ويثيرون الرعب داخله، لدرجة ان بعض محطات التلفزيون اخذت تحذر من خطرهم.

ويوصف هؤلاء المتسكعون بانهم فقدوا اتزانهم، واصبحوا متوحشين وهم يبحثون عن مصادر تمويل للمخدرات التي يحتاجون اليها.

وتشير الاحصائيات الى ان عدد المدمنين الذين كانت المصحات تضمهم قبل عشر سنوات، كان يصل الى ٣٦ الفا، اما الان ـ ورغم زيادة نسبة الادمان فان ١٩ الفا فقط هم الذين يعيشون في المصحات، اما الباقون، والذين زادوا، فقد اطلقوا في الشوارع، لان تكاليف وجودهم في المصحات عالية جدا.

وكانت شوارع نيويورك هي الاكثر جذبا لهم، ومن الغريب ان ذلك لم يلفت انتباه مسؤولي المدينة، وبدا الامر امامهم وكانهم يتفرجون على فيلم رعب جديد.

مواجهة

احمد الشمري

الفاشلون وتاج الصحة!

هناك نوعية من الناس تتكلم اكثر مما تعمل، وتتصيد أخطاء الغير وكلها أخطاء، نوعية فاشلة، ثرثارة، مترهلة، تجمدت الدماء في عروقها من قلة العمل، وباتت تشكل خطرا على الامن الغذائي لكثرة استهلاكها وقلة انتاجها!

هذه النوعية خطرة جدا تعرف من اين تؤكل الكتف، ولديها من الخطط الشيطانية ما يكفي لتدمير دول وليس لتطفيش افراد او تسريب الاحباط الى نفوسهم!

والمأساة ان صوت تلك الفئة مسموع، وكذبها مصدق، وافتراءها حكم واجب التنفيذ، وهي حين تشعر بأن الاعيبها تكاد تكشف، او انها اصبحت امرا مفروغا منه، تحاول بشتى الطرق لفت الأنظار اليها، وبأساليب حتى لو ادت الى تقديم ضحايا او اكباش فداء!!

لكن العلة لا تكمن بهؤلاء وانما بالذين يصغون اليهم، ويصدقون اكاذيبهم، ولا يمتلكون موهبة اكتشاف دجلهم والاعيبهم المكشوفة والمفضوحة لدى كافة الناس الا من بيدهم سلطة القرار!

تاج الصحة

لا يعرف نعمة الصحة الا من يتجرع الم المرض، ولا يقدر قيمة العافية الا من عاش على حبوب وعقاقير المستوصفات، وكلما زاد المرض واشتدت وطأة (العوار) كلما تذكرنا مقولة «الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لكن الحقيقة اننا شعب مسرف في كل شيء، ولا نهتم بامورنا الصحية، رغم اننا حين نشتري سيارة جديدة نحافظ عليها، وننتظم في عملية تبديل قطع غياراتها خوفا من اصابتها بعطل مفاجيء، او تعرض احد أجزائها للتلف، بينما اجسادنا التي ان توقفت عن العمل فلن تستعاد مرة اخرى، نهملها ونسرف في انهاكها، فمثلا كم علبة سجائر ندخن في اليوم، وكم فنجان شاي وقهوة وغيرها الكثير؟ وكم ساعة ننام؟ وكم ساعة نقرأ او نكتب؟ انها امور قد تكون بسيطة لكنها كبيرة جدا لو اننا تركناها كما هي الآن في فوضى وعدم تخطيط ان الجسد تماما كالآلة يحتاج الى الراحة، والعناية لكي نحافظ عليه من التلف، والا انظرو حين يمرض الواحد منكم كم من الابواب المغلقة تفتح عليه ووقتها لن تنفعه حكاية الصحة تاج على رؤوس الاصحاء، لان مثل هذا التاج يحتاج الى من يحافظ عليه!

كلمة حرة

● تقول جدتي: كفاكم الله شرور الامراض وآلامها المزعجة.

القبس الأسبوعي

سينما

اعداد: محمد رضا

حكايات وراء الكاميرا

* الجزء الثاني ضائع والثالث يبحث عنه
* رعب في بيفرلي هيلز
* لا شيء مشترك مع توم هانكس *

لا شيء مشترك يهرب من بطله الأول وبيفرلي هيلز تجد طريقها الى عنا وين الأفلام

معلومات:

– اصغر بلد في العالم بصناعة سينمائية: آيسلنده.

– اول انتاج مشترك بين سينمائيين من بلدين كان عام ١٩١٣ ما بين النمسا وفرنسا.

– افضل سنة انتاج اميركية: عام ١٩٢١ عندما تم انتاج ٨٥٤ فيلم.

– اكثر الروايات الكلاسيكية انتقالا الى الشاشة: «سندريللا» التي انتجت ٧٠ مرة حتى الان ومن عام ١٨٩٨.

– من بين كل الممثلات اللواتي لعبن سندريلا ثلاث فقط معروفات: ماري بيكفورد (١٩١٤)، لسلي كارون (١٩٥٤) ولسلي آن وورن (١٩٦٥).

لقطات:

* رتشارد درايفوس سيمثل «ديناصورات» مع اليوت غولد. الاخراج لمارك رايدل «البحيرة الذهبية».
* مل بروكس يميل الى اخراج جزء ثان من «كرات الفضاء» تحت عنوان «كرات الفضاء» – ٣: البحث عن «كرات الفضاء – ٢».
* مرندا رتشاردسون تصور «القرد المجنون» ما بين باريس ومدريد.
* جورج لوكاس وستيفن سبيلبيرغ (من كبار سينمائيي هوليوود) سيمولان فيلم المخرج الياباني الكبير اكيرا كوروساوا المقبل وعنوانه «احلام». الميزانية المقررة: ١٢ مليون دولار.
* سالي كيلرمان تمثل شخصية مقتبسة عن الرسوم بعنوان «روكي وبنوينكل». هذا هو الفيلم الثالث المأخوذ عن شخصيات كرتونية سابقة في عام واحد، اذ يجري تصوير «دك تراسي» وتم تصوير «باتمان» (الرجل الوطواط).

مسألة حظ!

بعدما لعب الممثل توم هانكس فيلمه «لا شيء مشترك» قبل نحو ٤ سنوات قام التلفزيون الاميركي بانتاج جزء ثان للعرض التلفزيوني فقط ساندا دور هانكس لممثل غير معروف – انما شاب وسيم ايضا – اسمه تود وورينغ.

بعدما قام التلفزيون بانتاج جزء ثان من فيلم آخر لتوم هانكس هو «سبلاش»، فاذا بدور هانكس يذهب الى تود وورينغ.

● جاكلين بيسيه

الان يتم تحضير فيلم تلفزيوني مستوحى من فيلم «كبير» الذي لعبه ايضا توم هانكس فمن سيلعب الدور على التلفزيون؟ وورينغ ايضا.

بيفرلي هيلز في الافلام:

مساحتها لا تعدو ٦ اميال مربعة وسكانها ٣٥ الف نسمة لكنها تشغل بال المنتجين كلما رغبوا في منطقة تسود فيها قصص الحب والغراميات

والشائعات والثراء. انها منطقة بيفرلي هيلز التي صارت عنوانا لعدة افلام منها «صعلوك البيفرلي هيلز»

(مع نك نولتي) و«شرطي البيفرلي هيلز». حاليا هناك اكثر من مشروع في التصوير او في التحضير يدور في منطقة «بيفرلي هيلز». هذا بعضها:

– «رعب في بيفرلي هيلز»: ارهابيون من «الشرق الاوسط» يخطفون ابنة رئيس الجمهورية. فرانك ستالون يقوم باسترجاعها.

– «مصاصو دماء البيفرلي هيلز»: برت اكلاند تلعب دور امرأة تدير ملهى نساؤه من مصاصات الدماء.

– «مشاهد من الصراع الطبقي في بيفرلي هيلز»: في هذه الكوميديا تؤدي جاكلين بيسيت دور امرأة ثرية يتنافس على حبها فقيران (اد بغلي جونيور وبول مازورسكي).

– «اشقياء بيفرلي هيلز»: شاب لديه كل ما يريد ويرغب، ما عدا حب والديه، فيخطط مع لص محترف (بيرت يونغ) لسرقة مدبرة يقوم على اثرها باسترجاع المسروق لكي يحظى بالحب الذي يبحث عنه. مارتن شين هو الاب.

ممثلة خيرية:

قد ينضم المرء الى جمعية خيرية او الى اثنتين او الى ثلاث جمعيات. هذا طبيعي خاصة بين رجال ونساء السينما الذين يريدون المحافظة على اهتمامات يعتقدون او يؤمنون بها، كالبيئة او رعاية الام او الحد من التسلح النووي. لكن ووبي غولدبيرغ التي شاهدتموها الى الان في نحو عشرة افلام اشهرها «اللون البنفسجي» و«تلفون» و«لصة» مشتركة في ٦٣ جمعية ومؤسسة خيرية.

من بين هذه الجمعيات: «ستديو الممثلين»، «الايدز»، «جمعية اطفال الليل»، «المعهد الاميركي لبحوث السرطان»، «آمنستي انترناشنال»، «مدرسة الباليه الاميركية» و«السلام الاخضر».

آشيل لورو

على الشاشة الأميركية بعد ٣ سنوات

عداء وتعصب واتهام واضح لمنظمة التحرير الفلسطينية

كان من المتوقع ان تقدم اجهزة الاعلام الغربية على تحويل حادثة سفينة «آشيل لورو» الى عمل مصور. السؤال كان متى؟ ثم – اذا ما كان ذلك مهما – ما اذا كان هذا العمل سيكون سينمائيا يوزع عبر القنوات المعهودة، او تلفزيونيا يعرض اساسا للجمهور الاميركي في ساعات سهرته المسائية.

ولم يطل الانتظار. بعد ثلاث سنوات على الحادثة التي جرت في مياه البحر المتوسط واسفرت عن قتيل من الركاب الاميركيين اسمه ليون كلينغهوفر، وضجة عالمية صاحبت الايام الثلاثة من المحنة وامتدت الى ما بعد تقديم العناصر التي قامت بها للمحكمة، قدمت محطة (ان. بي. سي) الاميركية مساء الاثنين ١٣ فبراير الماضي، فيلما طويلا عن الحادثة ذاتها عنوانه «اختطاف آشيل لورو» انتجته تامارا اسييف، واخرجه روبرت كولينز، وقام بدور المسافر كلينغهوفر، الممثل التلفزيوني (غالبا) المعروف كارل مالدن، بطل حلقات «شوارع سان فرانسيسكو» سابقا. ولعبت الممثلة/ المخرجة لي غرانت دور زوجته مارلين التي كانت معه اثناء المحنة التي انتهت بقتله والقائه من السفينة في مياه المتوسط.

يبدأ الفيلم بتصوير غارة اسرائيلية على معقل فلسطيني في لبنان يتم على اثره القاء القبض على عدد من الفلسطينيين. هذه البداية توضح للمتفرج الاميركي خلفية اختطاف «آشيل لورو» من قبل اربعة فلسطينيين طالبوا باطلاق سراح ٥٠ معتقلا من رفاقهم – كما يقرر الفيلم. لكنه بذلك لا يعطي اي عذر للمختطفين العرب الذين قاموا بالعملية ولا يسعى لتصنيف العملية على اساس انها رد فعل عنيف على فعل اكثر عنفا، او على اساس انها «سلسلة من اعمال العنف المنبوذة» كما جرت عادة البيت الابيض الاميركي على تصنيف مثل هذه العمليات معترفين بارتباطها بمشكلة اساسية ومصيرية. اذ يختار الفيلم ان يسهو عن هذه الحقيقة، يمضي مفرغا الحادثة من اعتباراتها السياسية، مقدما اياها على اساس انها حلقة ارهابية جديدة من قبل الفلسطينيين المرتبطين – على حد قول الفيلم – بمنظمة التحرير الفلسطينية ارتباطا مباشرا.

بالنسبة للفيلم هو مجرد صراع بين الاخيار والاشرار. الغرب والعرب ولو انه يوضح محاولات بعض الدول العربية (مصر بالتحديد) انهاء القضية بسلام.

لكن ما يهم الفيلم اساسا هو التركيز على الضحية البريئة الممثلة بليون كلينغهوفر والذي ينتقل الفيلم اليه بعد مقدمته المذكورة. انه يستعد وزوجته للسفر احتفالا بالذكرى السادسة والثلاثين لزواجهما. عنصر عاطفي عائلي لا يمكن الا ان يصيب هدفه في معركة الافكار، خاصة اذا ما تم عزل الظروف السياسية التي اودت بحياة تلك الضحية البريئة فعلا. بعد هذا يمضي الفيلم معظم احداثه على ظهر السفينة التي اختيرت لتماثل آشيل لورو، ويصور تسلل الفدائيين (او الارهابيين) العرب الاربعة الى السفينة وقد لعب ادوارهم – وللمرة الاولى بهذا العدد – ثلاثة عرب واجنبي واحد. اما العرب (او من ذوي اصل عربي) فهم شارل نصيف، توني حلو ومحب بقطر، وادى مايكل فان سكور دور رئيسهم الموجه.

تتقدم حكاية الفيلم اثر ذلك مبينة اغراض المختطفين وتوجهاتهم. لكن كما ان الفيلم لم يسع للاحاطة بكامل الظروف السياسية التي مهدت لمثل تلك الواقعة المؤسفة، فانه تمنع كذلك عن اظهار اية جوانب انسانية فعلية عند اي من المختطفين معتمدا، كما اورد ناقد صحيفة «سان فرانسيسكو كرونيكل» بول هنيجر، تصوير ردات افعالهم الباردة حيال عملية القتل وصراخهم مهللين بالعربية قبل القائهم للضحية في البحر.

وينتهي الفيلم بقيام مارلين كلينغهوفر، بالسفر من الولايات المتحدة (بعد انقضاء المحنة) الى روما للتعرف على المختطفين (او «المجرمين» كما يقدمه الفيلم حينا و«الارهابيين» حينا آخر) والتقدم نحوهم وهي تقول «انت» (مشيرة الى اولهم) «هو وهو»، ثم تتوقف عند الرابع وتبصق في وجهه.

● أشيل لورو

الموقع المواجه

انه ليس من الغريب بتاتا ان يقف هذا الفيلم الى جانب الضحية وزوجته التي توفيت بعد الحادثة بنحو سنتين الا قليلا. فبالنسبة الى صانعيه ليس هناك من مجال للمختطفين اي حيز حقيقي من التقديم او عملهم الذي عرض ارواح الابرياء جميعا الى الخطر اي تبرير. مثل هذا التوجه صوب تقويم الامور على نحو متوازن يستعرض كافة المسببات، كان سيخرج بالفيلم من موقعه كمحاولة عاطفية آحادية الجانب وتقليدية المنطق ينتج عنها – وفي هذه المرحلة التي تسجل القضية الفلسطينية فيها نجاحات اعلامية على الاقل – اثارة المشاعر العدائية (او المزيد مما هو موجود منها) صوب الفلسطينيين والعرب بصورة عامة.

لكن هناك سببا آخر يدفع الفيلم لاختياراته النمطية تلك، وهو يكمن في ان المنتجة تامارا اسييف، استمدت الموضوع من زوجة القتيل الاميركي مارلين نفسها التي باعتها حقوق القصة قبيل وفاتها وبعد ان تمنعت وعن محاولات سابقة لمنتجين آخرين كانوا مستعدين لتقديم الحادثة على نحو مماثل، ومما لا يمكن ان يقال على الصفحات الغربية بهذا الشان، هي ان الصلة اليهودية الممتدة بين عائلة كلينغهوفر والمنتجة تامارا أسييف ثم بين الموضوع ذاته لناحية علاقته بالصراع العربي – الاسرائيلي، كان لا يمكن ان الا ان يعكس فيلما مناوئا للقضية العربية مثيرا المشاعر العدائية. صحيح ان المرء يشك في ان عرضه في هذا الوقت بالذات كان عن سابق قصد وتصميم ومن اجل توظيف الحادثة/ الفيلم في عرقلة عملية التعاطف الواسعة التي صار فريق كبير من الاميركيين يشعر بها تجاه الفلسطينيين، الا ان الحقيقة الثابتة ان مثل هذا العمل يحقق مثل هذا الهدف ولو لم يضعه في حسبانه. والحقيقة الاخرى التي لا تقل شانا كذلك، هي ان المشاريع التلفزيونية التي تتقصد النيل من العرب او التذكير بمحن اليهود ماضيا وحاضرا، قد تكاثرت في السنوات الثلاث الاخيرة، وهي السنوات التي بات للفلسطينيين فيها صوت يسمع ورأي يتداول واحجار تصيب اهدافها في نقل الرأي العام العالمي من موقع اللامبالاة والتحيز الاعمى، الى موقع اكثر تحملا للمسؤولية والتأييد، في عدد من الحالات.



● جاك ليمون



● روبرت ميتشوم

تجارب اخرى

وتؤكد العروض التلفزيونية الاميركية المتوالية مثل هذه الحقيقة، وبل يمكن التوقف عندها منذ بداية الانتفاضة قبل عام ونصف عندما كانت نشرات الاخبار على المحطات الاميركية الرئيسية (ان بي سي»، «سي بي سي» و«أ بي سي») تقدم مشاهد الانتفاضة الفلسطينية لتتلوها (بمعدل مرتين في الشهر احيانا) افلام تستوحي من شخصية اليهودي ما يناقض الواقع المرئي في محاولة شرسة – ومتداعية ايضا – لتحقيق نوع من التوازن في الصورة المماثلة. وتستوقفنا هنا خمسة اعمال عرضت في الفترة الممتدة ما بين الشهر العاشر من عام ١٩٨٧ الى نهاية الشهر الثاني عشر من ١٩٨٨. احد هذه الافلام كان واحدا من الانتاجات التلفزيونية الكبيرة التي تعرضت لزمن الحرب العالمية الثانية ولمحنة اليهود فيها. انه «الحرب والذكرى» الذي قام ببطولته روبرت ميتشوم، والذي اعتبر الجزء الثاني من مسلسل تلفزيوني تم عرضه قبل عدة سنوات بعنوان «رياح الحرب».

ويعرض «الحرب والذكرى» (وهو احدث هذه النماذج المذكورة) لمعسكرات الاعتقال اليهودية بكثير من الاهتمام والتركيز حتى ليتحول ذلك الجزء الى «مفتاح اساسي للفيلم برمته» كما قال مخرجه دان كورتيس في مقابلة تمت معه اثناء التصوير. ويعزو المخرج سبب هذا الاهتمام الى فقدان الافلام الكثيرة السابقة الى الحقيقة المجسدة فيقول «لم ار الى الان فيلما استطاع تصوير معسكرات التعذيب كما كانت في الواقع وكما نقدمها نحن في هذا الفيلم» ولسبر غور تلك الحقيقة اصر كورتيس على تصوير معظم تلك المشاهد في اماكنها الاصلية فانتقل – بعد مفاوضات استمرت نحو عام – الى المعسكرات التي اقيمت في بولندا المحتلة ومعه فريق كبير من الممثلين ضم آلي ماكغرو، جين سايمور، جون هاوسمان وجون غيلغد.

لكن اذا ما كان «الحرب والذكرى» قد توجه بكل ساعات بثه الثلاثين الى خدمة المهمة الملقاة على عاتق اليهود الى اليوم وهي «التذكير» بما حل بهم من معاناة في الفترة النازية، فان الاعمال الاربعة الاخرى – والتي توالت على الشاشة في الاسابيع الاولى من الانتفاضة – دارت حول مواضيع آنية.

اول هذه الافلام كان بعنوان «ارهابي في المحكمة: الولايات المتحدة ضد سليم عجمي» ويدور حول قيام الولايات المتحدة بالقاء القبض على ارهابي منشق عن «المنظمة» اسمه سليم عجمي لتقديمه الى المحكمة بتهمة الاشتراك في عملية ارهابية نتج عنها مقتل خمسة سياح اميركيين بينهم طفلة. لعب روبرت داڤي «وهو عادة ما يلعب الادوار الشريرة» دور سليم عجمي، في حين لعب الممثل المعروف سام ووترستون («حقول القتل») دور محاميه الذي اختير للمهمة الصعبة خاصة وانه – المحامي – يهودي كما تصفه القصة.

استدعى هذا الفيلم (الذي عرضته سي.بي.اس) احتجاج لجنة «التمييز ضد العرب» وردودا مدافعة من قبل المنتج جورج انغلاند وبعض الصحافيين. لكن في اليوم التالي لعرض هذا الفيلم الذي لم يترك للاميركيين خيارا في امر اتخاذ الموقف المعادي لشخصية الفلسطيني بما قدمت عليه هذه الشخصية من قسوة وعنف. قامت محطة (أ.بي.سي) بعرض فيلم عنوانه «شر في كليرووتر» قامت ببطولته ليندساي ووغنر، وتقع احداثه في بلدة كندية اسمها «كليرووتر» يقوم مدرس التاريخ فيها (دنيس كوايد) بتعليم الطلاب كره اليهود. يدعي الفيلم في مقدمته ان القصة حقيقية وقعت بالفعل وينطلق في تصوير ثورة تلك الام (المسيحية) حال اكتشافها ان ابنها يتعلم «تاريخا مزورا» حول اليهود، ويستمد الفيلم من هذا التأليف تحذيره ومخاوفه من «الخطر المحدق» باليهود من جراء امثال هذا المعلم.

بعد اسبوع واحد تم عرض فيلمين اخرين اولهما «انتقام اب» حول صحافي يهودي الماني يساعد اميركيا تم خطف ابنته في رحلة سياحية لها الى المانيا الغربية، الفيلم لا يتعرض لاضطهاد اليهود ولا للعرب، لكنه يذكر المشاهدين ان الصديق الذي يذود في الدفاع عن مصلحة الاميركيين هو اليهودي المستعد لمواجهة الارهاب ايما كان مصدره.

الفيلم الاخر «التحقيق» كان قائما بالفعل على حادثة حقيقية وقعت عام ١٩١٥ عندما اقدم يهودي على قتل فتاة (مسيحية) في بلدة جنوبية. الجريمة حركت مشاعر المتعصبين ضد اليهود ودفعت بعضهم لاحقا لاقتحام السجن واقتياد اليهودي وشنقه. الفيلم، من جانبه، يعيد فتح ملف القضية، لا ليعمد الى التشكيك بامر ارتكاب اليهودي للجريمة، فقط، بل ليدين القتل المضاد عن طريق «الموقف النزية الذي وقفه حاكم الولاية حينها جون سلاتون» (يقوم بدوره جاك ليمون) الذي لم يكن مقتنعا بان هذا اليهودي الطيب الهادىء الماثل امامه (وهذه الصفات هي معظم حيثيات الفيلم الفعلية عن القاتل) قد يكون مرتكبا للجريمة.

افتعالات

في كل هذه الافلام تمر الحقائق في قنوات ملتوية، احيانا لا تصل الى نهاية النفق او تظهر على الشاشة مطلقا، واحيانا ما يصل نصفها او اقل، ضمانا لعدم الخروج عن المعتاد والتقليدي من المواقف الجاهزة.

«اختطاف آشيل لورو» يفعل ذلك باعتراف منتجته، ففي احد المشاهد ينظر كارل مالدن الى زوجته لي غرانت التي بدأت تبكي وقال لها «لاتظهري بكاءك لهؤلاء الاوغاد حتى لا يسرهم ذلك» وعندما اقترب موعد تنفيذ الاعدام به صاح بمختطفيه الهائجين «لتذهبوا الى الجحيم». بسؤال المنتجه عن حقيقة هذه الواقعة قالت:

«لا نعلم اذا ما حدث هذا بالطبع، لكننا نعلم ان هذه هي شخصيته وانه من غير المحتمل ان يكون قد اختار الصمت نهاية له».

على الشاشة الفارق شاسع بين هاتين النهايتين، فلو انه اختار الصمت او اي موقف انساني يظهر ضعفه او خوفه لاثار ذك تراجعا محسوبا في موقف المشاهدين المعتادين على ان المواجهة من عزم الرجال، اما باختيار الفيلم لبطله الموت وهو يلعن مختطفيه فانه بذلك يزيد من تبني الموقف ويشحنه بكل ما يستطيع من اثارة عدائية ممكنة.

محمد رضا

ناقد اوراق

لا شيء جديدا لدينا نكتبه او حتى نحلم به

قبل نحو شهر بعثت برسالة الى زميل في القاهرة اطلب منه فيها موافاتي ببعض صور الافلام العربية الجديدة. بالامس استلمت منه الرد: متأسف ولكن لم تعد هناك افلام عربية تستحق ان يكتب عنها. المخرجون الذين نحبهم لا يعملون.

لم يكن الرد مفاجئا فاي ذي عينين يستطيع ان يدرك ان السينما العربية صارت مثل المخزن الذي تم تفريغ بضاعته ولم يبق فيه سوى القش والاكياس الفارغة. مخرجوها الكبار (شاهين، ابو سيف، صالح، بدرخان وغيرهم) لا يعملون بالفعل، وان فعل واحد منهم، فان ذلك بمعونة فرنسية. يعني لو تكن هناك معونة فرنسية تكرس مبدأ اننا صناعيا واقتصاديا وثقافيا ما زلنا تابعين، لما قدر لشاهين ان يخرج افلامه الاخيرة. حقيقة، لكنها حقيقة مرة وعلى هذا العالم العربي ان يضعها في ذاكرته الضعيفة لعله يدرك اشياء اخرى كثيرة تحيط بوضعنا الثقافي وبل السياسي ككل.

لقد كتبت في هذه الزاوية عن النهاية المحتملة للسينما العربية. الجيد منها بتمويل اجنبي والمعظم فيها تفاهات فيديوية يستحق القائمون عليها السجن او على الاقل المنع من مزاولة المهنة. كتبت عن قرب هذه النهاية طالما ان احدا – وفي مقدمتهم نحن – لا يكترث الى الحد الذي يسهم في انقاذ السينما العربية من حالتها المتردية. لكن ما يهم هنا التذكير بما كتبت او كتبه غيري مرات عديدة. ما يهمني هو ان اقول للقارىء انه ما عاد لدينا ما نكتبه لكم او ما نحلم به. ولمن يعتب علينا التقصير في تغطية انباء السينما العربية (غالبا ما يقصدون المصرية منها) وافلامها، فان عليه ان يستأجر اية خمسة افلام خرجت في الشهرين الماضيين (على الفيديو طبعا) ويخبرني اذا ما وجد في اي منها ما يستحق صرف الوقت في الكتابة والجهد في النشر والطباعة.

ثم لماذا الاحتجاج والعتب اذا ما كنا سابقا قد اتفقنا على ان الحل لا يأتي متدلا من السماء وفي سلة مغطاة بالحرير. فعندما لا توجد افلام تستحق الكتابة، لا يوجد المبرر للاختلاق الا اذا كانت الكتابة عن كآبة ليلى علوي ودفاع سهير المرشدي واتهام سيد زيان ومقاضاة بليغ حدي ووقوع حسين كمال في حفرة اثناء التصوير، صارت من اسس الكتابة السينمائية، ويالها من ثقافة مستقبلية يتسلح بها الجيل الجديد وهو يقرأ ما تنشره المجلات الفنية التي تبتسم للحجر وتشتم العفن وتقول لك «كل شيء على ما يرام».

نعم ليس هناك جديدا نكتبه. وبما اننا نمل من كتابة وقراءة القديم.

وبما اننا لا نريد ان نكتب التفاهات التي يغوص بها الاخرون.

فاننا يا ايها القارىء المستلقي في ازمة.

من دون فيلم جيد نتلقفه، لا يمكن الحديث عن جوانب الحياة المضيئة. من دونه لا يمكن الكلام عن تمثيل مبدع واحساس عميق وتشخيص متفهم. من دونه لا يمكن الحديث عن الفن والدراما والاخراج والتقنية والصناعة والتجارة (بالصورة الصحيحة التي يجب ان تكون وليس بالصورة المهترئة التي عليها الان). اذن لا كلام.

اذ اقتنع بما اقول، يخرج من عمق آلامي صوت الروح: لكن هل من حق صاحب الكلمة ان يدير ظهره مهما بلغ الامر؟ هل منع العمى ابو العلاء المعري من البصر؟ احالت سعة الارض دون ان تسعى النملة للوصول الى غايتها؟ ارايت ابن بطوطة يعود عن رحلته عند اول عاصفة؟ امنعت قلة العدد طارق بن زياد عبور البحر وفتح اسبانيا؟ اخاف اجدادنا الاول من الكلمة وخشي علماؤنا الاول من المجهول؟

اذن لنكتب ولنكترث. السينما ليست ترفا ولا هي شعوذة. السينما في الفن كاهمية الكتاب في الاب. السينما حلم وجمال وذوق. تعالوا لا ندع افاقيها وتجارها يهزمونها وينتحرون.

م. ر

افلام... افلام... افلام... افلام...

طير لا يغرد على الاغصان من حوله في فيلم جديد حول المنظمات النازية

موقف صادق (***)

■ ثمة موجة صغيرة من الافلام التي تتعرض لوجود المنظمات النازية الجديدة في الولايات المتحدة. انها ليست موجه حديثه اذا ما رجع المرء قليلا الى الوراء، لكن افضل ما قد توفره من معالجات، يبدأ هذا الفيلم الذي يلتقط المتفرج من المشهد الاول وحتى الاخير كاشفا عن خلية متوغلة في النظام القانوني، الشخصية التي تؤدي البطولة هي لمحام راديكالي اسمه ايدي دود (جيمس وودز) وهي ليست شخصية خيالية تماما، بل مبنية على اخرى تعيش وتعمل في سان فرانسيسكو، ايدي هو من تركه الستينات. ما زال يحمل عنادها وذكراها وثقافتها وهو بذلك طير لا يغرد على ذات الاغصان التي حوله، بل يسعى لمظهر ومضمون قرويين نادرين هذا الحين، يستلم مهمة تخفيف عقوبة سجين اتهم بانه قتل زميلا له، لكنه يكتشف ان هذا السجين هو في الاصل بريء ولا ينتمي الى حياة السجون على الاطلاق. يسعى لمعرفة كيف تم القاؤه في السجن ككبش فداء وتعترض تحرياته عقبات الى ان يضع يده على ما يثبت ان المدعي العام ضليع في القضية، وانه ينتمي الى زمرة من اليمينيين المتعصبين والمتصرين.

مرسال الموت (**)

■ فيلم اخر من اخراج ج.لي تومسون، وبطولة تشارلز برونسون (معا حققا اكثر من ثمانية افلام الى الان) وهذه المرة لا يؤدي برونسون دور شرطي او مجرم يمارس تنفيذ القانون بنفسه. بل مجرد صحافي. لكن لا يمكن الاستغناء عن ضرورة وضعه في مجال التحقيق وتعريض نفسه للخطر، وهو يحاول معرفة اسرار مذبحة ارتكبت لاسباب قد تكون دينية (صراع بين كنيستين). تمثيل برونسون دون عمق وليس فيه جديد. هذا محتمل تستطيع ان تتاكد من انه سوف لن يرشح للاوسكار ولا حتى لجائزة من جمعية فن السينما المصرية في حياته، لكن تومسون – ومن خلال العناصر الانتاجية المحدودة في هذا الفيلم – يصنع عملا مقبولا بل والارجح افضل من كثير من اعماله الاخيرة.

افلام اسيوية جديدة

■ «مدينة يون» (ياباني):

قصة حب بين لاعب كرة قدم «راغبي» ياباني وابنة صاحب مطعم كوري، تبدأ عادية ثم تتطور الى صراع عنيف بين عائلتي كل منهما اللتين تتدخلان من باب معارضة الاختلاط بين القوتين. الاخراج لكيم لوسون والبطولة لكان ميورن وتاناكا مينورو.

«تجوت نجادين» (اندونيسي):

دراما تقع احداثها عام ١٨٩٦ حين الاحتلال الهولندي، وعنوان الفيلم هو اسم امرأ حملت السلاح مع زوجها للنضال ضد ذلك الاحتلال وبرعت، اخراج اروس جاروت وبطولة كريستين حكيم، سلامة جاروت.

■ «مع انهار الدموع» (هونغ كونغي):

دراما لا تخلو من العنف عن حياة الشوارع الداكنة في مدينة هونغ كونغ وعن العصابات التي تعمل فيها، المخرج كاروای يحاول خلق احساس ضائع بين مارتن سكورسيزي النيويوركي وبين افلام صينية ويابانية مماثلة.

هكذا اصله الاصل

مطرب «لولاكي»

يحضر للدكتوراه في الموسيقى

فجأة ظهرت نغمة جديدة انطلقت لتخترق كل الاذان وترددها شفاه الشباب ليس في مصر والوطن العربي فقط بل والعالم ايضا. خلال ٣٠ يوما فقط باع البومه الاول مليون نسخة، وبعد اقل من ثلاثة اشهر اصبح توزيعه اكثر من خمسة ملايين نسخة.. وهو ما يعد حدثا فنيا فريدا اعلى من مستوى الاغنية الشبابية!!

القبس التقت «علي حميدة» صاحب شريط «لولاكي» في محاولة للاقتراب من هذا الشاب الذي جاء من البادية ليتوج على عرش الغناء بلا منازع!

● علي حميدة

[illegible] انني بدوي الأصل والسلوك والغناء

صداقاتي كبيرة مع لاعبي كرة القدم في منطقة الخليج العربي خاصة وأتمنى أن يلحن لي يوسف المهنا

يقول «علي حميدة» عن رحلته الفنية.

ـ رحلتي مع الاغنية بدات منذ طفولتي وانا في بادية مرسى مطروح ـ كنت في المدرسة اشارك في اي نشاط غنائي.. فحبي للغناء والموسيقى بدأ كهواية استمرت في مرحلة الدراسة الثانوية.. والحقت بمعهد الموسيقى العربية لكي انمي هوايتي بالدراسة.. وتحققت امالي حين اعتمدت في الاذاعة والتلفزيون مطربا وملحنا عام ١٩٨٢، وسجلت عدة اعمال غنائية وتلحينية .. ولكن انشغلت بدراسة الاغنية البدوية الشعبية.

● «علي حميدة» .. هل هو مطرب لولاكي فقط؟

ـ ينفعل حميدة قائلا: انني اتعجب فالشريط صدر منذ فترة غير طويلة، وشريط لولاكي يحوي ٨ اغاني مفروض ان تستمر فترة، ومع ذلك اعد الان مجموعة اخرى، وارجو ان نتمهل قبل ان نصدر احكاما نقدية متسرعة فام كلثوم كانت تغني كل عام اغنية واحدة فقط فهل اطلقنا عليها مطربة الاغنية الواحدة؟!

● البعض يتهمك باستثمار نجاح لولاكي بشتى الطرق؟

ـ اليس من حقي ان استثمره؟ طبعا فهي اغنيتي ولا اعرف لماذا يعترض البعض على ذلك، لقد نجحت الاغنية نجاحا باهرا ويطالبني بها الجمهور دائما.

● هل كنت تحلم بهذا النجاح السريع والشهرة العريضة؟

ـ عملت باخلاص شديد وكذلك مجموعة الملحنين والفنيين قامت بمجهود جبار، وكنا مؤمنين بان العمل ما دام نابعا من قلب مخلص فلا بد وان يصل الى كل القلوب.. والحمد لله انه وصل.

● ما هو نشاطك الفني قبل هذا الشريط؟

ـ كنت في حالة اعداد لهذا الشريط بجانب ما اقوم به لجمع المادة العلمية لرسالة الدكتوراه التي اعدها الان وهي عن الاغنية البدوية، فقد كانت هذه الفترة تمهيدا للانطلاق.

● البعض يعتبرك مؤديا لا مطربا.. فما رأيك؟

ـ انا اعتبر نفسي في هذا الشريط مؤديا.. ولكني في نفس الوقت مطرب فقد اعتمدت في الاذاعة باغنية ام كلثوم ذكريات.. فاهلا بالمؤدي الناجح ولو كان «عبدالحليم حافظ» ووداعا للمطرب الفاشل ولو كان «وديع الصافي» لانه لن يبقى على الساحة سوى الفنان الحقيقي.

● اين الاغنية العربية من افاق العالمية؟

ومرة اخرى ينفعل «حميدة» فيقول: ما معنى العالمية، وهل الاغنية الاوروبية فقط هي العالمية؟ ان اغنية لولاكي تغنى اليوم في اسبانيا والمانيا وسويسرا، والمطرب التركي «اردين» يغنيها، وتغنى ايضا على اوركسترا بفلسطين.. بينما اقرأ كل يوم النقد الجارح في صحافتنا يوجه الي، ومع ذلك فانا سعيد بهذا الهجوم لاني موجود حتى في صحفهم.

● هل انت راض عن مطربي هذه الايام، وماذا اضفت اليهم؟

ـ اعتقد اننا يجب ان نجاري العصر الذي نعيشه فلا نظل في حالة توقف فانا الان اغني الاغنية الشبابية في اطار بدوي مدروس من خلال المقامات الشرقية الاصيلة ودراساتي المتعمقة التي اقوم بها كاستاذ بمعهد الموسيقى سوف تكون سندا لما سيأتي من اعمالي.

● هل تعاني الاغنية العربية من ازمة؟

ـ ليست هناك ازمة اغنية ولكني اعتبر النقد الفني ازمة .. فهناك فارق كبير بين الكاتب والناقد الفني الدارس للموسيقى والمشكلة ان كل من يكتب في الصحف يعتبر نفسه ناقدا فنيا.

● ارتباطك بحميد الشاعري هل يشبه ارتباط «حليم بالموجي»؟

ـ ارتباطي بحميد الشاعري ارتباط وجداني اولا لانه ابن بيئتي، فانا من مرسى مطروح وهو من المنطقة الشرقية لليبيا، وهذه المنطقة تكاد تكون عاداتها وتقاليدها وموسيقاها واحدة، لذلك تفاهمنا وتكامل الفكر لدينا وظهرت نتائج هذا التكامل في شريط لولاكي.

● من الملحن الذي تتمنى العمل معه؟

ـ حاليا اتمنى العمل مع الاستاذ «يوسف المهنا» من الكويت وفي مصر ارغب بالعمل مع كل الملحنين الشبان.

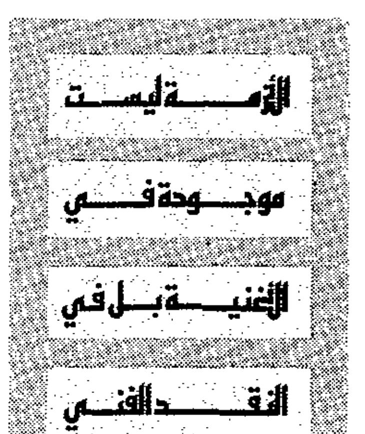
● اين موقع «علي حميدة» بين المغنين العرب؟

ـ لا نستطيع ان نصنف المطربين ونضعهم في درجات بداية من «عبدالوهاب» كقمة وحتى «علي حميدة» اخر من ظهر من المطربين. فهل يستطيع احد ان يلغي وجود «طلال مداح» صاحب الصوت الرائع لان «علي حميدة» ظهر؟ لا احب هذا التصنيف لان الغناء لا ينفصل ولا يصنف، فالاغاني الوطنية والدينية واغاني الاطفال والاغنية الشبابية او العاطفية.. كل هذا يندرج تحت كلمة غناء والمهم ان تعبر بصدق.

● هل هناك رؤية سياسية تعبر عنها؟

ـ انا لا اعبر عن اتجاه سياسي.. لكني اعبر عن مجتمع كامل باقتصادياته وسياساته واجتماعياته، وهو مجتمع البادية لانني مطرب بدوي .. لذلك نجحت اعمالي في الوطن العربي كله، فالبادية العربية من المغرب الى الخليج لا تنفصل!

الازمة ليست موجودة في الاغنية بل في النقد الفني




● البادية واحدة

● احترافك الغناء في الملاهي الليلية.. الا يقلل هذا من قيمة المطرب؟

ـ احرص دائما على الغناء في اماكن ذات مستوى معين، وقد غنيت في الملاهي لكن ليس للانتشار الفني، فانا لا اعتبر الغناء في هذه الاماكن يساعد على الانتشار .. ولكن من اجل الناحية المادية فقط.

● اتهمت بانك خشيت حضور حفل الاغنية الشبابية الذي اقيم بالاسماعيلية مؤخرا لاعتمادك بشكل اساسي على الاجهزة الحديثة.. ما رأيك؟

ـ هذا الاتهام وجه الي والى «ايمان البحر درويش» فقالوا اننا خشينا مواجهة الجمهور دون الاجهزة الحديثة، ولكن الحقيقة ان هذا الحفل لم يغن فيه اي مطرب معروف، وليس معروفا من قام باعداده ولا من هم وراءه حتى محافظ الاسماعيلية نفسه حذرني من حضوره. وانا لم اتفق على الغناء فيه وفي نفس الوقت كنت اغني في حفل آخر، واتحدى من يقول ان اي مطرب معروف غنى في هذا الحفل.

وبالنسبة لصوتي فانا مطرب واجازتني الاذاعة منذ عام ١٩٨٢، ولا يعيب الفنان ان يتعامل مع احدث الاجهزة والمعدات الفنية في جيله، بل العكس هو الصحيح.

● هل تغيرت حياتك بعد النجاح والشهرة؟

ـ انا امارس حياتي كبدوي تماما قبل ان امارس الحياة الفنية. استيقظ مع الفجر لاصلي حاضرا، واتناول فطوري من التمر واللبن الرائب، واذهب الى المعهد لاعطي محاضراتي ثم اعود لاعد الطعام بنفسي، وهو ايضا بدوي مثل المكبوس والارز باللبن، وبعد راحة قصيرة ابدأ في قراءاتي وانفرد بعودي لامارس عملي كملحن ومطرب.

● ما هي العادات التي تحرص عليها؟

ـ احب الاستيقاظ مبكرا لاشهد بداية اليوم الجديد، وقراءة القرآن وبعض الكتب الادبية.

● وهواياتك غير الفنية؟

ـ اعشق كرة القدم ولي علاقات شخصية مع معظم اللاعبين في الخليج وخاصة السعودية وعلى رأسهم «ماجد عبدالله» الذي اعتبره فنانا.

● ما هي الاغنية التي ترددها وانت وحدك؟

ـ جميع اغاني ام كلثوم والقديم منها بالذات اما الاصوات الحالية فلا تجذبني الى ترديدها!

● كم تبلغ ثروتك؟

ـ ويضحك «علي حميدة» ويقول: الحقيقة ان هناك من يدعي انني اودعت ربع مليون جنيه في احدى شركات توظيف الاموال، وهو ادعاء كاذب لان هذه الشركة اغلقت قبل ظهور شريطي باكثر من شهر، اما ثروتي الحقيقية فانها تتمثل في حب الناس لي وحب عشيرتي وفخرهم بي.

● ترتدي دائما الغريب من الثياب.. فماهو السبب؟

ـ الانسان هو الانسان لا يتغير داخله لمجرد تغيير ثوبه ومظهره.. فهذه كلها مظاهر تتبدل حسب طبيعة العصر المتغيرة باستمرار.. لكن جوهر الانسان هو المهم.

القاهرة ـ القبس

● ميريل صاحبة الجوائز

ميريل ستريب تتمنى إضحاك الناس من القلب

بعد أن حققت طموحها في الأدوار الصعبة

ميريل ستريب، هي النجمة التي اصبحت تملك كل شيء: زواجا ناجحا، وثلاثة اطفال اصحاء، وموهبة يشهد بها الجميع. وشهرة واسعة.

في فيلمها الاخير (صرخة في الظلام) تلعب دور ام استرالية اسمها (ليندي شامبرلين) تبلغ ان ابنتها الصغيرة (٩ اسابيع) قتلت في احدى المواقع القريبة في الخلاء بواسطة كلب مسعور، ومع ان ليندي تتهم بقتل الطفلة، ويحكم عليها بالسجن مدى الحياة، لكن بعد اربعة اعوام يظهر دليل البراءة، وتخرج ليندي الى الحياة، لكن بعد فقدان طفلتها الثانية التي وضعتها اثناء فترة الاعتقال.

عن الفيلم تقول ميريل: «ساعدني كثيرا في ادراك ان وجود عائلة بالنسبة للمرء والمحافظة عليها هو انجاز كبير.

تعيش (ميريل) مع زوجها دون جيمي في منطقة (سيلسبيري) بولاية (كونيتكيت) الاميركية في منطقة نائية على شاطىء بحيرة، وذلك لحماية اطفالها من متاعب الشهرة والاضواء «اريد ان يحيا الاطفال حياة طبيعة. عندما اخترت طريقي كنت ارغب في ان يعرفني الجميع، وكان لذلك مساوئه، واحاول دائما ان ابعد اطفالي عن هذا الاختيار المكلف لكن ذلك لا يمنع ان اصطحبهم الى مواقع التصوير من باب العلم بالشيء وقدحدث ذلك اثناء تصوير فيلم (صرخة في الظلام)».



● ميريل في (صرخة في الظلام)

عن طبيعة ادوارها، وعن شخصيتها السينمائية اشتهرت ميريل بالادوار الجادة وتجسيد الشخصيات الكئيبة المركبة المتجهمة، والجديد هو انها ترغب الان في اضحاك الناس. لقد ملت من الشخصيات الغامضة المعذبة، رغم ان هذه الادوار ساعدتها في الحصول على جائزتي اوسكار كافضل ممثلة. وايضا على جائزة من مهرجان كان في الدورة الاخيرة عن فيلمها (صرخة في الظلام). تقول ميريل انني: «ابحث الان عن ادوار كوميدية. وافعل ذلك منذ اكثر من عشرين عاما.. انني ارغب من اعماق قلبي في اضحاك الناس خاصة وانني لم اجرب ذلك ابدا في الافلام التي قدمتها».

ميريل لم تضيع الوقت في الادلاء بالاحاديث والتصريحات وانما خطت الخطوة الاولى لتحقيق امنيتها وقامت باداء دور في احد الافلام التلفزيونية وهي تلعب في الفيلم دور كاتبة روائية جميلة تقوم بالوقيعة بين زوج وزوجته، وتدور الاحداث في اطار كوميدي. وغير هذا الفيلم تدرس بعض العروض الاخرى فهل تنجح في تقديم الكوميديا، كما نجحت من قبل وبدرجة الامتياز في تقديم التراجيديا؟

هذا ما سوف تحدده الافلام المقبلة.

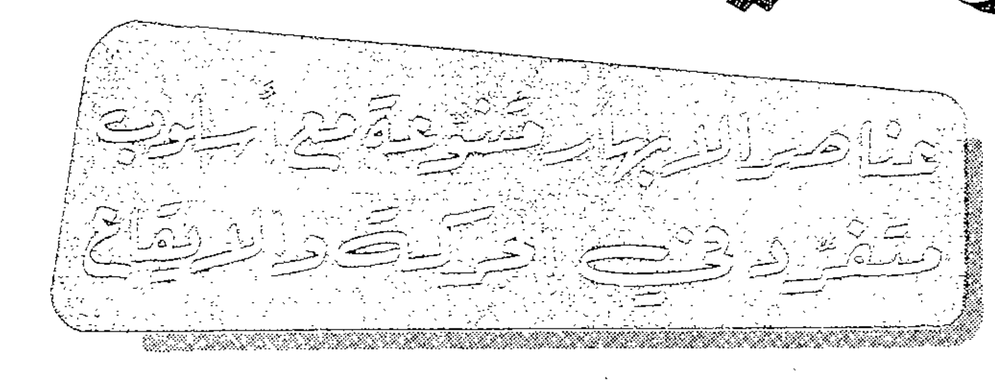
ع . ن

● ميريل ستريب





رامايانا ملحمة من اندونيسيا عمرها أكثر من ١٠٠٠ عام



عناصر الابهار متنوعة مع أسلوب متفرد في الحركة والايقاع




● عناصر الابهار واسلوب متفرد في الحركة والايقاع




● ملحمة رامايانا عمرها اكثر من الف عام

لون جديد ومثير من الوان الفن التقليدي شهده مؤخرا جمهور اوبرا القاهرة، قدمته فرقة اندونيسيا للباليه الكلاسيكي التي تضم ثلاثين فنانا من الراقصين والراقصات والمغنين والعازفين.

ويتميز العرض بعناصر الابهار من ملابس واقنعه واسلوب متفرد في الحركة والايقاع، ويعبر عن الوان الفنون التقليدية التي جمعت من انحاء اندونيسيا، وقدم باسلوب جديد ليعطي صورة عن ثقافة وحياة هذا الشعب الذي ينتشر على ١٣ الفا و٦٧٧ جزيرة.

على مدى ساعتين، استمتع رواد اوبرا القاهرة باسطورة «رامايانا» التي تحكي قصة البطل «راما» الذي يحارب الملك «روانا» كي يسترد زوجته الجميلة التي اختطفها الملك بعد ان حوله الساحر الى غزال ذهبي جميل كي يغريها.

ويستعين راما بملك القردة، ويدور الصراع بين الجانبين، وفي النهاية ينتصر الخير على الشر، ويعود راما منتصرا ومعه زوجته الجميلة.

وملحمة «رامايانا» عمرها اكثر من الف عام ظهرت في اوائل القرن العاشر الميلادي، ومؤلفها غير معروف وان كان من المعتقد انه الشاعر «يوجيسيفارا»، وقد كتبها باللغة السنسكريتيه.

واعاد الشاعر الاندونيسي «ياساديفورا الاول» كتابتها من جديد في القرن الماضي، واسماها «سيرة رامايانا» وهي الان منقوشة بالرسوم على جدران معبد (برامبنان) في جاوه الوسطى،

وتقدم باستمرار على المسرح المكشوف امام هذا المعبد، ويشهدها كل عام الملايين من افراد الشعب الاندونيسي لتؤصل في نفوسهم معاني الخير والصدق والشجاعة والوفاء.

وقد تضاءلت شهرة هذه الملحمة في الثلاثينات من هذا القرن بسبب معارضة الاسرة المالكة الاندونيسية لها لما تحتويه من خداع يقوم به الملك (روانا) في الاسطورة، لكن في عام ١٩٦٠ عادت من جديد لتمثل امام المعبد وفي كل انحاء البلاد، كما سمح بعرضها خارج اندونيسيا، وكانت القاهرة واحدة من عواصم العالم التي شهدت هذا العرض المثير.

سميحة حسنين

بعد أن نافست الرجل

في كل المجالات الفنية

بالرغم من ان المرأة اقتحمت مجالات عمل كثيرة او زاحمت الرجل في المهن التي كانت حكرا عليه، واثبتت وجودها في هذه المهن، والتي كان من بينها الاخراج التلفزيوني والسينمائي، الا انها لم تستطع حتى الان ان تقتحم ـ وبشكل ملموس ـ مجال الاخراج المسرحي، كما فعلت في السينما والتلفزيون.

● ميمي

● نا



● سهير البابلي



● اسعاد يونس



لماذا عجزت الفنانة عن اقتحام باب الاخراج المسرحي؟

سميحة ايوب وسميرة محسن توقفتا عند

تجارب قليلة .. وسهير البابلي واسعاد يونس

تستعدان للاخراج المسرحي تحديا للرجل

القبس استطلعت اراء عدد من المخرجات والممثلات حول سبب غياب المرأة الفنانة عن هذا المجال..؟!

تقول المخرجة السينمائية نادية حمزة: ان الاخراج المسرحي ليس قاصرا على الرجال فقط، فللمرأة حق التجريب، كما انها تقف على خشبة المسرح الى جانب الرجل، واحيانا كثيرة، تكون لها البطولة المطلقة.

وتضيف، ان العمل السينمائي اشد ارهاقا من المسرح، فالمشهد الذي يستغرق عرضه دقيقة واحدة، يحتاج تصويره الى عدة ساعات وهذا لا يحدث في المسرح.

وتشير الى انها اتجهت بالفعل للاخراج المسرحي بمسرحية (الحظ) تاليف حمدي عباس، ولكن نقابة المهن التمثيلية لم تصرح لها بذلك، فتوقفت التجربة. واضافت انه لو اتيحت لها الفرصة لاثبتت نجاحا وتفوقا على الرجل.

احتكار الرجل

وتدافع الفنانة سهير المرشدي عن بنات جنسها فتقول: ان المرأة اقتحمت مجال الاخراج المسرحي كما حدث في تجربة ليلى سعد، وليلى ابو سيف لكنهما هاجرتا الى الخارج فلم تكتمل التجربة!

وتقول ان الممثلة المسرحية لا تتحول ـ بالضرورة ـ الى مخرجة، فالمسرح يحتاج الى قدر كبير من الجرأة، لانه يختلف عن السينما او التلفزيون، وله قوانينه الخاصة، وسوف تشهد الايام المقبلة غزو المرأة لهذا المجال لتقضي على احتكار الرجل.

تشتيت!!

وتؤكد المؤلفة والممثلة الدكتورة سميرة محسن انها ستتحول الى الاخراج المسرحي بعد ان تشبع هوايتها للتمثيل. وتضيف: انها لن تكون تجربة جديدة عليها، فقد اخرجت من قبل مسرحية (لعبة الحب) تاليف رشاد رشدي، وكذلك مسرحية (الاخوة كرامازوف) التي عرضت على مسرح الطليعة.

وتؤكد سميرة محسن انها لا تريد ان تشتت نفسها بين التمثيل والاخراج والتاليف ايضا، ولكنها سوف تتجه الى الاخراج لتثبت ان المرأة، كما نجحت في التمثيل والتاليف فانها ستتفوق في الاخراج ايضا!

● سناء جميل



● سميحة ايوب

الطريق ممهد

اما الفنانة سميحة ايوب فتنفي احتكار الرجل للاخراج المسرحي، فقد اخرجت مسرحية (مقالب عطيات) الماخوذة عن مسرحية موليير (مريض بالوهم) ولاقت نجاحا كبيرا، ولكنها توقفت عن اكمال المسيرة بعد تعيينها مديرة للمسرح القومي، كذلك اخرجت ثلاث مسرحيات مقتبسة عن المسرح العالمي اعدها انور عبدالله، وعرضتها التلفزيونات العربية، الا انها تعترف ان المرأة صوتها خافت في هذا المجال، وكل ما يحدث لا يعدو ان يكون تجارب بسيطة قصيرة العمر!!

وتضيف، ان شباب الممثلات من الجيل الجديد ربما تستطعن اكمال المسيرة التي بدأناها، ويتحررن من القيود التي كانت تكبلنا وتعزين الاخراج المسرحي، فالفرصة مهياة الان للمرأة في المجال الفني اكثر مما كانت متاحة للجيل الرائد الذي انتمي اليه، حيث كان عمل الفتاة في السينما او المسرح، مخاطر كبيرة تلقى معارضة الاسرة، وكان العمل الفني قاصرا على بنات الاسر الاجنبية، وبخاصة الارمنية اما الان فقد حظيت الممثلة بالاحترام والتقدير.

المخرجة الرائدة

وتقول الفنانة سناء جميل ان عدم اقبال المرأة على الاخراج المسرحي ربما يعود الى انه يحتاج الى جهد كبير، الى جانب عدم تحقيقه للشهر العريضة التي يحققها التمثيل.

وتضيف: ان اقتحام هذا المجال يحتاج الى فتاة جريئة دارسة تجيد استخدام امكانات المسرح وادواته، لان عملها سيكون محل نقد كبير ومقارنة بينها وبين الرجل لان البدايات الاولى دائما تحتاج الى قدر من الشجاعة لكسر المألوف.. وتقول ان النجاح الذي ستحققه هذه الفتاة الرائدة سيدعو الكثيرات الى تقليدها والسير في نفس الطريق.

هيئة المسرح السبب!

وتلقي الممثلة المسرحية ميمي جمال اللوم على هيئة المسرح وتتهمها بعدم اتاحة الفرصة للمرأة لكي تغزو مجال الاخراج المسرحي ربما خشية ان تتفوق على الرجل وتحتل الامبراطورية التي يحتكرها!!

وتقول: انها لا تؤمن بالتفرقة بين المرأة والرجل، ولكن المرأة تقاتل من اجل تاكيد حقها في العمل في المجالات التي تشعر انها تستطيع ان تعطي وتضيف اليها شيئا لم يقله الرجل.

وتعطي ميمي جمال مثالا على ذلك يؤكد رأيها فتقول: ان المرأة دخلت مجال الاخراج السينمائي المنتظم منذ عشر سنوات فقط، وبصعوبة، لان رأس المال جبان ـ كما يقولون ـ والمنتج يخشى من التجربة لانها ستؤثر على ايرادات الفيلم، وهو لا يهمه سوى تحقيق الربح.. اما فرض قيم جديدة وتجارب جديدة وتشجيع تجارب رائدة فهذا شيء آخر لا يفكر فيه.

وتضيف: ان الوضع كان مختلفا في التلفزيون لانه جهاز حكومي لا يسعى الى الربح فقط، ولكن يقدم فنا هادفا فاتاح الفرصة للمرأة لتخرج الافلام والمسلسلات، واثبتت التجربة انه يمكن للمرأة ان تؤدي عمل الرجل، وانها لا تقل عنه ان لم تكن تفوقه!!

في الطريق!

اما الفنانة سهير البابلي فتقول بطريقتها الكوميدية الشهيرة: «فاضل هبابه صغيرة» وتتحول الى مخرجة مسرحية، فقد عاشت احلى ايامها فوق خشبة المسرح وتعلمت فن الاخراج على ايدي اساتذته، حتى ان المؤلف والمخرج يتركان لها (مساحة حرة) تتحرك فيها في حدود النص، وتعبر عن ذاتها وعن الموقف كما تراه هي، لا كما يراه المخرج او المؤلف!

اما الفنانة اسعاد يونس فتقول: انها جربت التاليف والتمثيل ونظم الشعر ونجحت، وتخطط لخوض تجربة الاخراج المسرحي لانها ستكون اكثر قدرة على اظهار النص الذي كتبته وعاشت ولادته اكثر من غيرها.

وتقول: ان تفوق الرجل اكذوبة، فالمرأة تملك من الثقافة والمشاعر البشرية ما يمكنها من منافسة الرجل، كما ان الاخراج المسرحي لا يحتاج الى العضلات التي يتميز بها الرجل على المرأة ولكنه يحتاج الى اعمال الفكر، واستيعاب الدروس وتجارب الاخرين.

وتضيف احدث المخرجات السينمائيات «اسماء بكري» التي انضمت الى القائمة بفيلمها الجديد «شحاذون ومعتزون» فتقول: ان التجربة علمتها ان الرجل لا يمد يده الى المرأة حتى لا تقف بجانبه وهامتها تطول هامته، ولكن المرأة التي اقتحمت اصعب المجالات واشقها لن يعجزها ان تخرج للمسرح.

الشللية في المسرح

والمخرجة التلفزيونية مجيدة قطب تتفق مع رأي اسماء بكري حول محاربة الرجل للمرأة، وتضيف انها اخرجت للتلفزيون العديد من المسلسلات التي لاقت نجاحا كبيرا، ورغم ذلك فان «الشللية» التي تسود الوسط الفني لم تتح لها الفرصة لتخرج فيلما للسينما ـ فماذا يكون الوضع بالنسبة للمسرح؟!!

القاهرة ـ القبس

سعيد النابلسي

أقدم مهندس ديكور.. في تلفزيون الكويت

البطل الحقيقي في العمل الفني هو تكامل عناصره

مهندس الديكور سعيد النابلسي، اسم عريق في هذا المجال، بل في مجال الفنون بشكل عام.. السينمائية والتلفزيونية والمسرحية، ويتردد اسمه منذ سنوات طويلة على شاشات التلفزيون العربية من خلال اعماله الهندسية لديكورات المسلسلات والبرامج التلفزيونية والمسرحيات وغيرها من النشاطات الفنية المرتبطة بهندسة الديكور.

وفي هذا الحوار معه يتحدث عن رحلته مع هذا العالم القائم على الفنون المرئية.

لا يحيا الفن الا بالتفاعل مع الحياة

■ الفن للفن هروب من تحمل مسؤولية العمل الفني

● المهندس سعيد النابلسي

● من هو اول مهندس ديكور في العالم؟

ـ الانسان الحجري.. انسان المغارة فهو اول من زين المكان الذي يعيش فيه، فقد رسم ونحت اشكالا وحيوانات على الصخور وعمل هذه الاشياء بوحي من غريزته ومن رؤيته وانفعالاته وتاملاته.

● متى يبدأ عملك؟

ـ بعد ان احلل النص من التركيب الى التحليل.. ثم من التحليل الى التركيب ممزوجا بخيالاتي واحساساتي وانطباعي.

● ومتى تنتهي من التصميم؟

ـ اشعر بانتهاء التصميم حين تغيب الشمس وتشرق شمس نفسي.

● كيف تبتكر تصميماتك ولوحاتك؟

ـ كيف.. لا ادري! ولكن كثيرا ما يحدث ان استيقظ من نومي فجاة وفي ذهني تصميم جديد او لون جديد، حتى الصباح، وقد اتابع النهار كله معه.. وكثر ما اتوقف بسيارتي لاعيش مع (ومضة) فنية سريعة اسجلها على اي ورقة بجانبي ثم اتابع طريقي..

● من اين تستوحي خطوطك والوانك؟

ـ الفنان ابن بيئته وهذا لا شك فيه.. فانا استشف من جمال الطبيعة وكنوزها .. ومضات.. استرق همس اشجارها.. استمع الى دغدغة الغدير فيها.. يخيفني الرعد.. تهزني العاصفة.. تبهجني اسلاك الهاتف المشدودة وقد وقفت عليها طيور السنونو فتشكل لوحة فريدة فيها توازن وفيها سحر... يهيبني الجبل الاجرد العملاق الذي عاش الاف السنين يحتضن كوخا واحدا لاحد الفقراء .. يسعدني مصدر النور الذي اعطى بظلاله اشكالا فيها الخطوط الجميلة والانسيابيات الحلوة. هذه كلها خطوط والوان وايحاءات وسعادة ايضا وعندما اغمض عيني، يتراءى امامي كل جمال تاملته وكل فكرة تذهنتها فتصبح انا، لا بل هي انا.. ويمتد كياني عندئذ الى عالم غير منظور استمد به تاملاتي التي تزيدني اشراقا، ان اكثر الناس سعادة هم اكثرهم تاملا.

● ما هو دور العقل والخيال في التامل.

ـ العقل صورة حية للدماغ.. فهو تفكيره .. فالفنان يسبح في خياله ثم يعقل ويشعر ثم يعقل ويحس ثم يعقل، ويتالم ثم يعقل.. هناك تفاعل بين الخيال والعقل .. حس وادراك وتمثل وتخيل وشعور ووعي ولاوعي، هناك معاناة .. هناك توترات حسية انفعالية وتاثيرية من خلال تراكمات فنية مسبقة برؤية اكتسبت حدودها ومحدوديتها وآفاقها من كل التجارب.

ان الفنان كالمعدة بالنسبة للطعام فهي تهضم «العصارة» وتلفظ الفضلات.. لذلك على الفنان ان يقدم عصارة افكاره وعصارة احساساته وعصارة خبرته.

الفن والاخلاق والموهبة

● ما هي اثمن موهبة يهبها الله للانسان؟

ـ الاخلاق.. الاخلاق اثمن موهبة.

● ما هو برأيك اساس الاخلاق.

ـ الصدق.

● هل تؤمن بالعلاقة التي يجب ان تتوفر بين الاخلاق والفن؟

ـ كل الايمان .. وانا لا استطيع ان اتصور الفن منفصلا عن الاخلاق ولو استعرضنا تاريخ اغلبية الفنانين في مختلف حالات الفن وعهوده لتبين لنا ان الاخلاق كانت القاسم المشترك في حياة هؤلاء.

● اذن فانت تربط بين الفن والحياة ايضا.

ـ بدون تردد.. لان الفن هو اساس الحياة وهو الوسيلة لخدمة الناس وللتعبير عن مشكلاتهم ومتاعبهم وامالهم وامانيهم.

● طيب .. ونظرية «الفن للفن»؟

ـ في رأيي ان نظرية «الفن للفن» هي هروب من تحمل مسؤولية العمل الفني سواء كان لوحة.. او نغما .. او شعرا او اطارا لمسرحية او فيلما او برنامجا تلفزيونيا وفي اعتقادي ان روح عصرنا لا تحتمل هذا الهروب.. انني لا استطيع ان اتصور مثلا.. ان يتجاهل الفنان الاصيل ما يدور في دنياه من صراع ومن احداث ومشاكل ومن سعي في سبيل السلام والرخاء .. فلم يعد مقبولا ان يحبس الفنان نفسه في برجه العاجي وان يغض طرفه عما يجري في العالم ليقدم اشياء لا تمت الى الحقيقة والواقع بصلة.. ليقول بعد ذلك انا من انصار «الفن للفن» .. الفن لا يحيا الا بالانفعال مع الحياة..

● هل انت سعيد.. اسم على مسمى؟

ـ السعادة ليس لها حد، لانها رائحة وازلية ومستمرة

● بعد كل هذا .. الا تتالم؟

ـ اتالم لكل لحظة اقضيها وتمنعني عن الاستمرار فيصبح المي ايجابيا اتالم لوجود الشر في الذات.. اتالم لانني احقق ذاتي نحو عالم الروح، او عندما اكاد اسقط في عالم ذاتي.

الديكور.. والبطل

● هل تفرح عندما يقال لك بان الديكور كان بطل البرنامج؟

ـ لا ابدا.. اريد ان يقال بان العمل كان متكاملا نصا وتمثيلا واخراجا وديكورا وازياء واضاءة.

● الا يمكن ان يعطي الديكور ابعادا جديدة للنص.

ـ كيف لا.. فانا اتاثر بالنص واجتمع بالمخرج وتتبادل الرأي وعلي ان اعطي رؤيتي واعطي من خيالي.. ان كان ذلك ديكورا واقعيا تاريخيا او عصريا.. تزيينيا او رمزيا وعلي ان اوفق بين النص وشخصياته والاضاءة التي تتخلله، وهناك الكثير من الديكورات صممتها واتفقت مع مهندس الاضاءة ليتم العمل بالرسم بالاضاءة.. العمل الفني «اوركسترا كاملة» مؤلفة من النص والمخرج والديكور والاضاءة والممثل والازياء والمؤثرات الموسيقية فاذا اخل احد في عمله، ارتبك العمل واصبح ناقصا ونشازا.

● ما هي الشروط الاولى للديكور التلفزيوني؟

ـ التعايش مع النص ـ وضع الاطار اللازم الايحائي للمشهد وهو الحوار الصامت ـ تامين حركة الكاميرا ـ تامين حركة مايكروفونات الصوت تامين المجال للرسم بالاضاءة. وتوظيف المواد لكل ما يخدم المشهد في محيط مرئي متناسق الملامح والتكوين، وتوظيف الحرية الكاملة للحركة.

● عندما يكون العمل تاريخيا.. ماذا تفعل؟

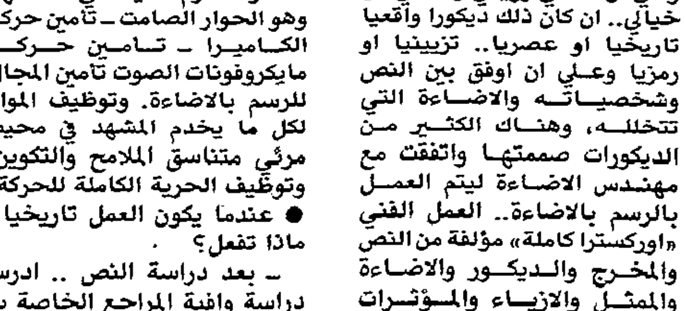
ـ بعد دراسة النص .. ادرس دراسة وافية المراجع الخاصة به واعيد كتابة وجه من وجوه التاريخ واستخدم في كتابته جميع مواد الديكور اللازمة.

● واذا كان العمل عصريا؟

ـ عندما يكون العمل عصريا ـ تكون مراجعي «خيالي الواقعي» احاول ان اكون مع النص الذي اعيشه بكل مفاهيمه وشخصياته وجمالياته وعذابه وان اخلق المناخ.

● ما هو شعورك عندما ينتهي العمل من الديكور فتهدمه لتبني مكانه ديكورا اخر.

ـ يكفيني انني وضعت في فكر المشاهد او المتفرج ما اريد او ما يريد النص ايحاءه له وتتملكني دفعة جديدة في ديكور جديد احاول ان افعل من حيث المبدأ ما فعلته في سابقه.

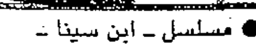


● ديكور الحفل الفني الذي اقامته وزارة الاعلام على شرف السلطان قابوس

المهندس سعيد النابلسي في سطور

● درس هندسة الديكور في بيروت وباريس والقاهرة.
● احد مؤسسي النادي الشرقي في دمشق، وعنه انبثق المسرح القومي.
● احد مؤسسي صناعة السينما السورية، وجامع دريد لحام ونهاد قلعي في اول افلام الاستديو الذي اسسه (عقد اللولو) وهو اول افلامهما.
● احد مؤسسي تلفزيون دمشق.
● من اوائل من عملوا مع تلفزيون الكويت في بدايته عام ١٩٦١.
● صمم ديكورات غالبية اعمال الرحابنة وفيروز ومنها فيلم «سفر برلك».
● آخر اعماله السينمائية فيلم (الحدود) لدريد لحام.
● مجموع افلامه ٢٨ فيلما مصريا ولبنانيا وسوريا، بالاضافة الى ١٤ مسرحية وعشرات البرامج والمسلسلات التلفزيونية العصرية والتاريخية في دمشق والقاهرة وبيروت واليونان والكويت.
● احدث تصميماته، ديكور الحفل الفني الذي اقامته وزارة الاعلام تكريما للسلطان قابوس في زيارته الاخيرة للكويت.
● من افلامه: عقد اللولو، لقاء في تدمر، اللص الظريف، سلطانة، الصعاليك، سفر برلك، نعم ولا، صح النوم، الحدود، وغيرها من الافلام.





● مسلسل ـ ابن سينا

ورقة فنية

الحادث

لم تقتنع (بطة) بوضعها كمجرد زوجة للمنتج (شباطة)، ولا بالمركز الاجتماعي الذي حققته من خلال نشاطاتها البارزة في الجمعيات النسائية، ومهرجانات اطباق الخيى، ومهرجانات اكواب (الملوخية). وكان اكثر ما يؤرق بطة ويجعلها لا تنام الليل ولا النهار الشهرة الواسعة المتنامية التي كانت تحققها (مادونا) كمغنية وراقصة استعراض تطبق شهرتها الافاق من اقصى الارض الى اقصى الارض. وتعجب (شباطة) من حالة السرحان الدائم التي اصابت زوجته ولاحظ انها لم تعد تهتم بصراعها مع (سيد فنلكة) كانت بطة قد اقتنعت بما نصحها به (عبدة دبلوماسية) بانه لا امل الا في (الدولي). ولا طريق الا بالوفاق في عالمنا الراهن و(المرهون).

وللخروج من الازمة نصح (شباطة) زوجته بالسفر ـ وعملت (بطة) بنصيحة زوجها. وفي يوم من الايام عادت وفوجيء الزوج بان (بطة) لم تعد هي (بطة) التي يعرفها. تغيرت (بطة) كثيرا. واصبحت خدودها مثل (التفاح الاميركاني) بل اصبحت هي (الاميركاني) نفسه.

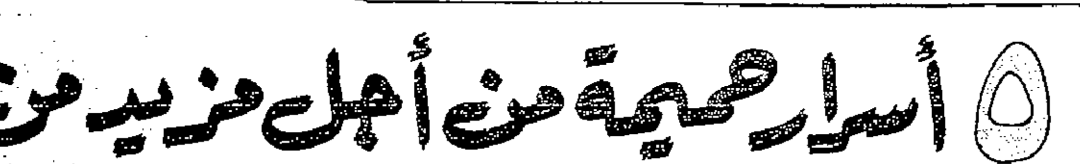
وصارت رقبتها مثل المرمر (الهندي). اما العود مثل عود الغزلان (الكيني).

وادلت بطة لزوجها بالسر. اثناء رحلتها (النقاهية) اجرت اثنتين وعشرين عملية تجميلية لشد الجلد وتصغير الصدر، وتكبير العجز وسحب الشحم.

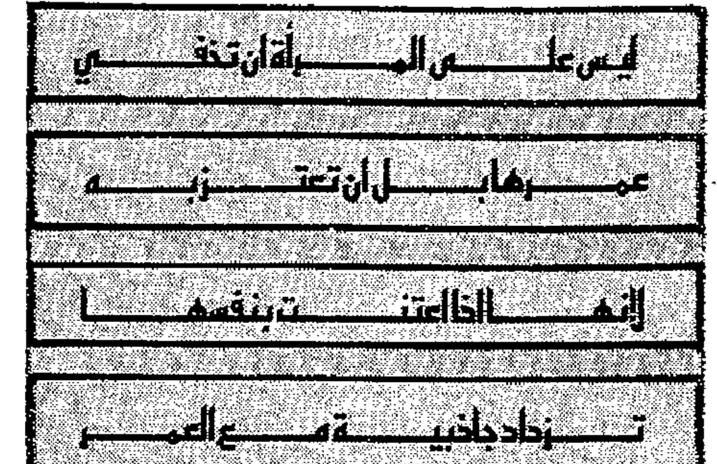
وتغيير الشعر.. ليس هذا فقط وانما فوجيء شباطة ايضا بان زوجته، اصبحت ترقص الباليه. مثل (بافلوفا) وتغني مثل (فرانك سيناترا) وتمثل مثل (ميريل ستريب).

ودارت الايام واصبحت بطة هي منافسة (مادونا) الاولى، ونجمة الاستعراض الشهيرة، ونجمة الفوازير الرهيبة. وبدأت في انشاء مسرح استعراض يحمل اسمها.. الا ان القدر لم يحقق ما تصبو اليه النفوس. ولم تأت الريح بما تشتهيه السفن. فقد تعرفت (بطة) وهي في عز مجدها لحادث فاجع كان نتيجته ان تفجرت شرايين المعجبين واصاب بعضهم الشلل. اما (سيد) الذي كان قد اصبح متيما بـ(بطة) المعدلة. فقد اصابه تهتك في (المثانة) بمجرد سماعه لخبر الحادث. الا ان كونسولتو الاطباء العالمي طمأن المعمورة بان عظام (بطة) قوية، وسليمة. وان الخبر تم (تكبيره) بواسطة (قلة) غير شريفة. لا يهمها الا فبركة (الاشاعات) عن الفنانين العرب... قامت مظاهرات في الصين لمؤازرة (بطة) في محنتها. ونصح المقربون من النجمة الشهيرة بانها بعد الشفاء يجب ان تفكر جديا بانشاء مجلس للتعاون الفني وذلك لتحقيق نوع من (البروسترويكا) في المفاهيم الجامدة حول رسالة (بطة) الفنية. وتمنى لها الجميع الشفاء.

عماد النويري



٥ أسرار صحية من أجل مزيد من الجاذبية



بامكان المرأة ان تكون جذابة، اذا تعرفت على خمسة اسرار صغيرة، واستطاعت ان تمارسها بنجاح، فالمرأة ليس ضروريا ان تكون استثنائية الجمال حتى تكون جذابة، كما تقول جوليا غرايس، مؤلفة كتاب «ما الذي يجعل المرأة جذابة جدا». وتؤكد: حتى تكون المرأة جذابة عليها ان تفكر بجاذبية. فالمرأة المتوسطة الجمال، التي تحظى بالكثير من الاعجاب، تكون واثقة من نفسها، واثقة من جاذبيتها حين يتعلق الامر بالمشاعر الخاصة تجاه الجاذبية.

وتشير المؤلفة الى ان هناك خمسة اسرار تعرفها المرأة التي تحافظ على جاذبيتها، بامكان كل امرأة ان تتعرف عليها حتى تكون لها نفس الجاذبية، وهذه الاسرار هي:

عندما تنطلق المرأة من الاحساس بانها جذابة تكون كذلك بالفعل

● المرأة الجذابة تحب الاختلاط بالرجال:

ان جاذبية المرأة، اولا واخيرا، تكون من وجهة نظر الرجل، وغالبا ما يكون للمرأة الجذابة معارف واصدقاء كثيرين من الرجال، ليس من الضروري ان تربطها بهم علاقة حب او اية علاقة تتجاوز الصداقة، واذا ارادت المرأة ان تصبح جذابة، فان عليها ان تقضي وقتا اطول مع الرجال، وان تستمع الى ما يتحدثون به، وان تتعرف على اهتماماتهم، والا تجفل حين تكتشف انهم لا ينظرون الى العالم كما تنظر النساء اليه، بل بطريقة مختلفة، وبدلا من ان تجفل، عليها ان تستمتع بالفروق.

● المرأة الجذابة تحب جسمها:

تستطيع المرأة الجذابة ان تعرف نقاط الجمال في جسدها، وان تتوصل الى نتيجة تقول: في جسدي بعض المظاهر غير الجميلة، لكني سعيدة به، وتقول غرايس، التي اجرت مقابلات مع مئات النساء حول مسالة الجاذبية من اجل كتابها: عندما تحب المرأة جسدها، فانها تتحرك بثقة، والثقة هي نصف الجاذبية، والمرأة الجذابة لا تحاول ان تخجل من جسدها وان تخفيه. وهي تنظر الى الرجال في عيونهم حين تتحدث اليهم، وتلبس لتؤكد نقاط الجمال في جسدها، وتتحرك بعد ذلك دون خوف.

● المرأة الجذابة تحب الاخرين:

المرأة الجذابة، حين يقترب منها رجل، يشعر معها بانها قريبة منه، وليست مستحيلة، او مجرد امرأة ثرثارة يجتذبها الحديث وحسب، وهي تترك لدى الرجل انطباعا يجعله يحب ان يراها مرة اخرى، ويجعله يحس بانه اذا عاملها بالطريقة المناسبة، فانه يكسبها.

وتشير المؤلفة الى مجموعة من الاساليب التي تخلق الالفة، وتخلف هذا الانطباع، منها لمسة ناعمة على الذراع، او نظرة اهتمام مباشرة خلال الحديث، وحتى تكون المرأة جذابة، عليها ان تترك احساسا بالالفة لدى من تختلط بهم، حتى يفكروا بها حين تغيب، حتى وان ظل ذلك مجرد تفكير لا تحقيق له.

● في النجاح جاذبية:

ادارة البيت بشكل ناجح، او ممارسة العمل بشكل ناجح، تعطي المرأة احساسا طيبا تجاه ذاتها. وعندما يلتقط الرجل «ملامح النجاح» في المرأة، فانه يشعر بجاذبيتها، ولذلك فان المرأة التي تريد ان تكون جذابة، عليها ان تبذل جزءا من جهدها من اجل ان تحقق النجاح في العمل الذي تقوم به، ايا كان شأنه، ولا تكرس الجهد كله من اجل ان تكون جذابة.

● العمر يشعرها بمزيد من الجاذبية:

التقدم في العمر يمكن ان يزيد من جاذبية المرأة بدلا من ان ينقصها كما تخشى معظم النساء، فالعمر يمنح المرأة صفات كثيرة يحس الرجل بجاذبيتها، والمرأة التي تتصور ان اكثر ايامها جاذبية هي ايام المدرسة الثانوية، لا تستطيع ان تكون جذابة، لان المرأة الجذابة هي التي تشعر بان افضل ايامها هي الايام التي تعيشها الان، وليس على المرأة ان تخفي عمرها حتى تكون جذابة، بل عليها ان تعتز به، لان المرأة التي تهتم بنفسها تزداد جاذبية مع العمر.


● الثقة بالنفس


● النظارة الشمسية صيفا وشتاء

ليست للصيف وحده

بسبب تآكل طبقة الأوزون صارت النظارة الشمسية ضرورة صحية لحجب الاشعة الضارة عن العين

اصدر الاطباء في الفترة الاخيرة تحذيرا واضحا يقول: على الانسان ان يرتدي نظارة شمسية، خلال كل اوقات العام حين تتعرض عيناه لاشعة الشمس، وليس خلال فصل الصيف وحده. وقال التحذير ان النظارات يجب ان يتم اختيارها بحيث تكون قادرة على تصفية الاشعة فوق البنفسجية، حتى لا تصل الى العين، واشاروا الى ان الامر بات ضروريا في الفترة الاخيرة، لان طبقة الاوزون التي تحيط بالارض، وتقلل من وصول الاشعة فوق البنفسجية اليها، تناقصت، واصبحت تسمح بمرور المزيد من هذه الاشعة، التي قد تصل اضرارها الى حد التسبب في العمى.

يقول د. مارك ابلسون، الاستاذ المساعد لطب العيون بجامعة هارفارد الاميركية: لم يعد هناك شك في ضرورة استعمال النظارة الشمسية خلال ايام السنة بطولها، عند مواجهة الشمس، كما انه ليس هناك اي ضرر من ذلك. والناس يحتاجون الى النظارة الشمسية في الشتاء، كما يحتاجون اليها في الصيف تماما، بل ان ضرورة هذه النظارة في الشتاء، حين يكون الانسان في منطقة يحيط بها الثلج تصبح اساسية، خاصة اذا كانت المنطقة مرتفعة، لان الثلج يعكس نسبة كبيرة من الاشعة فوق البنفسجية.

ويشير الدكتور ابلسون الى ان هناك دلائل ثابتة تؤكد ان التعرض الطويل للاشعة فوق البنفسجية يسبب تسارع شيخوخة العين، ويكون على الاقل عاملا من عوامل الاصابة بالمياه الزرقاء. وفي تدهور قوة العين، وهما من الاسباب المعروفة التي توصل الى العمى.

ويقول د. جون فيرنر استاذ علم النفس الفسيولوجي وعلم الاعصاب في جامعة كولرادو: ان طبقة الاوزون المحيطة بالارض هي التي تصفي الاشعة فوق البنفسجية الضارة للانسان، ولان هذه الطبقة اخذت تتآكل، فان مزيدا من هذه الاشعة صار يصل الى الارض. لذلك فان الانسان، حين يكون تحت الشمس، يتعرض لنسبة كبيرة من هذه الاشعة، مما يجعل النظارات الشمسية ضرورة صحية.

ويشير الدكتور الى ان النظارات الشمسية ليست متساوية في نسبة ما تصفيه من الاشعة فوق البنفسجية، وان بعضها لا يكون مؤثرا، ولذلك ينصح من يقدم على شراء نظارة شمسية، بان يهتم بنوعها، وان يدقق في الملاحظة التي تشير الى قوتها في حجب هذه الاشعة الضارة.

الخدعة الاولى

نحن من بلدين مختلفين، وقد تعرفت به عن طريق شقيقي، فهو زميله في العمل، وبعد عدة زيارات، ولقاءات، لم يكن هناك ما يحول دون زواجنا، فقد وجدت فيه الرجل المناسب لي، خاصة وان معرفتنا ـ قبل الزواج ـ استمرت اكثر من عامين.

بعد الزواج بفترة قصيرة، اكتشفت انه كان متزوجا من قبل، وان له طفلا من مطلقته، يعيش معها في بلده، وانه يرسل له ما يكفيه من مال، كما يراسل مطلقته بحجة السؤال عن ولده.

فجعت بهذه المعلومات، وقلت له انه كان من واجبه ان يخبرني بها قبل ان ارتبط به (وانا اعرف انني ما كنت لاتردد في قبوله لو فعل)، لان اخفاءها يعني ان زواجنا من اساسه قام على خدعة. وكان رده ان خاف ان ارفضه اذا عرفت، وان ما قام به ليس سوى كذبة بيضاء لا تستحق الغضب، خاصة وانه منفصل عن المرأة الاخرى منذ سنوات (لدرجة انه نسي شكلها كما يقول) لكنه لا يستطيع ان يهمل ابنه.

هذه (الخدعة) حولت حياتنا الزوجية الى سلسلة من المشاجرات، الى الحد الذي اخذت افكر فيه بالانفصال، رغم معارضة اهلي، ورغم انني لم اكف عن الاعجاب به.

انني لا استطيع ان انسى الخدعة التي بدأت بها حياتنا، واتصور ان من اقدم عليها يمكن ان يخدعني بعد ذلك، فماذا افعل؟

***

ـ انا معك في انه كان من واجبه ان يبلغك بزواجه السابق وبوجود ابنه قبل ان تتزوجا، واستغرب بالفعل لماذا لم يفعل، رغم ان ذلك لا يعيبه، وطبيعة علاقتكما الطويلة قبل الزواج توحي بانك لم تكوني لترفضيه.

لكن الامر حدث، وقدم له مبررا (حتى وان بدا غير مقنع)، ويجب التعامل الان مع واقعك كما هو من خلال سؤال: هل بامكان صفاته الحسنة، وصلاحيته كزوج، ان تغفر له ذلك الخطأ الذي ارتكبه؟

اذا كانت هذه الصفات كافية، وكنت مقتنعة بانها كافية، فان اعطاء نفسك وزوجك فرصة لا يكون خطأ، خاصة اذا احسست انه اعترف بان ما فعله خطأ، وتذكرت انه كان من اجل ان يكسبك.

والقرار بيدك وحدك، رغم هذه الظروف المخففة.

أصدقاء جدد

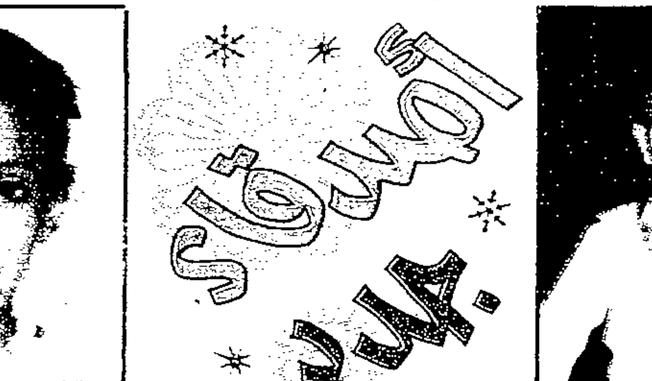

● نوف العنزي وجوارح وفطومه ومنيرة عبدالرحمن

● مريم خالد الرجيب وعبدالعزيز علي الملا

● مصطفى محمود عثمان

● فواز مسهر الشمري

● آيه ابراهيم الورداني


● وليد محمد احمد السعيد


● اماني مشعان المطيري


● محمد الوهيب


● بدرية صالح جاسم الخطيب

● تامر وشيما محمد شعير


● ابرار محمد اللوغاني واسماء الملا ومنير وحسين اللوغاني


● ضاري مشعل الشعلان

● لورا نبيل سعد

● جراح الراشد

● لولوة ولطيفة علي الياسين

حين تحسين بالإرهاق داخل المكتب

جرّبي هذه التمارين الخمسة البسيطة



● تمرين الكتفين

● تمرين الخصر

لان الذين يعملون في المكاتب، يجلسون عليها طويلا، فانهم يكونون معرضين للتوتر وشد العضلات الذي يجعلهم يحسون بالارهاق لكن القيام بتدريبات خمسة بسيطة، لا تستغرق الكثير من الوقت، يكون كافيا لاستعادة النشاط وزيادة القدرة على الانتاج، كما تؤكد خبيرة اللياقة الصحية دينيس اوستن، التي تقدم برنامجا حول اللياقة البدنية في التلفزيون، يحظى بالكثير من المتابعة.

هذه التمارين تجعل المتوتر يرتاح، وتحسن حركة الدورة الدموية وتساعد على التخلص من الاجهاد.

تمارين الوجه

ان تدليكا سريعا للوجه يجعلك تحسين بالاسترخاء والراحة، ويستخدم اصبعان في هذا التدليك، ويتم على شكل دوائر اتساعها نصف بوصة على جميع مساحة الجزء العلوي من الوجه. ويبدأ التدليك عند جسر الانف، تحت زاويتي العينين، ويتم تحريك الاصابع حول العينين حتى الحاجبين ثم يستمر عند حواف الشعر حتى تلتقي الاصابع ـ لكل يد ـ في وسط الجبهة.

يتم عمل هذا التدليك مرتين، وتستغرق المرة الواحدة ٤٠ ثانية.

بعد ذلك يتم «فرص» جلد الوجه برؤوس الاصابع، ويبدأ ذلك بكلتا اليدين عند الذقن ويستمر حتى نقطة التقاء الفكين بالعنق، ويتم تكرار التمرين.

في النهاية يتم تدليك الخدين باطراف الاصابع، وهذه العملية بمراحلها الثلاث تستغرق اقل من دقيقتين.

تمارين العنق

اجلسي منتصبة فوق الكرسي، واديري رأسك ببطء الى اليمين الى اقصى حد تستطيعين دون ان يسبب الما، واثبتي هناك لعشر ثوان. مع تدليك الجزء الايسر من العنق باليد اليسرى. بعد ذلك اديري الرأس ببطء الى الجهة اليسرى. ودلكي الجزء الايمن من العنق، ثم كرري التمرين مرتين اخريين.

تمارين الكتف

وانت جالسة على الكرسي، دون ان تحني ظهرك، ضعي يديك خلف عنقك، حركي مرفقيك الى الخلف بقدر ما تستطيعين. ولمدة عشر ثوان ثم حركي المرفقين الى الامام، بعد انزالهما، مع محاولة جعلهما يتلامسان. اثبتي لعشر ثوان، وكرري التمرين مرتين اخريين.

تمارين الذراعين

مدي الذراع اليمنى امام جسمك مستقيمة مع وجود راحة الكف الى اعلى، امسكي اصابع اليد اليمنى باليد اليسرى، وحاولي ثنيها الى الاسفل باتجاه الارض، دون ثني المرفق الايمن، اثبتي لعشر ثوان، ثم كرري التمرين وراحة اليد تتجه الى الاسفل ثم اثني اصابعها ورسغها الى الاسفل، حتى تشير الى الارض.

اثبتي لعشر ثوان، ثم كرري التمرين مع اليد اليسرى، هذا التمرين يستغرق اقل من دقيقتين ويفيد في تقوية عضلات الذراعين.

تمارين الخصر

اجلسي منتصبه على الكرسي، اشبكي اليدين معا، وارفعي ذراعيك باستقامة فوق رأسك، مع المحافظة على إستقامة المرفقين، انحني ببطء من عند الخصر باتجاه اليسار عندما تحسين بان الجهة اليمنى قد توترت اثبتي لعشر ثوان. ثم كرري التمرين الى الجهة اليمينى. وكرريه كاملا ثلاث مرات، لا تستغرق اكثر من دقيقة.

وتنصح اوستن بان يتم اجراء هذه التمارين مرتين في اليوم، مرة في الصباح واخرى بعد الظهر، وهي تؤكد ان الانسان يحس بعد اجرائها بالراحة، وان انتاجه يتحسن، كما يختفي اي شعور لديه بالارهاق.

المرأة في العمل

على الرغم مما وصلت اليه المرأة العربية من علم وثقافة ومنصب واستقلالية ذاتية فهي تظل اما وربة اسرة بالدرجة الاولى. كثيرا ما تخرج للعمل في ظروف معينة او لرغبة منها في ذلك لكنها حين تشعر بحاجة ابنائها وبيتها لها فهي تترك العالم باكمله كي تعيش معهم وتحسن رعايتهم وتهتم بامور بيتها وترعى شؤون اسرتها.

ويدور الصراع في نفسها وتحتار ويصعب الاختيار ما بين جلوسها في البيت لحاجة الاسرة اليها، وبين الخروج للعمل لمساعدة زوجها.

جميلة الشيخ: نطالب بإنشاء اتحاد لربات البيوت

ومهما تسمو منزلة المرأة وتنال من المناصب تبقى وظيفتها كام وربة بيت هي اسمى الوظائف وانبلها. وللتعرف اكثر على ربات البيوت ومعرفة المزيد عنهن التقينا بالسيدة جميلة الشيخ وهي محضرة علوم سابقا وربة بيت حاليا وكان لنا معها هذا اللقاء:

● كنت تعملين فيما مضى اما الان فانت من ربات البيوت فما السبب الذي جعلك تتركين العمل؟

ـ يرجع السبب في ذلك لعاملين اولهما حاجة الاولاد لي والثانية هي استغناء وزارة التربية عن خدماتي.

● بما انك جربت العمل والجلوس في البيت، فما هي ميزات كل منهما؟

ـ يربي العمل في النفس روح الاستقلالية خصوصا في المرأة، لانها بحاجة لهذا الشعور، كما يساعد في تمضية الوقت في عمل مفيد. اما ميزة الجلوس في البيت فهي التفرغ الكامل له وتلبية كافة متطلباته، اضافة الى القيام برعاية شؤون الاولاد.

● وما هي مساوىء كل منهما؟

ـ ان غالبية الوقت الذي تمضيه المرأة في البيت يكون في اعمال لا فائدة منها ولا جدوى. اما مساوىء العمل فهي عدم قدرة المرأة على الاهتمام بشؤونها المنزلية بالقدر الكافي والمطلوب.

للعمل مساوئه
والتفرغ للبيت
مساوئه ايضا

● باعتبارك الان ربة بيت، فهل تجدين في هذا الامر صعوبة؟

ـ بصراحة تكمن مشكلتي في الوقت الحالي في وجود وقت فراغ كبير يصعب علي تغطيته.

● وكيف تقضين وقت فراغك؟

ـ اقوم بعمل الاشغال الفنية كما انني مشتركة في جمعية احياء التراث، اضافة الى انني اهوى القراءة.

● وماذا تقرئين، ولمن من الكتاب؟

ـ انني اقرأ كثيرا لنجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس واجاثا كريستي، اضافة الى الكتب الدينية العامة ومتابعتي الدائمة لبعض المجلات.

● هل تتابعين برامج التلفزيون وخاصة في الفترة الصباحية لانها مخصصة لربات البيوت اصلا؟

ـ نعم، فانا من محبي التلفزيون. وعلى الرغم من ان هذه الفترة مخصصة وموجهة لربات البيوت الا انها لا تركز كثيرا على المواضيع التي تهم المرأة.

● وهل تتعاملين مع الجارات؟

ـ في الواقع في بداية جلوسي بالبيت كنت اتعامل معهن كثيرا، ولكنني قررت بعد ذلك ان اضع للمعرفة حدودا لما في الامر من اضاعة للوقت في كلام لا فائدة منه، كما ان لاختلاف الامزجة دورا كبيرا.

● على اي الاسس تربين ابنك وابنتك؟

ـ اغرس فيهما احترام رأي الكبير، واعمل جاهدة لتكوين شخصية مستقلة لكل منهما دون الرضوخ لآرائهما في كل شيء.

● هل انت مع او ضد الانجاب الكثير، ولماذا؟

ـ انني ارفض بشدة انجاب عدد كبير من الابناء، وذلك لان متطلبات الحياة صارت صعبة، كما ان انجاب عدد قليل من الابناء يمكن الاهل من توفير كافة مستلزماتهم وتنشئتهم التنشئة السليمة وعلى اسس تربوية جيدة.

● الا تفكرين بالعمل حاليا؟

ـ قدمت عدة طلبات لاماكن مختلفة واتمنى ان يأتي احدها بنتيجة.

● امنية تودين تحقيقها؟

ـ اتمنى ان احصل على عمل في اقرب وقت ممكن لانني اعاني من الملل والفراغ.

● كلمة اخيرة:

ـ ارجو انشاء اتحاد لربات البيوت كي يستثمرن اوقاتهن في عمل جاد وشيء مفيد والا تقتصر الاتحادات على العاملات او على فئات معينة.

انتصار عبدالسلام

من الحلالة

موضي المفتاح

النتيجة

بعد ان وضعت الامتحانات نتائجها .. وفاز من فاز كما خسر من خسر .. في هذه المعركة المرهقة للاعصاب .. جاء دور الحساب .. نعم من نحاسب؟ .. قد يكون الطالب وقد يكون المدرس .. نعم هناك المدرس المسؤول الاول والاخير عن مستقبل الطالب .. تقول الطالبة التي حصلت على نسبة ٩٥٪ في الفصل الاول: لقد اصبت قبل الامتحانات بمرض الزمني الفراش .. ولم يكن من ابي الا ان أخذني الى الطبيب وطلب مني ان الزم الفراش لمدة ثلاثة ايام .. ومن ثم طلب من الدكتور ان يأخذ ورقة تثبت مرضي واجازتي .. ولم نكن نعلم انني لا استطيع ان اؤجل الامتحان ولم ينبهوا ابي الى ذلك .. ولكن احدى صديقاتي قالت لي انه ليس من حقك ان تؤجلي الامتحان .. فتداركت الموقف وذهبت الى المدرسة وكان قد فات من وقت الامتحان نصف الوقت .. الا ان المدرسة منعت دخولي الى القاعة حتى بتصف الوقت ولم تشفع لي نسبتي وتفوقي وانني الاولى على المدرسة واخبرتني انني راسبة في الامتحان وهنا ضاقت الدنيا بوجهي .. ولذلك امتنعت عن اداء الامتحان .. ان مدرستي هي سبب رسوبي .. لم تترك لي اي فرصة لتقديم الامتحان سواء في نفس المادة او في المواد الاخرى .. انها السبب في اعادتي للصف الرابع ثانوي.

هذه احدى الحالات التي ظلمت وقت اداء الامتحان وهناك من ظلم وقت تصحيح الامتحان .. ولا ننسى من سيظلم في دخوله للجامعة وللمعاهد وتقدير الاهل له ولجهده .. انها النتيجة .. قد تكون حسنة وقد تكون سيئة ولكن الاسوأ منها ما بعدها .. الرغبة.

***

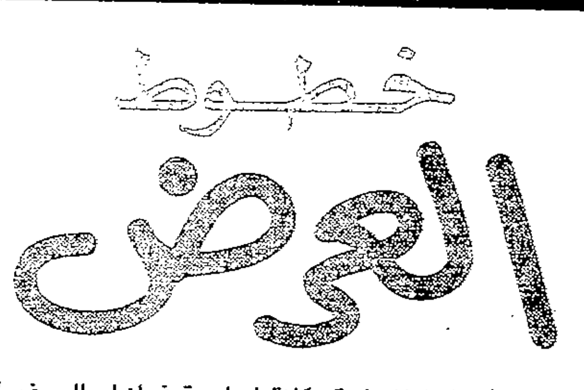
اردتني انثى واردتك رفيقا..
اردتني جارية واردتك سلطانا..
رغبتني شهوة عابرة واحببتك عمرا مديدا..
تركتني أتجرع حسراتي .. كم احترت بالايام وكم احتارت بي.. هل اظل اسيرة هيمنتك الخنجرية هل اظل التقط فتات رجولتك الزائفة هل اظل املأ كؤوسك من عصارة نبضاتي.. هل اظل .. هل اظل؟..

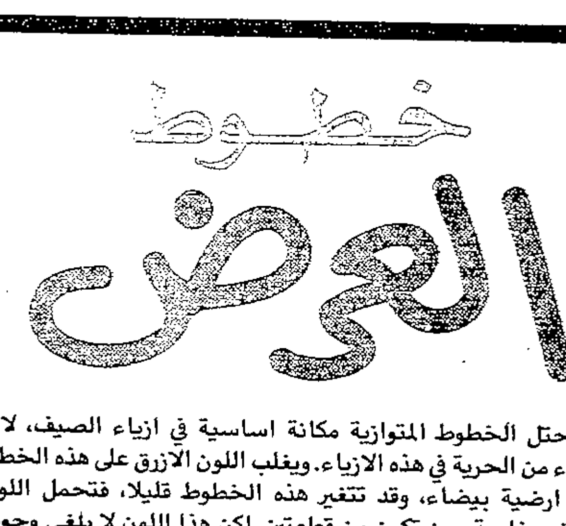
ومضة

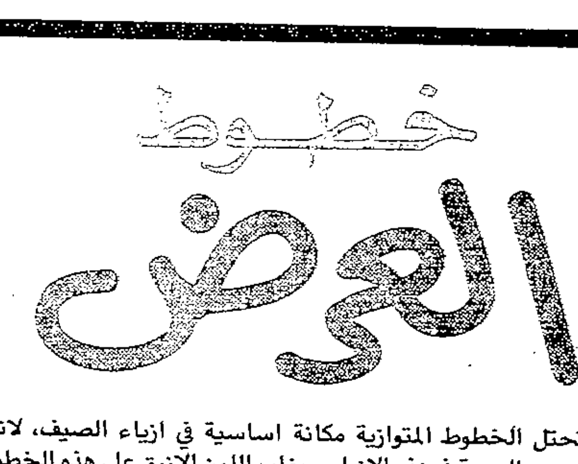
لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا.

خطوط خطوط

الطول و العرض







تحتل الخطوط المتوازية مكانة اساسية في ازياء الصيف، لانها توحي بشيء من الحرية في هذه الازياء. ويغلب اللون الازرق على هذه الخطوط، ويكون على ارضية بيضاء، وقد تتغير هذه الخطوط قليلا، فتحمل اللون الزهري الفاتح، خاصة حين تكون من قطعتين. لكن هذا اللون لا يلغي وجود الازرق في قطعة ثالثة من الزي نفسه، كما لا يلغي وجوده، حين تتغير الالوان كلية.

قد تكون ازياء الصيف على شكل فستان، مفتوح من الامام حتى ما دون الوسط وله ازرار صغيرة على الارضية البيضاء لا تكاد تظهر. ويصل طوله الى فوق الركبة.

وحين تكون الازياء باكثر من قطعة، فان طولها قد يرتفع كثيرا عن الركبة، على شكل ميني جوب، او شورت، او يكون الطول تحت الركبة، على شكل برمودا، او يتحول الجزء السفلي الى بنطلون طويل، يتميز بالاتساع عند الوسط وفي هذه الازياء تتعدد الالوان بين الخطوط الزرقاء والزهرية، والالوان الفاتحة الاخرى، كالبيج والاصفر.

ويكون عرض الخطوط متفاوتا بحيث يناسب شكل الزي، اما القماش فيصلح منه اي قماش يناسب الصيف.

● بنطلون برمودا بخطوط زرقاء تتقاطع عند الركبة، فوقها سويتر خطوطه زرقاء عريضة



● الخطوط الحمراء العريضة للجاكيت والتنورة القصيرة طولية، بينما خطوط البلوزة الزرقاء عرضية



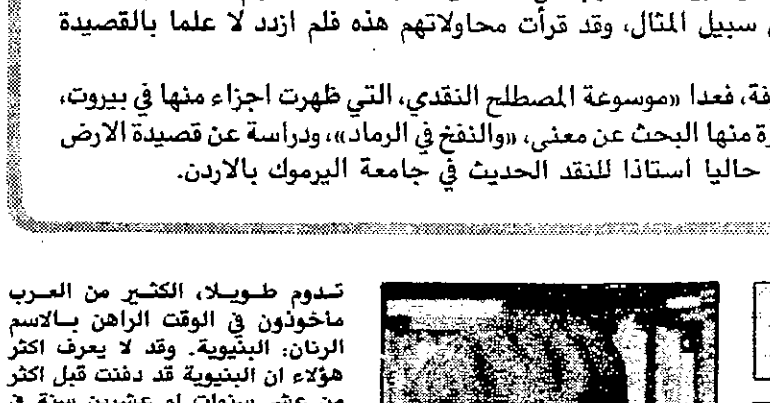
● بلوزة بيج بخطوط صفراء رفيعة فوق تنورة قصيرة صفراء، والخطوط الزرقاء تبرز من البلوزة الداخلية



● فستان بخطوط زرقاء رفيعة على ارضية بيضاء، مغلق من الامام بازرار بيضاء صغيرة، مزموم تحت الصدر متسع عنده

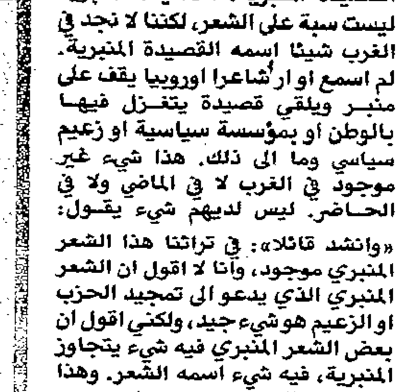
د. عبد الواحد لؤلؤة في حديث حول المذاهب النقدية

ليس من السهل نقل الأفكار النقدية وإقحامها على إنتاجنا الأدبي إقحاماً



في هذا الحوار حول واقع النقد العربي الان يقول الناقد العراقي الكبير الدكتور عبدالواحد لؤلؤ: اذا صح ان هناك ازمة في النقد العربي الان، فان ما افهمه منها هو انها ازمة في توصيل النقد. ان بعض النقاد يستعرضون عضلاتهم النقدية والثقافية في تطبيق المنهج البنيوي على الشعر الجاهلي على سبيل المثال، وقد قرأت محاولاتهم هذه فلم ازدد لا علما بالقصيدة الجاهلية ولا تذوقا لها.

للدكتور عبدالواحد لؤلؤة جهود ادبية ونقدية معروفة، فعدا «موسوعة المصطلح النقدي، التي ظهرت اجزاء منها في بيروت، واجزاء اخرى في بغداد، صدرت له دراسات ادبية كثيرة منها البحث عن معنى، «والنفخ في الرماد»، ودراسة عن قصيدة الارض الخراب «لإليوت» وترجمته الدقيقة لها وهو يعمل حاليا استاذا للنقد الحديث في جامعة اليرموك بالاردن.



● د. عبدالواحد لؤلؤة



● ت. س. اليوت

كان للدكتور عبدالواحد لؤلؤة هذا الحديث الذي بدأناه بالسؤال: ثمة حديث لا ينتهي عن واقع النقد وازمته، كان هذا الحديث عن الشعر فتحول منذ سنوات الى النقد. كان القارىء يقرأ شعرا فلا يفهم، فاصبح الان يقرأ نقدا ولا يفهم. فهل العلة في معشر الشعراء والنقاد، ام في القراء؟

فقال: يبدو لي ان الحديث عن الازمات حديث مفتعل، عندما يجد بعض الشعراء انهم ليسوا في الصورة، وان شعرهم الذي ينشر او الذي يلقى على المنابر، غير ملتفت اليه، او غير مقوم كما يشتهون، يقولون: ان النقد في ازمة، وكذلك القارىء احيانا .. ويبدو لي ان الازمة موجودة اذا كانت كامنة في ذات الشاعر او المبدع. الابداع يفرض نفسه على المتلقي اينما كان وباية طريقة كتب.

ان الانتاج الادبي او الفني الذي لا ينطوي على ابداع لا تفيد معه حقن التقوية ولا اساليب مفروضة على الفن بشكل عام، ان كان شعرا ام قصة او رواية.

الابداع الجيد يفرض نفسه على المتلقي بالرغم منه، وكما قالوا قديما ان الشعر الجيد يدخل الى القلب بدون استئذان.

انا لا اعتقد ان هناك اوقاتا للازمة. قد يكون هناك ازمة في انحباس المطر مثلا، او ازمة في التصدير.. ازمة في الشعر، او ازمة في النقد، يبدو لي انها ازمة تصدر من المنتج لا من سواه.

اذا صح ان هناك ازمة في النقد، فان ما افهمه من ازمة النقد في هذه الايام، انها ازمة في توصيل النقد.

نحن نسمع بمدارس نقدية اغلبها مستوردة من الخارج، ونصف مهضومة في اغلب الاحيان، وبعض من نقل هذه المدارس النقدية الى العربية في غالب الاحيان حاول ان يقدم نوعا من استعراض العضلات الثقافية ليقول للقارىء انه يمتلك من الادوات ما لا يمتلكه غيره. اذا كان هذا الناقل يعرف اللغة الروسية مثلا فهو يحدثنا عن مذاهب النقد الروسية التي لا يعرف عنها شيئا، واذا كان وهو الغالب يعرف اللغة الفرنسية، فهو ينقل لنا ما كتبه النقاد الفرنسيون، الذي ينطبق بالدرجة الاولى على الانتاج الادبي الفرنسي بشكل خاص والانتاج الاوروبي الغربي بشكل عام.

انا لا اعتقد ان من السهل او من الممكن ان ننقل المدارس النقدية او الافكار النقدية الفرنسية لنطبقها او لنقحمها اقحاما على انتاجنا العربي.

لا اعتقد ان البنيوية مثلا، بالرغم مما يقال عنها يمكن ان تزيدني فهما او تذوقا لقصيدة عربية.

ان محاولة تطبيق البنيوية على قصيدة جاهلية في افضل الاحوال - وقد وجدت نماذج من هذه ولا اريد ان اذكر اسماء لان قصدي ليس التشهير - لكن قرأت بعضا من هذه الامثلة التي تريد ان نطبق البنيوية على القصيدة الجاهلية القديمة. ارادوا تطبيق البنيوية كما فهموها هم ولم افهمها انا ابتداء من «سوسور» الى آخر دعاتها في هذه الايام، وقد اختاروا بعض النصوص من الشعر الجاهلي،

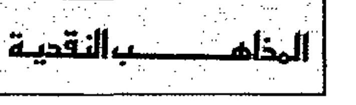
وانا لا اعتقد انني بعد قراءة هذا النقد قد ازددت فهما او تقويما، او تمتعا بهذه القصيدة الجاهلية. قد يكون التقصير مني ولكني قد سمعت هنا الكلام من عدد ممن احترم اراءهم النقدية واحترام ذوقهم في تفهم النص الادبي.

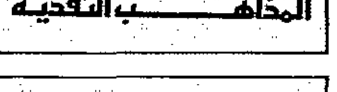
● اذن ما قيمة هذه المذاهب النقدية؟ هل هي مسالة الباس القصيدة القديمة ثوبا جديدا لتبدو جديدة؟

- اعتقد ان انتاج المبدع هو مبدع في كل زمان وفي كل مكان. طرفة ابن العبد يبقى شامخا في جميع العصور اذا فهمنا التراث العربي، اذا فهمنا الشعر العربي القديم، وكان لنا من هذا اطار فكري وثقافي تمكنا بواسطته فهم وتذوق القصيدة العربية الجاهلية القديمة.

لا يزيد الشاعر العربي القديم او الحديث فخرا انه قابل للانطباق على البنيوية او قابل للتقوقع في التفكيكية، او قابل للدخول في فياق التحليل النفسي، الى آخر ذلك. هذا لا يزيد الابداع شيئا.

محاولة تفسير «هاملت» من وجهة نظر فرويدية او البنيوية او ما وراء طبيعية، لا تزيد «هاملت» شيئا،





المذاهب النقدية

الوافدة تشبه

الحمى لأن فيها

الكثير من الحرارة

والقليل من الضوء

وتبقى «هاملت» مسرحية فوق التفسير وفوق التحليل وفوق كافة المدارس.

فهم اللغة، فهم التاريخ، وجود الاطار الفكري العام، وجود الاطار الثقافي العام في الادب الانكليزي، هو الذي يساعد القارىء المتلقي المشارك على التمتع وفهم وتقويم هاملت تقويما صحيحا.

هذا يأخذنا الى التفكير في ناقد انكليزي هو «ماثيو ارنولد» المتوفى عام ١٨٨٨. قال ارنولد اشياء تصح في كثير مما نعرض له اليوم. تحدث عن المذاهب النقدية، قال: ان هنالك عنصرا تاريخيا وهنالك عنصرا لغويا وهنالك عنصرا ذاتيا في القصيدة، ويبقى بعد هذا وذاك التفضيل الشخصي هو المقياس الاخير.

القصيدة الافضل هي القصيدة التي نحب، اذن القصيدة التي نحب يجب ان تقوم على عدد من الاسس الثقافية واللغوية بالدرجة الاولى، ان تدور على اللغة والثقافة والمعرفة في عصر ما.

قد يأتيني شخص في الوقت الراهن ويقول لي ان هذه القصيدة تعجبني، فهي افضل قصيدة اذن. هنا الكلام غير صحيح، لاننا هنا ندخل في ما يسمى بالانطباعية، والانطباعية لسبب







● العقاد

شخصي لا تكفي للحكم. قد احب هذا الشاعر فاقول ان قصيدته ممتازة، قد اكره هذا الشاعر فاقول: ان قصيدته رديئة. قد يكون هذا الشاعر ينتمي الى نفس الملة او النحلة او المذهب الديني او الفلسفي الذي اعتنقه انا، فاقول بناء على ذلك: ان هذه القصيدة لفلان عظيمة، او رديئة.

التفضيل الشخصي غير كاف

واضاف: التعصب مسالة معروفة في الادب العربي القديم او الحديث، والتعصب لا ينهض معيارا نقديا. انا لا املك الا ان ابتسم عندما يقال ان العقاد هو امير الشعراء المعاصرين.. هذا الكلام لا يحتمل ان يعامل بجدية لان ما كتبه العقاد من شعر لا يدعو الا الى السخرية في اكثريته المطلقة.

فالتفضيل الشخصي لا يكفي وحده، صحيح ان القصيدة التي نحب او التي لا نحب هي المقياس الاخير لكن هذا يجب ان يقوم على اسس موضوعية تعتمد على الفهم والاطلاع، وسعة الاطلاع على النماذج الاخرى من النقد في الدرجة الاولى.

اما المذاهب التي دخلت علينا كما دخلت «الموضة» في الملابس والتجميل، فاعتقد انها الى زوال ولن تدوم طويلا، الكثير من العرب مأخوذون في الوقت الراهن بالاسم الرنان: البنيوية. وقد لا يعرف اكثر هؤلاء ان البنيوية قد دفنت قبل اكثر من عشر سنوات او عشرين سنة في الغرب. ما بعد البنيوية مسائل مائعة ايضا، والتفكيكية او التهديمية في النص، هذه كلها مسائل لا تخدم النص، ولا تخدم الابداع، ولا تؤدي الى فهم ادق والى تمتع حقيقي في التذوق.

الذين ينقلون لا باس بهم اذا نقلوا الى العربية، اذا كانوا من اصحاب اللغات، ما يقوله الغربيون في شتى الميادين، علمية كانت ام فلسفية ام نقدية.

لا بأس ان اعرف انا القارىء اشياء كثيرة ودقيقة عن هذه المذاهب، البنيوية والشكلانية وغير ذلك. قسم كبير من المذاهب يعيش فترة ثم يموت، اللا معقول عاش فترة ثم انتهى، الجدلي المادي، الواقعي الجديد ام القديم.. لا واقعية جديدة بل واقعية محدثة، والفرق بين الجديد والمحدث هو فرق شاسع، فيها نوع من التجديد، ولكنها محدثة وليست جديدة لان الواقعية الاولى ليست قديمة. فهذه الواقعية محدثة. نقد الواقعية المحدثة شاع ربما في اواخر الخمسينات واوائل الستينات. كل هذه شاعت في وقت واستهوت الانظار، وخصوصا الشباب، وهذا في رأيي توجه سليم، لان الشباب بنوع خاص لديه اهتمام بالجديد. ولكن اذا كان الانسان سوف تأخذه الرجفة تجاه ما يرده من الغرب ويحاول ان يطبق هذا على ما لدينا في تراث فهذا امر آخر، ولكنني اعتقد ان ذلك لن يغير هذا التراث كثيرا.

لا باس ان يكون عند الناقد، او عند المتلقي، قارئا كان ام مشاهدا معرفة بما يجري في الغرب من اتجاهات في النقد، من اتجاهات في الادب، الى غير ذلك. لكن التطبيق على تراثنا امر ينبغي ان يؤخذ بشيء كبير من الحذر، لانه ليس كل ما يصح في الغرب، يمكن ان يصح في الشرق، والعكس بالعكس.

القصيدة المنبرية

ان توجهنا نحن الان هو نحو القصيدة المنبرية. القصيدة المنبرية ليست سبة على الشعر، لكننا لا نجد في الغرب شيئا اسمه القصيدة المنبرية. لم اسمع او ار شاعرا اوروبيا يقف على منبر ويلقي قصيدة يتغزل فيها بالوطن او بمؤسسة سياسية او زعيم سياسي وما الى ذلك. هذا شيء غير موجود في الغرب لا في الماضي ولا في الحاضر. ليس لديهم شيء يقول: «وانشد قائلا»: في تراثنا هذا الشعر المنبري موجود، وانا لا اقول ان الشعر المنبري الذي يدعو الى تمجيد الحزب او الزعيم هو شيء جيد، ولكني اقول ان بعض الشعر المنبري فيه شيء يتجاوز المنبرية، فيه شيء اسمه الشعر. وهذا الشعر من الصعب ان يحدد لانه ليس مسالة فيزيائية بحيث تقول ان الهواء هو كذا.. الشعر مسالة اكبر جدا من الوزن او القافية او الصورة الشعرية او الايحاءات، يوجد في القصيدة ما يستدعي المتلقي لان يقول هذا شعر او لا شعر، انا شخصيا لا استطيع ان اتي بتعريف للشعر، وانما بعد قراءة قصيدة او سماع قصيدة استطيع ان اقول: ان هذا شعر او لا شعر.

● لم يبق اذن سوى التذوق الفردي او الخاص..

- الذوق الفردي، او التفضيل الفردي لا بد منه، انا لا استطيع ان اقبل قصيدة لانها قابلة للتفصيل على مذهب نقدي دون مذهب نقدي آخر، هذه ليست اكثر من تقمص لبضاعة مستوردة اجنبية. كما يسير الانسان في الطريق وهو يرتدي جلبابا، والياباني يرتدي كيمونو، الجلباب يبقى عربيا، والياباني يبقى يابانيا. الانسان الاوروبي الذي يرتدي جلبابا مغربيا يبقى انسانا اوروبيا ويبقى الجلباب مغربيا. الاثنان لا يسيران مع بعض وكذلك في رأيي المذاهب النقدية الوافدة واسميها بالوافدة، لانها اشبه بالحمى احيانا. الانسان ينتشل بما فيها من حرارة، لكن البحث عن الضوء متعب لان فيها ضوءا قليلا جدا وفيها الكثير من الحرارة.

جهاد فاضل

شعر

أحوال الجنرال

قصائد جديدة

للشاعر ابراهيم نصرالله

فروسيته

ايها العسكري
هيىء لنا السرج
والصولجان
الركاب
العنان
الردى
والزناد
كي نمتطي هؤلاء العباد

وجبته

أيها العسكري
.. هيىء لنا قبّرة
لندوس على صوتها
وهيىء لنا عاشقه
لنرمل ابيض فستانها
وهيىء لنا طفلة
لنيتم اجمل العابها

جولته

ايها العسكري
تخفيت هذا المساء
وباغتُّ قاع المدينة
فأبصرت اغنية تتسكع واثقة
رجلا ضاحكا
فلمن ايها العسكري
بنينا السجون اللعينة

ازمته

أيها العسكري
معادلة السجن جد عريبه
هنا الصحراء
كلاب الحراسة
وحشة ذئب الفلاة
وخطوة موت قريبة
ولكنني
قد رأيت السجين يغني هنا
والسجون كئيبة!!

حفلة طرب على شرفه

ايها العسكري
مزيدا
من الدم
والطعنات
اين نيران سوطك؟
اين حنكتنا..
في انتزاع الحياة؟!!

وصية الطابور الصباحي

صمتُ الريح وعود..
انتبهوا
نور الفجر .. جحود
انتبهوا
نحن حماة قيود
علمنا الجنرال.. واوصى:
الداخل مفقود
والخارج مفقود

سياحته الداخلية

هذي هي الاشجار
والمقاعد
الشوارع المضاءة
الحضارة
الحدائق .. الغيوم
قامة الجبال.. والقرنفلة!
هذي اندفاعة النهار ههنا
قيثارة
اغنية
حنجرة.. فيها الصهيل
والمدى
والسنبلة!!
وهذه نوافذ للروح
ابواب على الدنيا
سماء مذهلة!!
وهذه اوطاننا
احلامنا المسترسلة!!!
لكنها
كما امرتم سيدي
جميعها مكبلة

كابوسه

ايها العسكري
صرخت
صحوت
وبي فزع
وارتجاف .. وحمى
حلمت بورده!!!!
تشق الظلام هنا تحت رأسي
وتنمو ببطء
وتكبر
تكبر
عبر المخدة!!!

حلمه

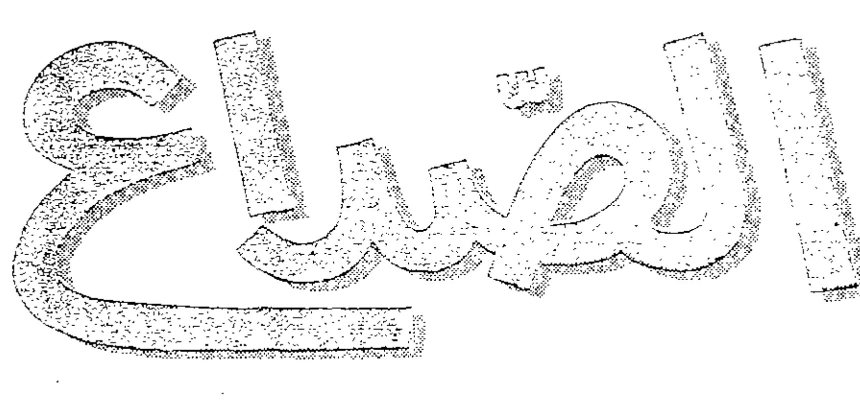
ايها العسكري
حلمت بدبابة
تتمرغ
كالكلب قربي
فرق لها - وهو دوما يرق -
ويخضر قلبي!!
ولما تصاعد ضوء النهار
تذكرت ربي
فأطعمتها فرحا نصف شعبي

حديد

حديد نوافذ هذي السجون
واسوارها العالية
حديد هي العربات
البنادق
والحاجز العسكري
الطغاة
حديد هو القيد
ناقلة الجند
والخنجر
الطعنة الدامية
عيون المحقق
والشرطي
الشعار..
النياشين
والاحذية
عبوس الزنازين .. والاقبية
واضحك حين امر بهم
وكل الذي في يدي اغنية

«عمان»

قصة قصيرة





الصداع

بقلم: محمود صبحي السايس



الساعة تدق معلنة الواحدة بعد منتصف الليل، عندما بدأ رأسي يضغط بصداع رهيب كاد ينفجر، اخفيت رأسي في الوسادة البالية كما تخفي النعامة رأسها في الرمال، انشد الراحة من هذا الذي فيه، لكنه ظل يطاردني. صدري لا يستريح بين مد وجزر، الكل يغط في نوم عميق الا صرصار الصيف اللعين، يرسل انغامه بانتظام فيفر النوم من عيني المقرحتين من طول السهاد.

اشعلت سيجارة من سيجارة الى ان انهكت قواي واشتد بي الكرب، وصدري لا يستريح من مد وجزر، رحت انظر في جو الغرفة، الدخان كاخطبوط، الصرصار يرسل انغامه منتظمة رأسي يدق مثل نواقيس الكنائس في ايام الاحاد، فتحت صنبور الماء البارد على رأسي عل ما به يهدأ قليلا، لكن ذلك الصداع اللعين أبى واستكبر استضعفني فاقالني من الدنيا ساعات من زمن.

حدثتني بقية من ذهن بالذهاب الى الطبيب استحسنت الفكرة، انتعلت حذائي، ورحت اشق الظلام بخطوات ثمل بخمرة الصداع. لفني الظلام بوحشته المرعبة، اقرب عيادة طبيب الى منزلي لا تبعد سوى ثلاثة كيلومترات عبر طريق محفوف باشجار الزيتون واللوز.

تسللت من الغرفة الساكنة بخطوات هر حذر، سرت في الطريق الضيق احمل عبء عشرين عاما من الغربة في مخيمات القصدير البائسة، استجدي الامم رغيف خبز مطرزا بدم ابي وجدي، مكبل اليدين والعقل واللسان. يا الهي - الى متى تبقى الدنيا صفراء اللون مثل صداع رأسي؟

المخيم يرقد على سفح الجبل تنبعث من جحوره اضواء صفراء خافتة. الهواء رطب نقي مشرب برائحة زهر البرتقال المنعش، ولو دبت نملة لسمعت دبيبها، لا ضير، ما دام الطبيب يخفف من الام رأسي، فلو كان رأس غيري ما سعيت له هذا المسعى.

فجأة، كان حفيف اوراق ينبعث من بين الشجر، لم اعر الصوت في البداية اهمية تذكر انشغلت بهذا الذي في رأسي لكنه صوت غريب في بهمة ليل داج، راح ذهني يجوب الارض طولا وعرضا يسأل ويجيب على الف سؤال وسؤال. اقترب الصوت قليلا التفت مذعورا، وعلى جانبي... انتفضت مثل عصفور بلله القطر، وقف شعر رأسي، دبت الحرارة في بدني المنهوك، وسرى الدم في عروقي، استجمعت شتات قوتي وعزيمتي امسكت بساقي اليمنى ونقلتها خطوة، وخطوات بساقي اليسرى نقلة، وما ان ابتعدت بضعة امتار حتى اطلقت ساقي للريح اعدو واعدو.. حتى خارت قواي وانهدت عزيمتي، وانهار بدني، القيت بجثتي تحت شجرة زيتون وارفة، ظلت تحنو علي بنسمات الهواء العليل، حتى هدأ روعي ما كنت احسب نفسي جبانا هكذا. قلت في سري الدنيا تلاحقني، صداع في رأسي .. وهذا الشيء الذي يطاردوني ايعقل ان يكون ضبعا او اسدا؟

واجيب نفسي بنفسي: لا يمكن .. من اين تأتي الضباع والاسود، قد تكون افعى .. نعم الافعى هي التي تفعل مثل هذا، آه .. يا لسوء حظي ... اهرب بصداع رأسي لتلقاني افعى لئيمة... ما بال سوء الطالع يلاحقني كما لو كان كابوس الليل الاسود جثم على صدري؟

ما ان عادت انفاسي تنتظم قليلا حتى هبت على انفي رائحة اعرفها، هذه الرائحة اعرفها جيدا، شقيقة صداع رأسي، الفتها لعشرين سنة مضت، وقفت ولا ادري كيف حملتني ساقاي مطارق حدادين تتناوب الضرب داخل هذه الجمجمة طوق خبيث من الالم يطوق قمة رأسي، حتى عيناي لا اكاد اميز بهما سبيلا الا يفهم هذا الصداع؟ الا يعرف معنى للرحمة والرأفة؟ لماذا لا يتركني وشأني؟

وصدري يعاود مده وجزره، كصرصار الصيف لا يفتأ يرسل انغامه اللعينة بانتظام، سرت اخب الارض خبا احمل بين كتفي ذلك الرأس المعلول.

بدأت تنزاح العتمة، صوت ديك يعلن عن بزوغ فجر جديد، رائحة الدخان تملأ صدري المسكين، فاض رأسي بصداع لئيم، اجهدني العرق لاحت لي بيوت المدينة باضوائها الخافتة وقد بدأ الضوء يسلبها نورها بعد رحلة دهر.

عندما دخلت الشارع الرئيسي في تلك المدينة، عرفت اني اتيت الى مدينة غير التي نشدت فيها الراحة من صداع رأسي، قلت في نفسي: هذا سوء طالع ونذير شؤم، لكن .. لا بأس ما دام فيها طبيب يريحني من هذا الذي في رأسي.

دخلت عيادة الطبيب اترنح على غير هدى الطبيب يغط في نوم عميق. ما ان وصلت بهو الصالة حتى القيت بجسدي الذابل على ارض الغرفة. هب الطبيب من نومه مذعورا، وراح يتحسس جسدي بسماعته الباردة بينما رحت اهذي:

- صداع ... صداع .. صداع..

قال الطبيب وهو يهز كتفيه ببرود: استرخ الان .. سأعطيك حبة تجعلك تنام حتى الشروق، وبعدها...

قاطعته متسائلا: وبعدها ماذا...

قال الطبيب هامسا: يجب اجراء عملية افصل بها رأسك المعلول عن جسدك.

انتفض بدني وقف شعر رأسي، دبت الحرارة في جسدي المتعب سرى الدم في عروقي استجمعت البقية الباقية من قوتي وعزيمتي، ورحت اهرب من جديد، قلت مكابرا:

- الكل يتآمر على رأسي، حتى الطبيب هل اثبت امام الجميع، والى متى ..؟ يا الله .. يا ملجأ الضعفاء، امتحني القوة على البقاء.

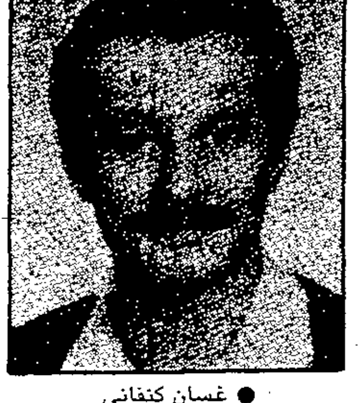
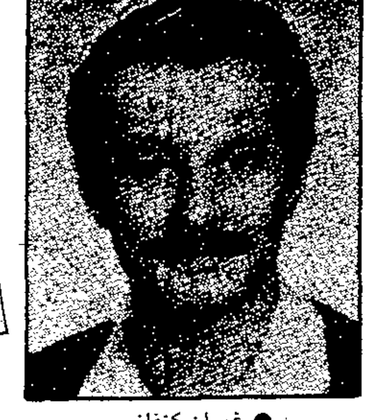
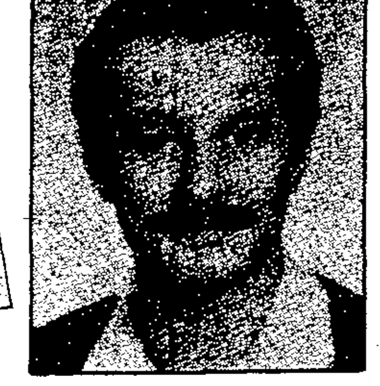
أصوات لها خصوصية في الأدب القصصي الفلسطيني


● عدنان عمامة


● سلمان ناطور

حين نتجاوز بدايات الادب القصصي الفلسطيني التي برز فيها اسم خليل بيدس، سوف نضطر لقفزة زمنية طويلة، حتى نصل الى مرحلة «تاسيس» هذا الادب، لنطل على الخمسينات، وتواجهنا ثلاثة اسماء اساسية، شكلت هذه المرحلة التاسيسية، هي اسماء كل من: جبرا ابراهيم جبرا، ومحمود سيف الدين الايراني، وسميرة عزام، وربما اضفنا اليها، مع شيء من القصدية، اسم امين فارس ملحس، الذي لم يستمر كثيرا، ولم ينتج كثيرا.

● محمود الريماوي




● غسان كنفاني


● اميل حبيبي

● تيسير نظمي

سميرة عزام أثرت في غسان كنفاني لكنه تجاوزها ومعظم الكتاب من بعده مازالوا يسيرون على طريقه

وليد ابو بكر

ويبدو اسم سميرة عزام اكثر اغراء للاشارة اليه، خاصة على مستوى تاسيس فن القصة القصيرة، وعلى مستوى التاثير الذي احدثته في هذا الفن لسبب بسيط جدا، هو انها خرجت بالقصة القصيرة عن ثلاثة امور اساسية: اولها انها تخلت عن بكائيات انتشرت بعد النكبة الاولى، وثانيها انها «انسنت» الانسان الفلسطيني في اوضاعه الجديدة، ولم تنظر اليه نظرة تبالغ في التفاؤل، او نظرة نقيضة تبالغ في اليأس، وثالثها انها لم تلتزم بفكرة مسبقة تطوع فنها القصصي كي تقولها، في معظم كتاباتها.

مع ذلك، قد يبدو مفاجئا ان هذه الرائدة لم تضم مجموعاتها الخمس سوى ست قصص فلسطينية، بينما كانت لها قصة سابعة بعنوان (الحاج محمد باع حجته) لم تدخل هذه المجموعات. واذا كان الانطباع الاول عن محدودية قصصها الفلسطينية ـ بالمعنى المباشر ـ قد يحسب ذلك لغير صالحها، فانا اتصور عكس ذلك تماما، لانه يشير الى ان هذه الكاتبة اهتمت بفن القصة اساسا، وكتبت عن البيئات التي عايشتها، في فلسطين ولبنان والعراق على وجه الخصوص، ولذلك حققت نجاحا كمؤسسة لهذا الفن، وكمؤثرة في كتاب جاءوا بعدها.

غسان كنفاني، الذي يشكل العلامة التالية في هذا الفن، اعترف وهو يرثيها بانها كانت «معلمته» لكن غسان كنفاني من جيل تال، وكان عليه حتى يحقق ذاته، ان يقدم صوته الخاص. ولعل اية دراسة مقارنة بين قصص غسان كنفاني وسميرة عزام ستكون قادرة ان تكتشف الكثير من التشابه، في البناء الفني من ناحية، وفي الموضوعات من ناحية اخرى، وربما في العناوين واللغة ايضا لكن التميز الذي حققه كنفاني سار في اتجاهين: الاول فكري، حين استطاع ان يدخل الفلسطيني في «الفعل الثوري»، متقدما بذلك على فكر سميرة عزام، الذي نزع في كثير من مقولاته الى البطولة الفردية، او الى الفعل اليائس في بعض الاوقات. اما الثاني فهو القدرة الهائلة على التجريب، التي برزت في رواية لكنفاني على وجه الخصوص (ما تبقى لكم).

لقد حقق غسان كنفاني نجاحا فنيا كبيرا على مستوى البناء الفني والمقولة الفكرية يعتبر تجاوزا لكل من سبقه ـ بالرغم من ضرورة الاشارة الى تقدمية الايراني فكريا، وتقليديته الراسخة فنيا ـ وبذلك شكل موقعا يصعب تجاوزه للجيل التالي له، خاصة وان هذا الجيل عايشه، وعاش زمنه، وفي كثير من الاوقات، كانت له تجربته ايضا، لكن امتداد، الصوتين الاساسيين في القصة الفلسطينية، رغم اهميته، لا يعني ان هذا الفن توقف عندهما، او توقف عند محاولة الوصول الى ما حققاه، بالرغم من انهما يشكلان اضاءة اساسية لكل من جاء بعدهما.

ان الواقعية هي التي تميز ادب غسان كنفاني، وهي ضمن ظروف الانسان الفلسطيني في مواجهته لواقعه، الاسلوب الذي ما زال يسود الفن القصصي لديه، لكن الواقعية ـ باشكالها المتعددة ـ لا تحول دون التجريب، الذي يشكل اساسا للتجاوز في الفن، فواقعية غارودي ـ وغيره ـ في النقد، طوعت ادب كافكا لها، وواقعية لوسيان غولدمان، او بنيويته التكوينية، طوعت البنيوية ذاتها للواقع، كما طوعت كتابات الروائيين الجدد (ناتالي ساروت، والان روب غرييه، ومرغريت دورا) وقد يولد ناقد واقعي جديد، يطوع الرواية الجديدة ليبقى مجال التجريب في الاطار الواقعي دون حدود مغلقة.

في اطار هذا التجريب داخل الواقعية، عرفت القصة الفلسطينية عددا من الاصوات التي تملك خصوصيتها، والتي استطاعت ان تتميز بخروجها عن التقليد، او المالوف، في جزئية او اخرى من جزئيات هذا الفن، سواء كان ذلك على مستوى اختيار الموضوع، او على مستوى البناء الفني. ومثل هذه الاصوات، نال بعضها حظا من الانتشار، ولم يتح هذا الانتشار لبعضها الاخر بسبب ظروف مركبة، تدخل فيها حالة الشتات الفلسطيني من ناحية، وضعف التواصل الثقافي العربي من ناحية ثانية، اضافة الى ظروف اخرى، قد تكون لها حساسيتها، تمنح هذا الحظ او تمنعه. لكن هذه الاصوات حققت شيئا من الاضافة الى الادب القصصي الفلسطيني من الواجب التنويه بها، واعطاؤها الحق في ان تعرف.

اصوات خاصة

ان كاتبا مثل عدنان عمامة (الخزعندار، الحومة، الولد سلمان، طبر صف والزينبية) يملك اسلوبه الخاص في السرد الروائي، وهو اسلوب لا يقلد فيه احدا، يتميز بان قارئه يحس بانه يروي له شخصيا، وذلك من خلال اعتماده الروح اللغوية الشعبية، وهو يكتب بالفصحى، من خلال توصله الى حساسية اللهجة الفلسطينية، وربطها باللغة الام، بحس فيه الكثير من الكوميديا، ويتقطيع يستفيد كثيرا فن السيناريو السينمائي، كل هذا مع المحافظة على واقعية نقدية حادة، سواء كان ذلك في اختيار الحدث، او في المقولة التي يتوصل اليها هذا الاختيار.

ومحمود شقير حين يكتب قصصه القصيرة جدا، يؤسس لهذا النوع الجديد ـ نسبيا ـ من هذا الفن، وما نشره في مجموعته الاخيرة «طقوس للمرأة الشقية» يمكن ان يكون مادة توصل الى نوع من التنظير لهذا الفن، حين تدرس نقديا، ويتم استنباط بعض المفاهيم منها، ولا اقول القواعد وليست هذه هي السمة الوحيدة التي تميز هذه المجموعة، بل هناك ايضا سمة اخرى مهمة، تتعلق بوحدة الموضوع، لان القصص، باستثناء اثنتين، تنزع الى تصوير حالات المرأة وهي في وضعية الوحدة بسبب غياب ما.

(العري في صحراء ليلية، الجرح الشمالي، كوكب تفاح واملاح)

ومحمود الريماوي الذي يميل الى اسلوب الفن الطفولي في قصصه ـ وهنا استعير التعبير من واحدة من احدث مدارس الفن التشكيلي ـ وهو يوحي بالبراءة من خلال معظم قصصه، او بمعنى اقرب، بالدهشة الطفولية امام الواقع، وهو امر يميل به الى الحس الساخر ايضا، لان براءة الاسئلة امام الواقع تعني السخرية منه، ولذلك لا يكون غريبا ان نجد كثيرا من الاطفال كشخصيات اساسية في قصصه، وكشخصيات راوية، او صاحبة وجهة النظر في هذه القصص ـ كما ان للريماوي تجربة ثرية في توظيف السرد التراثي في قصصه القصيرة، وهي تجربة ليست واسعة ـ حتى عربيا ـ في هذا الفن، وان كانت مطروقة بشكل اوسع في الفن الروائي.

وتيسير نظمي (البحث عن مساحة، الدهس) يملك تجربته الخاصة ايضا، ويحاول التميز في الشكل، خاصة عن طريق تقطيع فعل الذاكرة، او تداخله لكن تميزه الحقيقي قائم في اختيار موضوعات قصصه، فاذا كانت القصة الفلسطينية رصدت واقع الانسان الفلسطيني في القرية او المدينة، تحت الاحتلال او في المنفى، كما رصدت هذا الواقع في المخيم الفلسطيني في ارض الشتات، فان تيسير نظمي يمكن ان يكون الكاتب الفلسطيني الوحيد ـ وربما العربي ايضا ـ الذي استطاع ان يرصد هذا الواقع حين يعيش الفلسطيني كادحا في ارض تتيح لغيره ان يصنع الثروة.

هذه الاشارات تقصد بها الدلالة وحسب، وهي لا تحصر، ولا تنفي وجود تميز خاص في اصوات اخرى، تقف على راسها علامتان من علامات الرواية الفلسطينية: اميل حبيبي وجبرا ابراهيم جبرا، فلكل منهما صوته الذي يميزه، لكنهما بكل تاكيد نالا حظهما من الشهرة التي يستحقانها.

في اطار هذا الصوت الخاص، ستكون الوقفة الاساسية الكاتب الفلسطيني سلمان ناطور، الذي يملك تميزا في اتجاهات عدة، يشترك في بعضها مع اصوات اخرى، داخل الارض المحتلة على وجه الخصوص، ويكون وحده في بعضها الاخر، وهو الامر الذي سيتم التركيز عليه.

سلمان ناطور، من دالية الكرمل (١٩٤٨) درس الفلسفة في الجامعة العبرية، له كتابات متنوعة: اراء ودراسات في الفكر والفلسفة (١٩٧١)، ما وراء الكلمات ـ قصص (١٩٧٢) انت القاتل يا شيخ ـ رواية (١٩٧٦)، الشجرة التي تمتد جذورها الى صدري ـ قصص (١٩٧٩)، ساعة واحدة والف معسكر ـ مجموعة ساخرة (١٩٨٠). ابو العبد يغازل مندلوفيتش ـ مجموعة ساخرة (١٩٨١)، وهي الوحيدة التي صدرت خارج الارض المحتلة (في بيروت) وما نسينا ـ مسلسل تسجيلي (١٩٨٢)، كاتب غضب ـ مونولوج اسرائيلي (١٩٨٤)، حكاية لم تنته بعد ـ مقالات (١٩٨٥).

سلمان ناطور يشعر وهو يقدم بعض كتاباته انه يدخل مغامرة كتابية تجريبية، ولذلك يهرب بتواضع من محاولة الادعاء والا فما الذي يعنيه ان يصف مجموعتين قصصيتين بصفة (مجموعة ساخرة) وان يصف (كاتب غضب) بانها «مونولوج اسرائيلي».. كم تمنيت ان يكون ساخرا الى حدود العبث.. ولكن مع ان د. فيصل دراج وصفها بانها افضل مجموعة قصصية عربية صدرت خلال السنوات العشر الاخيرة.

ان السخرية سمة ملازمة لكتابات سلمان ناطور، ولكنها ليست السمة التي تجعل له صوتا خاصا، لسبب بسيط هو ان السخرية ظاهرة تلفت النظر في ادب الارض المحتلة، يوظفها في كشف لا معقولية الصهيونية بشكل ناجح، وهي ظاهرة يبدو اميل حبيبي نجمها الساطع، وخاصة في رواية (اخطية) لتمتد الى سلمان ناطور وسميح القاسم وسحر خليفة وغيرهم، باشكال متعددة.

ويتفاوت في القدرة على توظيف هذه السخرية على المستوى الفني.

وبالرغم من ان السخرية تشكل عصب الاسلوب الذي يكتب به سلمان ناطور، ومن انه ينجح في جعلها جزءا من نسيج عمله الادبي، الا ان صوته الخاص الذي يميزه عن غيره من كتاب الارض المحتلة، والكتاب خارجها عموما، يكمن في امرين: الاول هو اختيار الموضوع، والثاني هو اختيار الراوي او صاحب وجهة النظر في السرد القصصي، يضاف الى ذلك ـ او يشتق منه ـ الشكل الفني للقصة التي يكتبها.

واقع مختلف

وفي اختيار الموضوع، تبدو خصوصية الواقع الذي وجد الكاتب فيه صاحبة الفضل في هذا الاختيار، وان كان الكاتب هو الوحيد الذي عاش التجربة، وعبر عنها: سلمان ناطور درزي، في كيان يعتبر الدروز جزءا منه، وينظر اليهم ـ في القانون ـ نظرة مساواة. لكن الوعي يكشف ان مثل هذه المساواة في الواقع غائبة.

في روايته (انت القاتل يا شيخ) يختار الكاتب هذا الواقع ـ بكل مفارقاته او تناقضاته او لا معقوليته ـ موضوعا له، ويبني روايته بناء فنيا له علاقة بهذه المفارقات، فهي تكاد تتخذ شكل الرواية البوليسية ـ وهي تعبر عن سلطة بوليسية ـ كما تعمد الى بعض المفاجات التي تضرب في الجرح، وان كان الكاتب مهد لها فنيا.

سهيل عز الدين نشا مشبعا بالمقولات التي تبثها الدعاية، وحمل معه الى الجامعة قناعات اساسية تقول: انه ليس «عربيا»، وانه جزء من هذه «الدولة» التي تعامله كابنائها، وان عليه واجبات اساسية كاي مواطن، ومنها ـ بالطبع ـ الخدمة الاجبارية في الجيش وهو في الجامعة يفاجا بحوارات تتجاوز عالمه كله، لتهتم بالعالم الاكبر: فهناك من يناقش الاحتلال ويرفضه، رغم انه ساهم في صنعه. وهناك من يتحدث عن حقوق للفلسطينيين، وعن ضرورة الانسحاب، وهناك من يتظاهر مطالبا بذلك. لكن سهيل عز الدين يحتمي من كل ذلك بقناعاته: فما الذي يهمه من العرب، تحرروا ام لم يتحرروا؟ ان ما يهمه ان ينهي دراسته، وان يعمل، وان يتزوج الفتاة التي يحب، والتي يرفض والدها ـ الوجيه ـ ان يزوجها له، الا بعد ان اصرت البنت، وبعد ان توسط لدى والدها من هم اكثر منه وجاهة، لكن الاسئلة تحيط بسهيل عز الدين، خاصة حول الانتماء الدرزي: فلماذا اعتبرت ثورة سلطان باشا الاطرش ثورة عربية؟ ولماذا ـ في التاريخ ـ وقف الدروز مع صلاح الدين الايوبي ضد الغزو الصليبي، وجاهدوا من اجل فلسطين؟

وبالتدريج، اكتشف ان هناك تناقضا بين قناعاته والواقع. فقد اراد ـ كجامعي ـ ان يختار مكان خدمته الاجبارية، كما يبيح له القانون، لكنه اجبر على الالتحاق بفرقة الاقليات، وحين عاند، وطالب بحقه سجن.

ولان كل الطرق تقود الى المواجهة مع عدو «الدولة» العربي، كانت المواجهة. وفي اول «عملية» له على الحدود، حمل تذكارا من قتيل، يود ان يتباهى به امام عروسه ووالدها. وكانت ماساته تكمن في صورة من هذه التذكار، لم يكد والد العروس يراها، حتى اكتشف انه فيها يحمل ابنه الذي تركه في سوريا، عندما خرج ليجاهد، فوجد من يغريه بالانضمام الى العدو.

سهيل عز الدين قتل اخا لعروسه، لان في مجتمعه من تخلى عن انتمائه العربي، ولانه فعل، كان لا بد من طلاق مع هذا المجتمع، تطالب به العروس بوضوح، ويعترف الاب بانه قاتل ابنه، ويمتد الاعتراف حتى يصل الى الشيخ، الذي يحس بان جريمة اخرى سترتكب، عندما يرى ابن اخيه وقد جاء يودعه، في الطريق الى الخدمة الاجبارية.

هذا الموضوع فريد في الادب القصصي الفلسطيني، وهو يحمل رسالة توعية مهمة الى الاقليات، يكشف من خلالها الخداع الذي يمارسه الكيان الصهيوني، وقد استند الكاتب في توصيل هذه الرسالة الى مجموعة من العناصر التي تدخل في بناء الرواية، منها عنصر التاريخ الذي يثير الاسئلة، ومنها التقاليد الدرزية الموروثة، ومنها عقيدة التوحيد الدرزية، بكل التفاصيل المعروفة عنها، وبكل القيم التي تدعو اليها، كما ان حبكة الرواية، التي تقوم على نوع من التخفي ثم الكشف، تلتقي تاما مع موضوعها، كما تلتقي ايضا مع السلوك الذي يمارسه الكيان الصهيوني في الخداع.

وقد اختار الكاتب بطلا سلبيا لروايته ـ على طريقة المتشائل لدى اميل حبيبي

ـ وكان هذا البطل ـ سهيل عزالدين ـ هو الذي يروي، ليكشف ويدين.

واختيار البطل السلبي مسالة شديدة الصعوبة في النص القصصي، وهي غالبا ما تنحو في واحد من اتجاهين: الاول هو كشف هذا البطل وادانته، والثاني هو تحويله الى مادة للسخرية، بحيث تكون محصلة ما يوصله، هي النقيض التام لما يطرحه، وتزداد هذه الصعوبة كثيرا حين يكون الراوي، او صاحب وجهة النظر في النص، هو العدو النقيض لكاتب النص، ولذلك تندر الاعمال القصصية التي تختار مثل هذا الراوي، ويندر ما ينجح منها حين توجد، لكن سلمان ناطور دخل في المغامرة، وسجل لنفسه صوتا خاصا، باعتباره الكاتب الفلسطيني الذي يتفرد في جعل وجهة النظر خاصة بالعدو الذي يقاومه فيما يكتب. وكان (كاتب غضب) هو النموذج الذي حقق من خلاله نجاحا تجاوز به الكثير مما هو سائد.

راو مختلف

«كاتب غضب» مونولوج اسرائيلي بهذا المعنى، فالراوي في قصص المجموعة «اسرائيلي»، ينظر الى حال دولته، بسخرية مرة، ليكتشف، ويكشف لنا ان هذا الكيان الذي تصوره تحقيقا لحلم، ليس الا خدعة لا تستطيع ان تكون «بنت معيشة» كما سبق لاميل حبيبي ان وصفها في «المتشائل».

قد تكون قصة «خروج» هي ابسط قصص المجموعة لكنها تملك اهمية خاصة من ناحيتين: الاولى هي انها تمثل نموذجا لاسلوب سلمان ناطور في السرد من خلال وجهة نظر العدو، والثانية في انها تشكل نوعا من الرد على «اكسودس» ليون اوريس، على لسان الذين حملتهم سفينته التائهة الى «ارض الميعاد».

في «خروج» عائلة يهودية مصرية، اثرت فيها الدعاية، فقررت ان ترجل جاء الرحيل فجاة، فتركت في الزقاق كل شيء، وانصاعت لاوامر بدت عسكرية منذ اللحظة الاولى. من بورسعيد رحلت العائلة فوق قارب يحمل علما ايطاليا تغير الى علم «اسرائيلي» بعد مغادرة الحدود الاقليمية، في تل ابيب، سكنت العائلة، وعمل الاب في التجارة، وتزوج احد ولديه وسكن في كيبوتس، وسكن الثاني في مستوطنة قرب نابلس، ودخلت البنت الجيش للخدمة الاجبارية، وكل هذا في ظاهره (مفرح) لكن ما حدث في التفاصيل هو الذي تقوله القصة.

بناء القصة له خصوصيته: هناك عناوين فرعية داخلها: «تبعناهم»، عن الرحيل، لها دلالتها حول غياب الاختيار، ثم: غادرنا، طمانتها، نزلنا، سكنا، دفعت، سيما. في الاول احساس بالفزع، وفي الثاني محاولة لفتح باب الامل امام الفتاة التي لم تستطع ان تصمد امام الرحيل، لانها ترفضه اصلا، وفي الثالث تحولت العائلة الى لاجئين، وفي الرابع حي قديم من احياء تل ابيب، مختلف عن الحلم، وفي الخامس ضريبة جديدة تدفع (خوة) لفتوات الحي، وفي الاخير نهاية الابنة (سيما) وهي تتعرض للاغتصاب الوحشي من قبل سبعة من «مواطنيها» لتظل ملقاة على السرير، وتظل حشرجة مخنوقة تنتقل من غرفة الى غرفة.

والراوي في هذه القصة هو رب الاسرة، وهو يروي ببساطة خادعة، تكاد توحي بفرحة، ثم يفاجىء بالتعبير الموحي، الذي يبدا فشلا، وينتهي اغتصابا هو اغتصاب لحياة كانت، فاستبدلت بمشروع خروج فاشل.

ان استخدام الراوي بالشكل الذي يوحي بالنقيض هو ما يميز هذه القصة، اضافة الى استخدام العناوين الفرعية الموحية اما الحس الساخر، فرغم توفره، الا انه يشكل الحد الادنى بالنسبة لما هو قائم في القصص الاخرى للمجموعة بسبب طبيعة مادتها كما ان الشكل يميل الى السرد التقليدي، وهو امر تتجاوزه القصص الاخرى.

هذه القصص وضعت كل مجموعة منها في عنوان موحد، فهناك مجموعة كاتب غضب، ومجموعة شارع غضب،

ومجموعة غاضب غضب. ويمكن التعامل مع كل مجموعة باعتبارها قصة واحدة، بين اجزائها ما يربطها في وحدة (كالمكان مثلا) كما يمكن النظر الى كل جزء من المجموعة باعتباره قصة مستقلة، وهنا تتضح خصوصية اسلوب هذه المجموعة القصصية على مستوى الشكل، كما اتضحت على مستوى الراوي.

في مجموعة (شارع غضب) قصة عن صحافي لا يقرأ له احد، واخرى عن صحافي يربط نفسه بوزير حتى ينجح، وثالثة عن «الدولة» التي تحولت في كابوس رجل فقير الى يوتوبيا يحكمها الاجرام، ورابعة عن «الدولة» ذاتها،

وهي تبيع نفسها بعد ان حولها الرمز الى صديقة غربية الملامح، وخامسة عن «الدولة» التي «تقف» ديمقراطيتها على اصبع واحدة، وسادسة عن شرطي يحلم بحل مشكلة الشرق الاوسط، ثم يكشف عن زيف وعيه حين يفسر الحق بانه كراهية، وسابعة عن سائق شاحنة عسكرية ضخمة يتصور انه يستطيع ان يقضي بها على كل العرب، وينتهي حالما بالسفر الى اميركا لو استطاع، وكل هذه القصص تنضوي تحت وحدة تؤكد ان اي حل لوجود ناجح لهذه «الدولة» غير موجود، وهي كلها تغري بالحديث عنها، ليكون الاختيار الذي لا بد منه صعبا.

في قصة (حكومة عظيمة واصبع قذرة) تصوير لزيف الديمقراطية «الاسرائيلية» وهي قصة تصلح شكلا ومضمونا للنيابة عن بقية القصص.

الراوي في هذه القصة نائب في الكنيست، وهو يروي اربعة احداث في اربعة مقاطع، لكل مقطع منها عنوان، وكل مقطع يشكل قصة مستقلة، كما تشكل المقاطع في مجموعها قصة موحدة، ليكون مجموع هذه القصة بناء حديثا، يشكل المقطع الواحد منها بناء متماسكا وتشكل المقاطع الاربعة بناء متماسكا ايضا ثم تشكل القصة مع قصص المجموعة التي تنتمي اليها بناء متماسكا ايضا.

في المقطع الاول يحلم النائب بزواج ابنته، ثم تعود به الذكريات الى والده العامل الذي بشره بانهم سيرثون هذه الارض، ولا يفطن الى وجوده في الجلسة الا عندما يطلب منه ان يرفع يده موافقا، حتى لا تفوز المعارضة، وهذا الصوت هو الذي يوصل الحكومة الى الاغلبية،

ولذلك فانه يتحول الى نوع من السجن والخضوع من قبل صاحبه، فيمتنع عن السفر، ويستاذن من رئيس الكتلة حين يضطر للخروج، حتى الى الحمام في المقطع الثاني، ويسبب اهمية هذا الصوت فان صاحبه، الجديد في الكنيست يفشل في ان يشرب القهوة في المقصف لانه يستدعى على عجل في المقطع الثالث حتى يتم التصويت على اقتراح للحكومة،

بينما تشرب المعارضة القهوة، اما في المقطع الاخير، فانه يمنع من الذهاب الى الحمام رغم حاجته الماسة، ويظل يقاوم، حتى يصل حدا يهدد بالفضيحة،

فيسرع، هناك، يطرق عليه الباب، ولا يسمح له باستخدام السيفون، او غسل يديه، حتى لا يضيع صوته، فتخسر الحكومة، ولذلك يقرر ان يمتنع عن تناول اي طعام يثير معدته، ليلة التصويت على اي مشروع للحكومة.

بهذه الطريقة التي تتسم بالحداثة، يكتب سلمان ناطور قصصه، وفيها يحافظ على امرين اساسيين: اولهما بساطة التعبير اللغوي (مع استخدام بعض الكلمات العبرية او الاوروبية التي تناسب السياق) وثانيهما هو المحافظة على الحس الكوميدي، الذي اصبح عاليا جدا في هذه المجموعة، ومساهما ـ كعنصر ـ في توصيل المقولة ـ النقيض،

التي تكشف زيف الكيان الصهيوني بكل تفاصيله، من سلطته العسكرية الى عنصريته، الى طبقيته، الى زيف ديمقراطيته، الى غياب الحرية فيه، الى ارتباطه بالامبريالية التي اصبحت حلما ـ بالهجرة ـ لافراده، بعد ان فشل الحلم الذي دعوا لتحقيقه في «ارض الميعاد».

بعض الاصوات وجدت لـه خصوصية في اختيـار مـواضيـع قصصهـا او في طـريقـة بنـاء هـذه القصص



● جبرا ابراهيم جبرا
● محمود شقير



كتابة

أنثى الفيء

أي الأشجار تفضي اليها؟

شاعت الجدب .. تتهجى وجه الخيام ... تدفقت كالافق مزروعا في زوايا الجسد وعروق الليل... جفنها يتململ في قوائم الكون .. لا تسترها الا اهداب الريح دوما ترخيها.

حليفها النسر .. شراستها رقص الاطفال.. وتظل ترتطم، تنخرط في صفوف الجهات وها هي في الصحراء منارة. تزداد فوق عنف الفكر وتبرق عند اندلاع العبير في مقلتيها، لربما كانت عروس الصحراء!

اتكأت على وتر وانشدت:

كم الاصابع تحصدني .. برعم الخوف ملجأه انا

باعت كفيها واوضحت:

كانتا كالمدن المفقودة وعبء الطاعون في تاريخ الاحشاء... اخفقت في استبدالهما بتقارير عن اخطاء البوابات ومفاتيح الخنادق، فاسلمت قبضتي للمعتقل حتى استحسنت نراع الشظايا.

تؤيد طين النقاوة.. تطمس افواج الهياكل الهزيلة وتشعل الانتظار الاجمل ... لا ترصد اثر الفراديس. رماد الشرفات يعطيها اخضرار الذاكرة.. لون الماء له صلابة دمها، كيف هذا؟ لا لون، لا دم، ليس لها الا عظام الجسد والرمل يعرفها ... على رئتيها علقت تعاويذ وملح من بحر مجفف، مولعة بهشيم المباخر هي.

جاؤوها من زنزانات المواقد.. حقائبهم شطآن وقبائل .. فتحوا جمر مواجعها وتشبثوا بنخل مراياها. عادت بهم حقول الخليقة مجوفة معانيها، مقابض العربات تقتفي قافلة القواقي وخيل المذابح المعلنة قناصون تجاوزوا ميل الغريزة وساقوا سفن النار لامع الخريطة تهمس: اكلما اقتنعت ببياض التراب هيأت لي خرق الجنود ثلجا اسود؟ تصرخ: لي كل الصواري ونسيج الاحتراق.. فيا صهيل الليل مزق مآربهم واغزل موج عشب المدافن.

اي الاشجار تفضي لقناديل براءتها، اي الاعراس تزاوج فتك الوحشة بفتوحات اراضيها؟ درعها في عنقها وجسر الكلمات يبصر مفترق النصر والهزائم. تصطفي فجوة اللون وتلمع في ارتعاشات البلاغة.

تكفيها ارصفة الوقت.. تستلقي على نقاط البرد.. ترتاد اقنعة اليوم المأخوذة بحمى الصبار وشوك الاغنيات .. بالمسك تفترس اصفاد الماء وتقرأ شبح اللؤلؤ المهدور في قاع الوجه ونعش الاثرياء .. لا هي طريدة.. ولا هي نفير المعارك.. ولا نفور الغزلان، بل انها وعد النجوم وجدائل العجائز ومراكب امم نخيرتها الطيبة والعنفوان. احتفالاتها مؤجلة ... فمتى مرح التلال؟ ما كانت ضبابا ولا شرود الذعر ولا خرائب الانساب ما كفت عن سعة الخنوع تدميها وتنازل صمت الواحات.

اتكأت على غفوة القنوط. تغدر بالفهد المستسلم وتؤجل بذر النحيب.. لا تنتهي عند قلاع الفتك ولا مصرع الزنابق او اللهاث، الثغرات، قطيع المساء، سبايا الفجر تراث المقهورين، بل تتخر اوردة تكوينها حين تفقأ صغار الطيور رقعة العين، تغمس الرمش ببهجة الدم وتستنفر.

كاحلاها تُعلما كيف ينزعان لهب الدمى المغلقة. اعطها مغامرة البوح العليل تراها تندس في يقين النوايا شفة هنا واخرى هناك والصدى يقتحم رصاص الموت على سفوح المباغتة، انها مثل سيف لا يصدأ.

شاعت فوهة الجليد وشيخوخة الماء .. تنفر من غمد الذئاب وتحتال على مراسيم الخيانة، لا تأبه لصعلوك ينفث شرار الرقيق، فالقفزة المعتوقة لها لا يأسرها زجاج الفصول ولا خدش اليابسة. كان لها ما كان للاعصار.

الفيء ... الترف... نزهة المرافىء، الكل يزحزف فتحا منسكبا على خطى السنابل وهي تنقل نبت البهجة لفقراء الفرح. في هدأة تزدهر وحشتها وكوخ النبلاء مرآتها.. تحتسي القوس المشاغب فلم يستدرج الجحيم جمر الشجاعة؟

محمومة تتاهب لطير ارقه ذعر الغزو فجفل كظمأ الصبح لالتماع الفتوحات، موصولة بالشلال الراقد على نعاس الملاحم.. تفيق مجبولة بوعد الصبا واحترام الوله لوطن لم يعد هرما.. تومىء لوشوشة الانقاض.. تحاذي حقول البرق وتطفىء اغلال الهزائم ... تغزل شريانها بليل مسيج فينحل الحصار، الا انه الافول يمزق امارات الخيط فتنفر ابهة الكآبة.

غمرتها فاتحات الفضاء، وبين قطبين .. بين جمرتين هبطت في افق الحبر وخريف الرفاق. شاعت اللغم تبدأ به طفولتها.. منفلت لجام اللهو.. نافر شوك المدار.. تعطيك نكهة البوح يهرول، وارجحة الوصايا لظل الاعضاء.

بالقلم تمحو طفولتها وتباغت خجل الخبايا.. وما زالت..

غادة ابراهيم

هكذا من الأصل

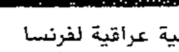
الحرف العربي كنز لا ينضب بين يدي الفنان

جميل حمودي

الفن المعاصر يهتم بنقل الاحساس بالمضمون لا بنقل المضمون نفسه

الفنان العراقي جميل حمودي واحد من الفنانين الذين بدأوا حركة الفن الحديث، والذين فكوا عقدة المفهوم الضيق الذي كان معروفا في الماضي كفلسفة متبعة وتقليد، من اجل ان تتفجر ديناميكية جديدة للحياة وللروح المبدعة، اما بالنسبة للاستلهام التشكيلي للحرف والكلمة والذي يعتبر هذا الفنان اول من حققه بكامل حقيقته الابداعية فانه يظل تاريخيا من أهم ما قدمه للفن. وهو بهذا يعتبر حقا كما اسماه الناقد الفرنسي (اندريه بارينو) مدرسة الحرف، هذه المدرسة التي انتفع منها كثيرون منهم شاكر حسن وضياء العزاوي في العراق وفي سوريا سامي برهان وفي تونس نجا المهداوي وفي المغرب محمد المليحي وفي لبنان وجيه نحلة وفي مصر حامد عبدالله وغيرهم.





● تحية عراقية لفرنسا



● سميرة

● المجلس

ولد الفنان جميل حمودي في بغداد عام ١٩٢٤ وكان في البداية نحاتا ومؤسسا لمجلة «الفكر الحديث» التي عملت على تعريف اندريه جيد، فاليري، وكوكتو وهنري وبرنادشو وساروبان الى الشباب المثقف في العراق.

بعدها اكمل دراسته في باريس واقام اول معارضه عام ١٩٥٠ هناك، شارك في العديد من الندوات والمعارض العالمية. واسس في باريس مجلة (عشتار - الشرق والغرب).

كان اخر هذه المعارض المعرض الكبير الذي اقيم في المتحف الوطني للفنون الافريقية بباريس وهذه اول مرة يقام فيها معرض لفنان عربي في متحف وطني في فرنسا وكذلك المعرض الكبير الذي اقامته الرابطة العالمية للفنون التشكيلية في اليونسكو. وقد اصدرت الرابطة بهذه المناسبة مجلدا كبيرا ضم اعمال الفنان جميل حمودي. وبعد رحلته الطويلة مع الفن التي امتدت اكثر من خمسين سنة، يكون هذا الفنان بحق رجل الانقطاعات ورجل الهجرة ورجل العودة الى الوطن لا رجل الاكتشافات الجديدة، ورجل الاغناء العميق كما وصفه الناقد الفرنسي المعروف بول بلتا.

● في ظل الظروف الحالية، هل حقا ان الفن انقسم على نفسه الى اتجاهين، واحد متجرد مبدع واخر يلبي ضرروات وحاجات لا تنبثق من ذات الفن والفنان.

- هذا صحيح، فالظروف الحالية التي نعيشها في الوطن العربي اضطرت الفن ان ينقسم على نفسه الى نوعين: مبدع متحرر من التاثيرات، يسعى الى ارساء قواعد فنية عربية اصيلة، وفن آخر يلبي حاجات وضرورات لا تنبثق من ذات الفنان والمبدع كما ذكرت، وانما يستوجبها من المؤثرات الخارجية اي المؤثرات التي تتعلق بالبيئة والسياسة والظروف المحيطة بحياة الفنان. وخطر النوع الثاني كبير وصار يتفاقم في السنوات الاخيرة، حتى صار الاعلام يتخذ من الفن او الفنون وسائل يتوكأ عليها من اجل اغراض كثيرة مختلفة.

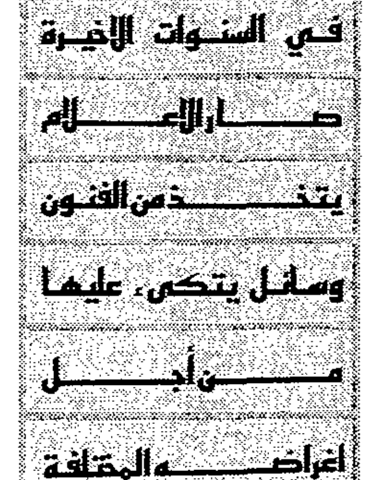
خصوصية

● بماذا تختلف الحركة الفنية في العراق عن بقية اقطار الوطن العربي اي بمعنى اين تكمن خصوصيتها؟

- الحركة الفنية في العراق تختلف بعض الشيء من بقية اقطار الوطن العربي باعتبار ان هذه الحركة بدأت في فترة الريادة بشكل خاص جدا، فانها بدأت بعد فترة الانقطاع بفترة تقدر بثمانية قرون وهذا الانقطاع جعل الفنانين الذين بدأوا في بداية هذا القرن يعتمدون على القليل جدا من البقايا الحضارية التي كان الفولكلور العراقي يحتفظ بها، والقسم الاخر كان يحاول تقليد المدارس الفنية الغربية.

● فترة الريادة هل يمكن اعتبارها لخصوصية هذه الحركة الفنية في العراق؟ وما هي أبرز صفاتها؟

- بقدر ما كانت هذه الفترة مهمة بالنسبة لتاريخ الحركة الفنية، فهي فترة بحث وتفتيش عن المنطلق الصحيح، واصعب ما كان فيها هو الانعزال والفردية التي كانت تسود الانتاج الفني، فالفنان كان يعمل بمفرده على كل صعيد لذلك فهو



مضطر لاكتشاف الوسائل الاسلوبية، وهذا بالطبع ناتج من خلو الحياة التجارية من كل ما يتصل بالفن وصناعاته، هذا بالاضافة الى ان التيه والضياع على صعيد الاسلوب كانا من المشاكل الكبيرة التي واجهت الفنان.

لقد كان الفنانون العراقيون الرواد مبعثرين بين الاساليب والتقنيات والتاثيرات الاخرى، ولكن بعد مجيء موجة من الفنانين البولونيين الى الواحة اثناء الحرب العالمية الثانية. وبوجود جمعية (اصدقاء الفن) التي اسسها جماعة من الرواد منهم «اكرم شكري، فائق حسن، جواد سليم، عطا صبري، حافظ دروبي، سعاد سليم كريم مجيد» وغيرهم، والتي كان لي الشرف بكوني انتخبت سكرتيرا عاما لها عام ١٩٤٦، انتبه الفنانون العراقيون بعد هذه الفترة،

وعلى يد هؤلاء الفنانين الى قضايا الاسلوب وطرق التعبير بالوسائل التشكيلية، ومن هذه النقطة صار في فكر الفنان العراقي ان يبحث عن طريقة خاصة او عن مدرسة يتوصل بها الى آفاق تخص اصوله او تخص البيئة التي يعيش فيها.

روح وتراث

● وماذا عن تجربتك التي امتدت الا اكثر من ٥٠ سنة، والتي استطعت فيها ان تحقق معادلة منحتك حلا معتدلا بحيث ترضي فيه، الجانب التقني المعاصر والجانب الروحي التراثي؟!.

- منذ الطفولة وانا بعد كل زيارة اقوم بها مع والدي الى المتحف العراقي احاول ان اعيد صنع بعض الاشكال النحتية التي كنت قد شاهدتها في المتحف. كنت افعل هذا بنفس مبهورة لاني لم اكن لادرك بسهولة المعاني الغامضة التي تكمن في كل من التماثيل السومرية والاشورية والبابلية والتي كانت فيها العيون الكبيرة والمفتوحة مبعث قلق كبير لي. واستمرت اهتماماتي بالفن عبر الخط العربي الذي بدأت اتقنه فيما كنت اذهب الى الكتاتب (الملا) وعبرت عن اهتماماتي حتى اصبحت اتقن اساليبه ومدارسه. ومن اغرب الامور التي حققتها في فترة الصبا اني كنت احقق بعض اللوحات بكتابة بعض الآيات القرآنية او الاحاديث والقصائد باساليب الخط المعروفة (الثلث، النسخ والرقعة وغيرها) وانما باشكال احاول من خلالها الاقتراب مما ارى في الطبيعة من حولي كالاشجار والحيوانات وكنت اذهب ابعد من هذا حيث كنت احاول ايجاد اشكال للحروف تتشابه والاشكال المعمارية (كالمنارة والقبة والاطواق..)

● وكيف وظفت الخط العربي كقيمة تراثية لها صلاتها بالمناخ الروحي الشرقي لتمنحه بالتالي قيمة ابداعية؟

- كنت اقطع ما بين الحروف فاجعلها فراغات ثم املأ هذه الفراغات بأوراق ملونة تظهر من خلال التخريم عناصر تساعد على ابراز الجمالية التشكيلية للحروف العربية. وانا اعتقد ان اللمسة الفنية هي التي تمثل القيمة الجمالية التشكيلية وكنت في وقت ما تجريديا خالصا، ولكني بعدها احسست ان نفسي تريد ان تدخل عناصر موجودة في الطبيعة. ومع ذلك تبقى العلاقة بين الاشكال علاقة تجديدية، فانا لا ارسم الواقع ولكني المح بعض التلميحات الى هذا الواقع.

ان فني يهمس ويشير ويلمح ويرفض الوقوع في اساليب التعبير الواقعي الفوتوغرافي، لان ما يبحث عنه هو اكتشاف القيم الجوهرية للعالم، وان يكون وسيلة اتصال خفية بين المرئيات وبين نفس الانسان مثل الطابع التجريدي للتاليفات والتي تستوحي كلها تقريبا الحرف العربي.

● الاهتمام بالثقافة والادب بالنسبة للفنان التشكيلي هل يساهم هذا الجانب في تحوير بعض جوانب هذه الثقافة لصالح فنه؟

- الغاية من الفن ليس الابهام والغلو في الغرابة والغموض، وانما للتاكيد على الوظيفة التعبيرية التشكيلية والابتعاد عن التاثيرات التقليدية للادب وللمضامين القصصية، انا اعتقد ان الفن التشكيلي المعاصر يجب ان يظل مخلصا لان تكون وظيفته نقل الاحساس بالمضمون لا نقل المضمون الى المشاهد كقصة او كفكرة محددة، وان على العنصر التشكيلي في اي تاليف سواء كان في النحت او في الرسم او اي عنصر تشكيلي اخر، ان يظل متحركا حيا يلبي رغبة التجاوب والتجاذب مع النظرة الحساسة ومع النفس التي تتحرك امام اللون والشكل والخط. ففي الفن التشكيلي المعاصر صفات كانت تعيش قبل الاف السنين في فنون بلادنا القديمة لكنها استطاعت في عصرنا هذا ان تتحرك وفق قوانين متجددة وعبر ابعاد بأسلوب يوافق رؤيتنا المعاصرة.

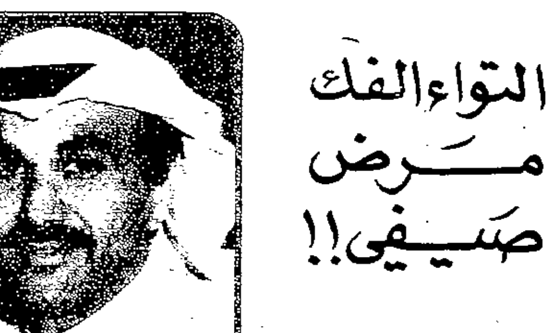
● واعتمادك الحرف العربي في لوحتك هل جاء وليد صدفة أم انه جاء ضمن توجه معين...؟!

- ان اعتمادي على الحرف العربي كمنطلق وكاساس فانه نابع من ايماني بان هذا الحرف الذي يتميز عن كل الخطوط في العالم غربا وشرقا بطراوته وسهولة مطاوعته للعملية الابداعية، كل هذا يعطيني القناعة باني حققت في عملي الابداعي الفني انتمائي القومي الذي هو في الوقت نفسه انتمائي العربي والاسلامي، فالحرف العربي كنز كبير لا ينضب.

امل الجبوري - بغداد

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

من واقع الحال



التواء الفك مرض صيفي!!

حسين عبدالرحمن

من الظواهر الصيفية التي نلاحظها هجرة العائلات الى المنتجعات الصيفية حيث الهواء البارد والجمال الجسدي والطبيعي الذي يسر الناظرين، اما الشيء الثاني فان بقاء بعض «الحفاي» هنا معنا في هذا الصيف معرضين انفسهم واقصد العائلات لمضايقة بعض «الفلسفجية» من الشباب «المغازلجية» الذين لا حياء فيهم ولا قطرة دم رغم ان نوع فصيلة دمهم في اجازة القيادة!!! فهؤلاء الشباب تجدهم مثل «الذباب» منتشرين في كل سوق وحديقة ومدينة ترفيهية او موقع للبحار لا عمل لهم سوى قذف العائلات بابشع الكلمات التي تخدش الحياء على اساس انها كلمات «غزل» طبعا هؤلاء «التافهون» من الشباب بطريقتهم هذه يجبرون افراد هذه العائلات ان يكونوا محبوسين في بيوتهم. صحيح ان الجو حار ولكن هذه الكلمات التي يسمعونها من هؤلاء الشباب التافهين تزيد من حرارة اجسامهم ولذلك اينما تولي شطر وجهك في الصيف تجد هذه النوعية اما هذه الايام فانهم في الواجهة البحرية حيث تجدهم، وخاصة النوعية التي تضع اقلاما فخمة وهم فاشلون دراسيا، لذلك لا نملك الا ان نقول كان الله في عون هذه العائلات التي ستبقى معنا هذا الصيف.

اما الشيء الثالث الذي نلاحظه في الصيف فهو عودة الطلبة والطالبات الدارسين في الجامعات العربية او الاجنبية لقضاء اجازة الصيف بين ذويهم لذلك نجد هؤلاء الطلبة الذين درسوا في الجامعات العربية يتحدثون عن الصعوبات والمضايقات التي يتعرضون لها سواء اثناء الوصول او لحظة المغادرة، وخاصة تلك التعقيدات لانهاء الاجراءات الجمركية التي تكون اشبه بحالة ولادة «متعسرة» ويحتاج الطالب للخروج من «بطن» الجمارك الى دفع المقسوم والمعلوم!!!!

اما عن وضع دراستهم فان البعض يجتهد ويبذل مجهودا. وهؤلاء قلة ويجب ان نحترمهم ولا نبخس حقهم ولكن المصيبة.. وما زلنا نتحدث عن الظواهر الصيفية ان هؤلاء الطلبة الذين يعودون الينا في الصيف ليحكوا لنا «مغامراتهم» الدراسية في الحصول بطرق ملتوية على اسئلة الامتحانات من خلال عودة وسائل اولها اسلوب الدروس الخصوصية، وخاصة ان الشهادة الجامعية اصبحت وسيلة للعمل فقط اما الواسطة وقوتها فهي التي تجعل هذا الخريج يحصل على منصب اداري يتحكم في رقاب الموظفين او المراجعين ولا يهم اذا كانت شهادته ودراسته لها علاقة بطبيعة عمله، وقد لاحظت شخصيا ان احد الدكاترة في احدى الجامعات العربية قام بتلخيص كتاب مقرر لطالب من ٣٠٠ صفحة الى ٧٥ صفحة، وتذمر الطالب النشيط من طول هذا الملخص فقام الدكتور ذو «الذمة الواسعة» بتلخيص الملخص الى ٢٥ صفحة، وايضا بعد كم يوم تذمر الطالب وقام الدكتور «ذو الذمة العريضة» بتلخيص ملخص الملخص الى ١٢ صفحة - لاحظ من ٣٠٠ صفحة وصل الكتاب الى ١٢ صفحة - واخيرا طلب هذا الطالب «النشيط» تلخيص.. ملخص الملخص الى «مليخص» فاصبح ٧ صفحات فقط.. وعندما شاهد الدكتور ذو «الذمة النظيفة» الطالب قفز في محله وقال: «الشيء الوحيد الباقي ان اقدم الامتحان بدلا عنك»!!!

رغم ان هذه النوعية من الطلبة الذين تعودوا على الغش والحصول على الامتحانات يدعون الفضيلة وينشدون الامانة والاخلاص لغيرهم «ولكن ما ابلغ.. عندما تتحدث عن الشرف!!!» وقد لاحظت ان الطالبات لا يلجأن الى هذه الاساليب الملتوية لان الغش من طبع بعض الرجال فقط.

اما النوعية الاخرى من الطلبة الذين نبتلي بهم في الصيف فيزيدون همنا ويقلقون راحتنا. فالذين ذهبوا الى الولايات المتحدة وبمجرد عودتهم تجدهم عندما يتحدثون اليك «يعوون» السنتهم بطريقة ترى ان افواههم انتقلت الى ناحية خدهم وبين كل كلمة عربية واخرى يستخدم اللغة الانكليزية مثل «اوكي» «ويونو» رغم ان هؤلاء الذين «يعوون» السنتهم محاولين تقليد الاميركان بطريقة ساذجة وكريهة ما زالوا في معاهد اللغة وبعضهم لا يفهم معنى الكلمة او طريقة كتابتها، ومع ذلك يستمر في عمل حركات بهلوانية بفمه ولسانه وكأنه مصاب بالتواء في الفك شفاه الله!!

هؤلاء الطلبة ارجو الا يزعجونا وان يرحموا طبلة آذننا فالصيف حار هذه السنة ولا نريد من يزيد علينا «الكدر».

ولا يمكن ان انسى ذلك الطالب الذي القى كلمة في احتفال، امام الطلبة في احدى الجامعات الاميركية واندهشت كيف اصبح يجيد اللغة الانكليزية، وهو ممن فشلوا في تحقيق اي تقدم دراسي .. ولكن زال العجب عندما القيت نظرة على الورقة التي يقرأ فيها فوجدت الكلمات بالعربي والمعاني بالانكليزي .. «اي ونت توثانك افري ون هير» واعتقد ان من امراض الصيف التواء فك بعض الطلبة من كثرة تقليدهم الطريقة الاميركية ساعد الله الاطباء من هذه البلاوي التي تأتي علينا في الصيف.. رغم الحرارة العالية والله اعلم !!